

د. عز سعد محمد سلطان

من ديانة قدماء المصريين

أهم آلهة غرب الدلتا وآثارها فى المتحف المصرى



من ديانة قدماء المصريين

أهم آلهة غرب الدلتا وآثارها فى المتحف المصرى

الناشر: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

٥ شارع ترعة المريوطية – الهرم – ج.م.ع تليفون وفاكس ٣٨٧١٦٩٣

Publisher:EIN FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES
5, Maryoutia St ., Elharam - A.R.E. Tel : 3871693
E-mail : dar_Ein@hotmail.com
book ein @ yahoo.com

الموقع الالكترونى web site: WWW.Dar -Ein.com

آلهة غرب الدلتا المصرية الهامة
وآثارها بالمتحف المصري

مقدمة :

تعد منطقة الدلتا (مصر السفلى) من أشهر مناطق مصر ، وحتى عهد قريب لم تكن قد نالت حظها الكافي من البحث ، ولكن مع طفرة أساسية في دراسة الآثار المصرية القديمة منذ ما يقرب من مائة عام تحول إليها الاهتمام بشكل كبير .

وقد تأثرت منطقة الدلتا بموقعها الجغرافي[١] ففي الشمال يوجد البحر المتوسط وطرقه البحرية وفي الشرق شبه جزيرة سيناء وسوريا وفلسطين. وفي الغرب ليبيا . وقد كانت هناك مراكز مهمة في مصر السفلى مثل بوتو والمعادي في فترة ما قبل الأسرات ، ومن المشهود به وجود عدد كبير من المدن الكاملة ومراكز العبادة في بداية عصر الأسرات .

وتعد منف المقر الملكي وعاصمة مصر منذ بداية الأسرات والدولة القديمة ، واستمرت كمركز إداري رئيسي عبر التاريخ المصري ، فإلى الشمال الشرقي مباشرة تقع مدينة ليتوبوليس (أوسيم) عاصمة الإقليم الثاني ، وفي الشمال الغربي كانت تقع سايس (صا الحجر) مقر الأسرة السادسة والعشرين ، وسخا العاصمة المجهولة للإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى والمقر المزعوم للأسرة الرابعة عشرة . ومن المعروف أن منطقة مصر السفلى كانت تشمل ٢٠ إقليميا مصريا ذات شهرة سياسية ، اقتصادية ودينية ، وكان نصيب الجانب الغربي منها وافرا .

(1) Broghous, J. F., Surveyin the Delta in the Archealology of the Nile Delta, Amsterdam, 1988, P. 3 – 8 ; Gutzsr, K. Delta, In Lexikon der Agyptologie, I, Wiesbaden, 1974, P. 1043 – 1052; Wilson , J. A., Buto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt, Journal of near Eastern Studies, 14, 1955, PP. 209 – 236.; Zivie C. M., Memphis, In Lexikon der Agyptologie, 4, 24 – 41, wiesbaden, 1982 ; Engelebach, Inroduction to Egyptian Archaeology, Cairo, 1946, P. 64.

عبد الحليم نور الدين ، الغة المصرية القديمة ، ط ٣ ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٨٥ .

فقد عبد في الجانب الغربي من الدلتا العديد من الآلهة المعروفة ، نراها بوضوح في الأقاليم السبعة في غرب الدلتا فنرى الإله " بتاح "[١] والذى عبد في منف ومعه زوجته الإلهة سخمت وابنه الإله نفرتم[٢] بالإضافة إلى سوكر وأبيس .

كما عبد حورس في المقاطعة الثانية من مقاطعات غرب الدلتا وهو الذى لم يعرف أصله حتى الآن إن كان شماليًا أم جنوبيًا ، وأقدم مراكز عبادته الذي يقع في لمخن .

ويظهر لنا أيضا ثالوث أوزيريس — إيزيس — حورس الأسطوري الكامل في متون الأهرام أواخر الدولة القديمة ، ودور ست المنـــافس لحورس والصراع بينهما وانتصار حورس عليه[٣] .

ونجد الإله أبيس الذي عبد في منف وفى المقاطعة الثالثة من مقاطعات غرب الدلتا ، وهو الإله ذو العلامات المميزة والمكانة المقدسة لدى المصري القديم ، فقد كان ابنا للإلهة بتاح وممثلا للإله رع[٤] .

كما ظهرت عبادة حتحور أيضا في المقاطعة الثالثة بجوار العجل أبيس ، وهي إلهة للخصوبة وللسماء وعينا لإله الـــشمس رع . ولهـــا أشكال وأدوار متعددة وإشارات عديدة في متون التوابيت ومراكز عبادة منتشرة داخل وخارج مصر[٥] .

---

(1) Miriam Lichtheim, Ancient Egyptian Literature, A Book of Readings, I, Berkeley, 1973, PP. 51 – 57; Herman Velde, Ptah in Lexikon der Agyptologie, 4, wiebaden, 1982, 1177 – 1180; cf. G.Husson, D.Valbelle, L'Etat et Les Institution en Egypte, A.Colin, Paris, 1992, p.50 .

(2)Hermann Schlogl, Nefertem, in Lexikon der Agyptologie, 4 , 378 – 380, Wiesbaden, 1980

(3) Fairman, H.W., The Myth of Hours at Edfu, Journal of Egyptian Archaeology, 21, 1935, PP. 26 – 36; Schenkei, W., Hours, in Lexikon der Agyptologie, 3, Wiesbäden, 1980, P. 14 – 25 .

(4) Helck, Wolfgang, Stiergotte, In Lexikon der Agyptologie, 6, 14 – 17, Wiesbaden, 1987

(5) Wente, Edward F., Hathor at The Jubilee, in Studies in Honor of Jhon A. Wilson, Chicago, 1969

ثم نجد الإلهة نيت القوية المؤلهة في الأقاليم الرابع والخامس من أقاليم غرب الدلتا ، وقد عبدت في عدة أشكال وقد ارتبطت ارتباطا وثيقا بسايس ، وقد ذكرت في متون الأهرام وبصورة أوضح في متون التوابيت[١] .

ونجد أيضا آمون رع الذي عبد بجانب نيت في الإقليم الرابع من أقاليم غرب الدلتا وإله أيضا في الإقليم السادس ، وكان لـه حـضور أقوى في طيبة في عصر الدولة الوسطى وحقق هو ومدينته أهمية عظيمة خلال عصر الدولة الحديثة ، وكان له معابد في كل أنحاء مصر[٢] .

وتظهر لنا عبادة الإلهة إيزيس في الإقليم السابع من أقاليم غرب الدلتا وهي الإلهة ذات الأهمية الخاصة في متون الأهرام والحامية لزوجها أوزيريس وابنها حورس وصاحبة الأساطير الموضحة نجاة زوجها ومساندة ابنها[٣] .

ومن المشهود أن عبادة إيزيس انتشرت فى مصر وخارجها فى فينيقيا ، وسوريا وفلسطين أي آسـيا الـصغرى ، ثم قـبرص ، ورودس وكريت، وساموس وجزر أخرى في بحر إيجة وأجزاء كثيرة من بلاد اليونان ومالطة وجزيرة صقلية وأخيرا روما .

ولمعظم الآلهة السابقة تماثيل عديدة مختلفة الأشكال والأوضاع محفوظة بالمتحف المصري حسب الكتالوج العـام CGC ويظهـر منـها وبوضوح تيجان الآلهة وزينتها ، وملابسها وأنواع الخامات التي استخدمت في هذه القطع الأثرية الوفيرة الخاصة بهم[٤] .

---

(1) Schlichting, R., Neit, in Lexikon der Agyptologie, 4, PP. 392 – 394, Wiesbaden, 1980.
(2) Wainwright, Gerald A., Some Aspects of Amun, Journal of Egyptian Archaeology, 20, 1934, PP. 139 – 153
(3) Griffith, J. Gwyn., The Origins of Osiris and his Cult, Studies in the History of Religions, 40, Liden, 1980, 47 FF; Bergman. Jan., Isis, in Lexikon der Agyptologie, 3, PP. 186 – 203, Wiesbaden, 1980 .
(4) Daressy, Statues de divinites, CGC, Le Caire , 1906

الدراسة التاريخية

الآلهة :

كانت مصر جيولوجيًا عبارة عن وحدة مكونة من مصر العليا ومصر السفلى T3-mhw دلتا النيل الواسعة المسطحة ، والـتي يـشير شكلها الشبيه بالمروحة بالحرف اليوناني دلتا (Δ) ، وقد تم توحيد هذين القسمين الجغرافيين السياسيين في كيان واحد علي يد مينا أول ملك لمصر الموحدة ، والذي يرجع له الفضل في تأسيس "منف" أول عاصمة لمصر على الحد الفاصل بين مصر السفلى والعليا[1] أنظر الخريطـة شكل رقم(١) .

وكانت الإلهة واجت حارسة لمصر السفلى وواحدة من السيدتين الليتن تحميان الملك ، وارتبطت بموقع بوتو، تل الفراعين الحالية، وهى نفسها مدينة " بي " Pe ، أحد المراكز الدينية في عصر ما قبل الأسرات في مصر السفلى[2] ، وشأنها شأن مصر العليا فقـد كـان لمـصر السفلى نظامها الخاص للأقاليم في الدولة فشملت عشرين إقليما[3] كان نصيب غرب الدلتا منها الأقاليم السبعة الأولى ، وتعـد المقاطعـة السابعة نهاية الحدود الغربية وعاصمتها " متليس " بلدة " مليج " الحالية القريبة من فوه .

وقد شهدت منطقة غرب الدلتا عبادة العديد من اشهر الآلهة المصرية كان لها أثرا كبيرا على نفوس المصريين وسلوكهم ففيمـا يتعلـق بأشهرهم الآلهة التي عبدت في منف أول إقليم من أقاليم غرب الدلتا السبعة فهو الإله بتاح، وسخمت ، ونفرتم وسوكر وأبيس .

---

(1) Carol A. Redmount, Lower Egypt, the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, II, Oxford University, 2001, P. 305; Pierre Montet, Georgraphie de L'Egypte Ancienne, I, Paris, 1957, P. 25-26 .

(٢) إبراهيم محمد كامل ، إقليم شرق الدلتا ، الجزء الأول ، ص ٢٣ – ٢٧ ، ٣٤؛

Ibid. P. 305 ; Rouge, J. De., Geaographie de la Basse Egypt, Paris, 1891, P. 37

(3) Ibid. PP. 23-24 .

تعد منف واحدة من أشهر مدن مصر القديمة وأكثرها ازدحاما بالسكان ، وكانت مقرا للسكن الملكي وعاصـــمة لمـــصر في عـــصور الأسرات الأولى والدولة القديمة ، واستمرت مركزًا إداريًا رئيسيًا عبر التاريخ المصري ، وأنشأ كثير من الملوك اللاحقين قصورا لهم بهـــا . وكانت معابد منف ضمن أهم معابد مصر ولعب ميناؤها وورشها أدوارا أساسية في التجارة الخارجية ولم يكن يماثلها في الأهمية الـــسياسية والاقتصادية مع الدينية إلا طيبة[١] .

تقع منف على بعد ٢٣ كيلو مترا (١٤ ميلا) من قلب القاهرة . وتمتد من الشمال إلى الجنوب مسافة ٤ كيلو مترات (٢,٥ ميلا) ، ومن الشرق إلى الغرب ١,٥ كيلو متر (ميلا واحدا في الغالب) ، حول وبين قرى ومدن العزيزية الحديثة وعزبة جابري وميـــت رهينـــة والبدرشين وتمثل هذه المنطقة ٠١% فقط من المدينة التى بلغت أقصى امتداد لها ربما في العصر البطلمي[٢] . وتنحصر مدينة منف في شريط ضيق بشكل غير عادي من وادي النيل (لا يزيد طولـــه عن ٧ كيلو متر بعرض ٤,٥ كيلو متر من أطراف الفيـــوم حـــتى الـــدلتا)[٣] . والموقع الجغرافي الفريد لمنف الذي يتحكم في رأس الدلتا مع تحكمه في الطرق التجارية الهامة عبر الصحراء الشرقية والصحراء الغربية كان يعني أنه لم تكن هناك عاصمة بديلة ممكنة لأي حاكم له طموحات جادة لحكم مصر العليا ومصر السفلى على السواء .

والأسماء التي أطلقها الفراعنة المصريون على المدينة (انب حج) inb-hd (الجدران البيضاء)[٤] ، (من نفر) Mennefer وعلى اسم هـــرم ومعبد الملك بيبي الأول ، ومن ثم ممفيس باللغة الإغريقية ، موف Moph بلغة الإنجيل، منف باللغة العربية[٥] .

---

(1)Carol A. Redmount, Op.Cit., P. 308 .
(2) David G. Jeffreys, Memphis, Oxford, II, P. 373; Pierre Montet, op. cit, I, P. 47
وراجع كذلك سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، القاهرة ، ١٩٤٤ ص ٦٧ ، ٧١ – ٧٢ .

(3)Ibid. PP. 373 , 2001
(4) Pierre Montet, op. cit, PP. 27 – 28 ; Wb I, 95, 6
(5) David G. Jeffreys, op. cit., P. 373.

الإله بتاح

يعد الإله بتاح[١] من أعظم آلهة منف وهو من آلهة مصر الأساسية ومع ذلك فمن المثير للدهشة أننا لا نعرف إلا القليل عن تاريخه المبكر وباستثناءات قليلة ، أما المصادر الرئيسية عنه فيرجع تاريخها إلى عصر الدولة الحديثة أو ما بعدها . وقد عبد الإله بتاح منذ زمن بعيد يرجع إلى عصر بداية الأسرات ، حيث صور على وعاء حجري وجد في طرخان جنوب اللشت ، وهناك يظهر في شكله الآدمي المعتاد الـــشبيه بالبشر بدون إظهار الأطراف وهو شكل يشترك فيه مع بعض الآلهة مثل مين وأوزيريس ، والذي تم تفسيره فيما بعد بشكل مومياء، وهـــو يقف على قاعدة في مقصورة مفتوحة ، يرتدي غطاء رأس محكم ، ممسكا بيده صولجانًا ، والصورة اللاحقة تظهره في العادة بلحية مستقيمة، والصولجان كان في الغالب صولجانا قديما ، وأصبح يرتبط منذ عصر الدولة الحديثة وما بعدها مع رموز عنخ وجد، وفي بعض الأحيان كان الإله بتاح يصور جالسا[٢] .

ودليلنا على انتشار عبادة بتاح في الدولة القديمة ضعيف ويكمن أساسًا فى بعض لأسماء وبعض ألقاب قليلة ، حيث تظهر أسماء مؤلفة مع اسم بتاح في نهاية الأسرة الرابعة ، ويبدو أنها أصبحت مألوفة بشكل مفاجئ خلال الأسرة الخامسة مما يوحي بأن الإله بدأ يلعب دورا هاما عند الأفراد ، وفي المقابل فإن الأسماء الملكية في نفس الفترة تتجاهل بتاح فهو غير موجود تقريبا في النقوش الملكية ، ويظهر بتاح في متـــون

راجع كذلك سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٧١-٧٢ ؛ أحمد البربري ، عواصم مصر القديمة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٦٠ ؛ عبد العزيز صالح ، حضارات مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٦٢ – ١٩٩٢ ، ص ٢٨٤ ؛ حسن محمد محيي الدين السعدي ، حكام الأقاليم في مصر الفرعونيـــة ، الإسكندرية ، ١٩٩١ ، ص ٦١ – ٦٢

(1) Herod., II, 2, 99

(2) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, london, 1996, P. 163; Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, London, 1980, P. 97; Jacobus Van Dijk, Ptah, Oxford, III, 2001 , P. 74,.

الأهرام مرتين أو ثلاث مرات فقط ويكون مرتبطا دائما بتوفير الطعام للملك المتوفى . ومع نهاية الأسرة الرابعة تؤكد الألقاب التي تشير إلى كهنة بتاح وجود معبد في المدينة العاصمة " منف " ويرتبط معظم حاملي تلك الألقاب أيضا بالعبادات الملكية خصوصا صنع المجـــوهرات وبعضهم يحمل لقب " المراقب العام للحرفيين "[١] الذي يصبح بعد وقت قصير كبيرًا لكهنة بتاح في منف .

إن معنى اسم بتاح غير معروف ، وثمة تعليل للاسم وجد في متون التوابيت تعويذة ٦٤٧ يربط الاسم بفعـــل pth (يـــصوغ) وذلـــك يتناسب تماما مع دوره كصانع ماهر مقدس ، ويحتوي نفس اللفظ على المسميات الأولى إلى بتاح كإله خالق[٢] ، ولكـــن تلـــك الإلحـــات مطروحة على أسس هليوبوليسية ، وتوسع نصوص الدولة الحديثة هذه الفكرة أكثر ، خصوصا مذهب منف ، الذي ساد الاعتقاد لفتـــرة طويلة أنه يرجع إلى الدولة القديمة ، وثبت الآن أنه ظهر بعدها بفترة طويلة يحتمل أن تكون فترة الرعامسة في الدولة الحديثة .

وتساوي بعض الأناشيد الموجهة إلى بتاح ، في بردية برلين ، بين بتاح وأتوم الذي خلق العالم في بداية الزمان من خلال قلبه (فكـــره) ولسانه (الكلمة) وهذا الإله يجسد نفسه كإله الأرض تاتنن Tatenen[٣] ، الأرض الناهضة المتجسدة في بتاح النحات المقدس الذي يشكل مفهوما للخلق في عقله ثم يحققه ماديا . وكإله خالق فإن بتاح أو بتاح تاتنن كما يسمى غالبا يصبح واحدا من ثلاثة آلهة رسمية في مصر إلى جانب آمون رع في طيبة ورع في هليوبوليس ويمكن القول بأن كل الآلهة ما هي إلا أشكال لهذا الثالوث : " الآلهة كلهم ثلاثة آمون ، رع، بتاح لا أحد مثلهم ، هويته خافية كآمون وهو منظور ، كرع ، وجسده بتاح " وفي نص آخر يقال إن إله الشمس رع هو بتاح نفـــسه أو

---

(1) Jacobus van Dijk, op. cit, P. 74, 2001 ; Manfred Lurker, op., cit., 97 ; Barbara Watterson, op. cit , P. 165 ; Herod., II, 2
(2) Jhon Baines, Conceptions of God in Ancient Egypt, New Yourk, 1982, P. 150; Jacobus Van Dijk, op. cit., P. 75 ; Faulkaner, The Ancient Egyptian Coffin Texts, II, England, 1973, P. 49, 77, 116, 221 – 222.
(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 163; Jhon Baines, op. cit, P. 80; E.Eliade, Traité d'histoire des religion, pay ot, Paris, 1987, P. 316 – 319 ; S.Saumerom et J.yoyotte, L Naissdnce du monde selon l'Egypte ancinne, Souces Orientales I, seuil, Paris , 1959, 23, P. 63 – 64 .

"المصمم " الذي يصب جسمه من الذهب . وفي نصوص متأخرة يصور بتاح بأنه والد آلهة هرموبوليس الثمانية وهى العناصر البدائية التي تطور منها الكون المنظم . وكإله أزلى فإنه يشغل العالم كله فقدماه على الأرض ورأسه في السماء وعيناه هي الشمس والقمر ، نفسه هو الهواء وسائل جسمه هو الماء . وصور بتاح كإله السماء تظهره بغطاء رأس أزرق وجسم مغطى بالريش ، وهذا الإله العالمي هو إله المصير أيضا ، الذي يفصل بين الحياة والموت ويقرر مدة حكم الملك ومدة حياة كل فرد(١) ، وباعتباره بتاح الذي يسمع الدعاء فقد لعب دورا هاما في العبادات الشعبية العامة المصرية .

ارتبط بتاح بالفنون وربما كان في الأصل إلها محليا يقوم بدور صانع النبيذ والإله الراعي للفنانين والحرفيين والبنائين(٢) عندما أصبحت منف عاصمة مصر ومن ثم مقر العبادات الملكية ، ومن الممكن أن يكون قد ارتبط بالعبادات الملكية. وعلى أية الأحوال فقد كان بتاح الإله الرئيسى فى منف طوال التاريخ المصري وأصبح اسم معبده HWT- K3- pth (معبد كا بتاح) هو اسم مدينة منف وفي النهاية اسم البلد كلها(٣) . ولا يوجد إلا القليل من هذا المعبد . وتشير بعض أسماء الإله أيضا إلى " منف " (Pth rsy inb.t) وهذا يعني وجود معبد له جنوب السور الأبيض (أي منف) أو ربما الذي يقع سور فنائه جنوب (منف) ، ولقب الذي على العرش العظيم، يشير إلى المعبد العظيم في منف ولقب سيد عنخ تاوي يحتمل أن يشير إلى منطقة في الضفة الغربية للنيل بين منف ومدينة الموتى في الصحراء . وهناك ألقاب شائعة أخرى للإله مثل " سيد ماعت " " مبدئ النظام العالمي " ، والقوة العظيمة ، ومحسن الوجه إشارة إلى كونه إلهًا خالقًا .

وقد ارتبط بتاح بسوكر وهو إله آخر من آلهة منف الذي كان في الأساس إله الموتى بتاح – سوكر بعد ذلك بتاح – سوكر– أوزيريس، وقد لعب دورًا في كثير من النصوص الجنائزية . وهناك آلهة آخرون عبدوا في منف مثل الإلهة سخمت والإله نفرتم وشكلا مع

(1) Jacobus Van Dijk, op. cit, 2001, P. 76; Pascal Vernus, Ancient Egypt, new Yourk, 1998, PP. 68-69.
(2) Herod., II, 2 , 99
(3) Herod., II, 2, 99

بتاح ثالوثًا (أب – أم – طفل)[1] بداية من الدولة الحديثة فصاعدا ، كما يرتبط بتاح أيضا بحتحور " سيدة الجميز الجنوبية " أي التي كان لها معبدا في الجزء الجنوبي من المدينة . ومن الأسرة الثانية عشرة وما بعدها أصبح ينظر إلى عجل أبيس في منف ، وهو إله مستقل في الأصل ، كتجسيد حي لبتاح[2] . وفي العصر المتأخر كان أيمحوتب يعتبر إبنًا للإله بتاح ويذكر هيرودوت أن معبد منف كان يحتوي على تمثال لبتاح في صورة قزم ذكر باليونانية باتيكوس Pataikos ، وقد وجد بالفعل شكل لبتاح في هذا الشكل[3] .

و عبد بتاح في أماكن كثيرة خارج منف [4] مثل دير المدينة وسيناء ، وكانت له عبادات في كل معابد مصر الهامة بما فيها الكرنك، طيبة، أبيدوس والنوبة .

الإلهة سخمت :

هي زوجة الإله بتاح وأم نفرتم وإحدى أعضاء ثالوث منف[5] . واسم سخمت يعني القوية[6] وكانت تصور في شكل امرأة ذات رأس أنثى الأسد ، وكانت تعبد في أي وادي يتم فتحه على حافة الصحراء ، لأن الوديان في مصر القديمة كانت الأماكن التي يمكن أن يوجد فيها الأسود حيث تأتى من الصحراء لكي تشرب من عيون الماء الموجودة على حافة الزراعة، وذلك لكي تفترس الماشية أو البشر في بعض

---

(1) Pascal Vernus, op. cit, PP. 52 – 54 ; Graindorge – Héreil, Le Dieu Sokar á thébes au nouvel Empire Wiesbaden, 1994.
(2) Barbara Watterson, op. cit, PP. 167-168; Jacobus Van Dijk, op. cit., P. 75
(3) Ibid , PP. 168-169; Ibid, op. cit, P. 75; Ibid., p. 75.
(4) Velde, Hermante, Ptah, In Lexikon der Agyptologie, 4, 1982, 1177-1180; Barbara Watterson, op. cit, PP. 166-167
(5) Pascal Vernus, Ancient Egypt, Ne Yourk, 1998, P. 54; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 172; Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, London, 1980, P. 106; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, London, 1937, P. 11 .
(6) Jacobus Van Dijk, Ptah, oxford, III, 2001, P.75; Manfred Lurker, op. cit, P. 106; Barbara Watterson, op. cit, P. 172 ; Budge, W., An Egyptian hieroglyphic dictionary, II, New York, 1978, P.691.

الأحيان. وثمة تقليد قديم مؤداه أن عبادة سخمت دخلت مصر من السودان حيث عدد الأسود أكثر ، وعلى أي حال فإن حرمها الرئيسي كان في منف .

ويعتقد أن سخمت هي تجسيد لعين رع الغاضبة التي كانت تلتهم أعداء الشمس(١) ، وهذه الإلهة كانت سيدة الحرب والتمرد والتي كانت تساعد الملك في بعض الأحيان فى معاركه الحربية نظرًا لقوتها ، وتعتبر أيضًا سيدة للشفاء(٢) .

كما كان من بين ألقاب كاهن سخمت أنه طبيب ، وربما يرجع ذلك إلى أن كهنتها كانوا مكلفين بمهمة طرد الأرواح الشريرة التي كان المصريون القدماء يعتقدون أنها تمثل أسباب المرض ، والذين كانوا يحاربون الشياطين بدلا من آلهة الحرب .

وتم تشبيه سخمت بعدة آلهات مثل حتحور ، باستت وموت ، وفي النسخة الأصلية التي تحكي كيف أن عين رع دمرت أعداءه ، كانت حتحور هي التي لعبت دور سخمت ، وكانت باستت أكثر تعاطفا من سخمت في شكل قطة ، وموت التي ارتبطت بسخمت عندما أصبحت عبادة الإلهة أنثى الأسد مألوفة في طيبة(٣) . وهناك فى معبد موت في الكرنك أقام أمنحوتب الثالث تماثيل جالسة لسخمت لا يزال موجود العديد منها في المتحف البريطاني وهذه التماثيل الدقيقة جدا المنحوتة من الديوريت الرمادي يبلغ ارتفاعها متران(٤) .

---

(1) Dimitri Meeks- Christine Favard- Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, London, 1996, PP. 25-26; Alan W. Shorter, op. cit, P. 11; Hart G., Adictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, New York, 1986, P. 31 – 33 .

(2) Herod, II, 84; Barbara Watterson, op. cit, P. 172; Manfred Lurker, op. cit, P. 106; Jhon Baines, Conception of God in Aancient Egypt, NewYourk,1982, P.187

(3) Pascal Vernus, Ancient Egypt, P. 38; Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, P. 187; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 173

(4) Barbara Watterson , op. cit, P. 173; Jhon Baines, op. cit, P. 187

الإله نفرتم

هو ابن الإله بتاح والإلهة سخمت ، ويعني الاسم NFR- tm " هذا الذي ظهر حديثا كامل " وكان رمزه الأساسي هو زهرة اللوتس الزرقاء ، ويصور في الغالب في الفن المصري بشكل آدمي يرتدي غطاء رأسي مكون من زهرة لوتس محاطة بريشتين طويلتين، وفي أحيان كثيرة تكون الرموز مصحوبة بقلادة معدنية مما يؤكد على طبيعته الشبابية ، كما أنه يحمل شيئا على شكل منجل في يده اليسرى .

ويعد الإله نفرتم في الأصل إلها شمسيا يرتبط بعدة أساطير مصرية من الأساطير المتعلقة بالخلق ، ويشار إليه في التعويذة ٢٦٦ من متون الأهرام بأنه " زهرة اللوتس على أنف إله الشمس رع "[1] وفي النهاية يتحد مع رع لتشكيل إله واحد . وهناك صورة أخرى له كرجل له رأس أسد أو كرجل يقف على ظهر أسد . ويوضح تصويره في نصوص الأهرامات ارتباطه بالمملكة المصرية ففي التعويذة ٢٤٩ يوصف بأنه الملك كزهرة في يد إله الشمس .

وفي متون التوابيت يوصف نفرتم كإله طفل ابن الإلهة أنثى الأسد سخمت ، وبداية من الدولة الحديثة بدأ يشغل دورا جديدا باعتباره العضو الطفل في ثالوث منف إلى جانب أمه سخمت وإله منف الخالق بتاح[2] . وبسبب الارتباط الوثيق بين الإلهة أنثى الأسد العدوانية سخمت وقرينتها الأكثر وداعة القطة باستت ، فإن نفرتم يأخذ في بعض الأحيان باستت أمًا له ، وباعتباره ابن الإلهة الشرسة سخمت فقد كان نفرتم يقوم أحيانا بدور شبه حربي[3] . وفي هذا الصدد كان يمكن ارتباطه بآلهة محاربين آخرين مثل مونتو وسبد إلى جانب عدة آلهات إناث أسد أخرى كان يعتقد أنه يشترك معهم فى العبادة .

---

(1) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, P. 84-85 , 1982; Samuel A.B.Mercer, The Pyramid Texts, I, London, 1952, PP. 70; Ibid. PP. 74

(2) Wegner Jennifer Houser, Nefertum, oxford, II, 2001, P. 514

(3) Hermann Schlogl, Nefertem, In Lexikon der Ägyptologie, 4 , 378-380

ويعمل نفرتم أيضا مع أمه سخمت كإله يمكن اللجوء إليه للوقاية من المرض والطاعون ، ويوجد له مقصورة في معبد سيتي الأول في أبيدوس حيث يصحبه بتاح – سوكر وآلهة آخرين من منف[١] .

ويلعب نفرتم دورا في واحدة من أساطير الخلق المصرية فقد كان يسود الاعتقاد بأن زهرة اللوتس كانت أول شيء حي يظهر من ماء الفوضى وعندما تفتحت تلك الزهرة الزرقاء ظهر إله الشمس لأول مرة ، وصورة الخلق هذه مصورة بشكل جميل في تمثال خشبي للملك توت عنخ آمون يبين رأس ملك شاب يظهر فوق قمة زهرة لوتس[٢] .

ويرتبط نفرتم أيضا فى النصوص الدينية في شكله الخاص بالإله سوكر ويظهر في كتاب الانطلاق بالنهار وكتاب الموتى باعتباره الشخص الذي يحضر الأشرار ذوي الحظ التعيس إلى مكان الذبح ، وباعتباره عضوا في مجلس الآلهة الذين يحاكمون الموتى (فصل ١٢٥ من كتاب الموتى)[٣]. وبسبب ارتباطاته بزهرة اللوتس الزرقاء فإنه ينظر إلى نفرتم أيضا كإله للعطور ، ومن ألقابه " حامي الأرضين وسيد المتونة " ، وهو يعد إلها فريدا ليس له نظير[٤] .

الإله سوكر

عبد في منف اسمه بالمصرية القديمة SKR وفي اليونانية سوكاريس[٥] .

---

(1) Wegner Jennifer Houser, op. cit, P. 515
(2)Ibid., P. 515
(3) Faulkner, op. cit, I, P. 219, 268
(4) Jhon Baines, op. cit, P. 185

(٥) طبقا لدراسة افتراضية لمدلول الألفاظ مبنية على متون التوابيت تعويذة رقم ٨١٦ وبردية من الأسرة الثانية عشرة تستمد من سكر Skr (تنظيف الفم) وهي كلمة كانت تستخدم في شعيرة فتح الفم التي يلعب فيها سوكر دورا هاما ، وهذا التلاعب بالكلمات لا يشكل دراسة حقيقية لمدلول الكلمات ولا يبدو أن الاسم كما يقول " بروفارسكي " ١٩٧٨ يرتبط بسقارة والذي يحتمل أنه جاء من اسم قبيلة بني صقار البربرية . عن ذلك راجع
Catherine Graindorge, Sokar, Oxford, III, 2001, P. 305,

كان سوكر في عصور ما قبل التاريخ إله في مكان ما في المنطقة المحيطة بمنف ، وبعد ذلك تم اعتباره مجسدا لنوع من الصقور ، ولذا أخذ شكل رجل له رأس صقر[١] وفي الدولة القديمة كان سوكر يصور في العادة جالسا على عرش ممسكا بالواس والعنخ ، وفي الدولة الحديثة كان يظهر كمومياء لها رأس صقر ممسكة بمدراة حنطة، وخطاف وصولجان[٢].

وتشمل شعارات سوكر مركب ، بصل و أوز ويمثل المركب أو hnw الانتصارات الشمسية وهو موضوع على زحافة وفي مقدمته قد توجد رأس ظبي أو رأس ثور ، سمكة وطيور (صقور أو عصافير) بمحاذاة حافة التجويف وعند مؤخرة القارب ثلاثة أو أربعة مجاديف ، دفة (توجيه) . وفي الليلة التي تسبق موكب ذلك المركب يرتدي المتوفى من البصل للاستعداد لتشميس سوكر أوزيريس ، وتحدث إعادة ميلاد للضوء في صباح اليوم السادس والعشرين في شهر كهيك في المركب الذي تحميه خمس إوزات ، بنات رع ، مراكبهن ، وكان نقل القارب hnw يشرف عليه كبير كهنة منف[٣] .

كان سوكر حارسا لمدينة الموتى في منف رغم أنه لم يكن إله موتى بشكل عام ، وقد ارتبط سوكر على الأخص بالظلام وتأكل المقبرة نفسها ، ومن المضحك أن إله صقر يرتبط بالمقابر حيث إن الصقور في الأساس مخلوقات تحب الضوء والهواء ، وعلى أية حال فإن مدينة موتى منف ظلت مستخدمة لقرون طويلة قبل بناء مدينة منف ، وكان ارتباط سوكر بها يرجع إلى ما قبل ظهوره كصقر ، إلى وقت كان

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 170

(2) Manfred Lurker, op. cit, P. 113; Catherine Grainorge, op. cit, P. 305

(3) Catherin Graindorge, Sokar, Oxford, III, P. 305

يعبد فيه إلى جانب ذلك فإن المصريين كانوا يميلون لدفن موتاهم في الصحراء حيث تظهر الصقور في الغالب تحلق فوق الرمال ، وعندما أصبح بتاح الإله الرسمي لمنف انضم سوكر إليه هناك وأدى دور الإله الجنائزي لبتاح الإله الخالق[١] .

وفي أوائل الدولة القديمة كانت مراكز عبادة الإلهين (سوكر وبتاح) قد دفعت كهنة الإله بتاح إلى الزعم بأن بتاح خلق سوكر وربط كلا من الإلهين تحت الاسم المركب بتاح – سوكر . وفي نهاية الدولة القديمة اختفى بتاح – سوكر على يد إله آخر هو " أوزيريس " ، وسهل التشابه بين طبيعة أوزيريس وطبيعة سوكر الارتباط بينهما حيث كان كل منهما إله زراعة مرتبط بالموت . وفي الدولة الوسطى اتخذ الإله اسم بتاح – سوكر ، بتاح سوكر – أوزيريس . وبلغت شهرة بتاح – سوكر – أوزيريس ذروتها خلال الدولة الحديثة حيث صور غالبا كشخص جاثم ، في شكل قزم ، يحمل على رأسه جعران للدلالة على أنه كانت لديه قوى خلق مماثلة لقوة الخلق التي كان يتمتع بها الإله خبرى[٢] .

كان عيد الإله سوكر في الدولة القديمة يعد حدثا سنويا حيث كلن في الشهر الرابع من موسم 3ht في اليومين الخامس والعشرين والسادس والعشرين ، وكان يشمل زيارة لمدينة الموتى الملكية وقرابين للموتى . وفي الدولة الوسطى كان الاحتفال يشمل جوانب أوزيريسية لاحتفالات أبيدوس[٣] ، وبعد ذلك أصبحت مناسبة دينية تتميز بموكب مركب سوكر في المعابد العظيمة في مصر ، وكان المعبد يحتفل باستمرار بعبادة الملك المقدس المرتبطة ببعث سوكر وبإحياء الدورات الكونية العظيمة.

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 170 ; Herod, II, 47

الخروج في النهار ، كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٩

(2)Barbara Watterson, op. cit, P. 171

(3) Herod., II, 47

يعرف سوكر بأنه إله أخروي في الأساس يعمل في العالم الجنائزي لمدن الموتى المنفية ، وتصفه متون الأهرام كإله نشيط في ولادة الملك من جديد في احتفالات توحيد ونقل السلطة المكانية . وفي الدولة الوسطى يتولى دورا خاصا في تغيير الشكل عند الوفاة وفي احتفال فتح الفم ، وفي دورة طقوس التماثيل كخبير في المعادن وإنه يساوي بتاح . ومؤثر فى التربة وقدرتها على النمو ، وكتاب الخروج نهارا (كتاب الموتى) في عصر الدولة الحديثة يقدم سوكر كصورة للعالم موحدة في أوزيريس مرتبطة بالاحتفالات السابقة أو بطقوس التأسيس ، ويصبح بتاح – سوكر الأرضي سوكر أوزيريس ، والبعث الليلي للشمس خلال الساعتين الرابعة والخامسة في كتاب ذلك الذي في العالم السفلي (أمدوت) أنه يساعد الشمس في إتمام مسارها أثناء الليل وأن تولد من جديد بالنهار(١) .

وقد حمل كهنة الإله سوكر في الدولة الحديثة نفس ألقاب كهنة بتاح في منف من الدولة القديمة ، ومن ذلك الحين فصاعدا فإن توحيـــد تلك الأشكال الإلهية الثلاثة ، بتاح – سوكر – أوزيريس يعبر عن الخلق – التحويل – إعادة الميلاد . وفي العصر المتأخر توجد مقابر عديدة مزودة بتماثيل خشبية صغيرة لبتاح – سوكر – أوزيريس في شكل آدى وبرءوس صقور أو شكل صقر كامل ، ويوضع هذا التمثال على قاعدة تضم نسخة من كتاب الخروج بالنهار ، أو مومياء تذكر " بسرر أوزيريس " (جمع سرير) ، وفي العصر البطلمـــي بلـــغ الـــشكل الأوزيريسي لسوكر أوجه وأصبح محور الاحتفالات الأوزيريسية في شهر كهيك Khoiak(٢).

وقد تكون نفتيس Nephthys رفيقة لسوكر وأيضًا سشات Seshat لكن بدرجة أقل ، ليس لسوكر أسرة من أب وأم ، رغم ظهـــور قرين نحوي – سوكريت ويتم تعريف ريدودجا Redudja " كابن لسوكر " في التعويذة رقم ٤١ متون التوابيت .

---

(1) Catherine Graindorge, op. cit, P. 306
(2) Ibid, P. 306

لا يوجد دليل أثري علي وجود معبد لسوكر وحده ، ومع ذلك فإن الإله معروف في العديد من المواقع في جميع أرجاء مصر ، ومن خلال مصادر تصويرية في الدولة القديمة . ويظهر الإله الذي كان معروفا تماما في الفيوم في الدولة الوسطى ، وفي مقابر الدير البحري ، وتصل شهرته إلى طيبة مع إعلان تلك المدينة عاصمة جديدة ، ومنذ بداية الدولة الحديثة فإن الإله موجود في الكرنك وخلال حكم حتشبسوت ويشغل مكانا هاما في الحرم المقدس لأنوبيس ، واستمرت عبادته في عهد الرعامسة والعصر المتأخر . وقد صور سوكر كثيرا في طيبة خلال عصر البطالمة ، وآخر صورة لأوزيريس – سوكر برأس الصقر كانت في عهد الإمبراطور كراكلا في فيلة[١] .

الإله حورس

يعتبر الإله حورس واحدا من أقدم الآلهة الرئيسينة في مصر القديمة حيث أصبح معروفا لنا في عصر ما قبل الأسرات (نقادة الثانية) وكان لا يزال مشهورا في أقدم معابد الفترة الإغريقية – الرومانية ، خصوصا في فيلة وإدفو ، إلى جانب الطقوس القبطية القديمة والإغريقية المصرية أو النصوص السحرية[٢] .

عبد حورس في المقاطعة الثانية (أوسيم) من مقاطعات غرب الدلتا ، وهي تقع في الجنوب الغربي من الدلتا وعاصمتها (خنت خم) كما جاء في قائمة سنوسرت الأول ، أو كانت تسمى سخم ، وهو المكان الذي تشغله قرية أوسيم الحالية الواقعة في مركز إمبابة[٣] .

---

(1)Catherine Graindorge, op. cit, P. 306

(2) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 83; Edmund S. Meltzer, Horus, Oxford, II, P. 119

(٣) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ٧٣ – ٧٤

Pierr Montet, Geographie de L'Egypt Ancienne, PP. 25-26,56; Carol R. Redmount, Lower Egypt, Oxford, II, P. 308

والاسم الملائم للصقر هو " الشخص البعيد " حيث إنه طائر يطير أبعد وأعلى من أي طائر عندما يحوم في مسافات واسعة في الفـــضاء ، وهكذا تم تصوير حورس في شكل وجه السماء ، وفي هذا الوجه كانت العين اليسرى تمثل القمر والعين اليمنى تمثل الشمس ، وكان الإلـــه صاحب الوجه يعبد باعتباره " حورس العظيم " أو حورس الأكبر الذي أطلق عليه الإغريق اسم حوريس Haroeris إله السماء الذي جاء إلى الوجود قبل البشر[١] ، والذي تجلى على الأرض في شكل صقر ويمكن أن يمثل ذلك الصقر ليلة غير مقمرة وباعتباره حر خنتى ايـــرتى أرتى (حورس الأعظم – بدون عيون) وكان يعبد باعتباره وجه السماء في الوقت الذي يتعذر فيه رؤية الشمس أو القمر .

يكتب اسم الإله حورس برمز الصقر الهيروغليفي[٢] . ويعني أصل الكلمة المقبول بشكل عام " البعيد " ، ويبدو أن المصريين القـــدماء ربطوه بحرى Hry[٣] " الأعلى " ويظهر الاسم في تركيبات كثيرة على الأخص " حورس موحد الأرضين " Hr- Sm3- T3wy وباليونانية (حارموتيس) . وقد انتشر اسم حورس انتشارا واسعا في أسماء شخصية عبر التاريخ المصري ولحورس أشكال متميزة ومفضلة في النقـــوش والتماثيل مثل الرجل الصقر أى الذي له رأس صقر ، قرص الشمس المجنح ، الطفل ذو الضفيرة الجانبية الذي يكون أحيانا على ذراعـــي أمه.

كان حورس ، قبل توحيد القطرين بزمن طويل ، أقدم إله رسمي في مصر ، وكان الملك الحاكم يعتبر بمثابة التجسيد الأرضي للإله وكان يسمى حورس الحي ، وبعد التوحيد تبنى ملك مصر العليا والسفلى كجزء من لقب رسمي له اسم حورس ، الذي يرمز لـــدوره كتجـــسيد لحورس . وكان ذلك الاسم ينقش في النصف الأعلى من السرخ Serekh[٤] الذي يمثل الواجهة البارزة للقصر الملكـــي ، وفوقـــه كـــان حورس يجلس مرتديا التاج المزدوج في الغالب .

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 81; Manfred Lurker, op. cit., P. 65
(2) Edmund S. Meltzer, Horus, Oxford, II, P. 119; Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, 1980, P. 65
(3) Barbara Watterson, op. cit. , P. 81
(4) Manfred Lurker, op. ci., PP. 65-66

وهناك اسم آخر في لقب الملك هو اسم حورس الذهبي الذي يكتب موضحا صقرًا جالسًا على العلامة الهيروغليفية للذهب ، وقد اقترح أن علامة الذهب التي تقرأ نبو Nbw كانت ترمز للإله لست الذي كان مركز عبادته في مدينة نبت Nbt (مدينة الذهب) وتذكّر بنصر حورس على ست ، وعلى الجانب الآخر فإن اسم حورس الذهبي ربما يبين ببساطة مفهوما للملك كصقر مصنوع من الذهب رغم أن حقيقة ما إذا كان ذلك الصقر هو حورس أو أي إله آخر تظل سرا[1] .

ومع أن حورس كان أقدم إله رسمي في مصر فلم يمض وقت طويل قبل أن يطلب رع صاحب ذلك الوضع ، وعلى أية حال فإن كهنة كل من الإلهين يبدو أنهم قد توصلوا إلى ترتيب ودي : ففي تاريخ مبكر تغيرت شخصية حورس من شخصية إله السماء إلى شخصية إله الشمس ، وفي هذا التنكر تم استقباله في هليوبوليس أقدم مركز لعبادة الشمس وهناك اندمج مع رع وأصبح رع – حور – آختي أو رع وحورس – صاحبي الأفقين أي أفقي شروق الشمس وغروبها ، وكان يصور على صورة رجل ذى رأس صقر يعلوها قرص الشمس .

وهناك جدل حول ما إذا كان حورس في الأصل إلهًا لمصر السفلي أو إلهًا لمصر العليا ، فهناك مكانان هما بحدت Behdet ونخن Nekhen يتنافسان في المطالبة بالاعتراف بهما باعتبارهما أول من أنشأ عبادته[2] والموقع الحقيقي لبحدت غير مؤكد ومما لا شك فيه أنه موجود غرب الدلتا بالقرب من مدينة إماروت " مدينة النخيل " ، وهو مركز عبادة إله الشجرة في عصر ما قبل الأسرات ، سخت – حور Sekhet-Hor التي تقول إحدى الأساطير أنها حولت نفسها إلى بقرة وهو أحد أشكال الإلهة حتحور لكي تحمي حورس عندما كان طفلا ، وتقع مدينة إماروت Imarut فيما أصبح يعرف بالإقليم الثالث في مصر السفلى ، وفي الدولة القديمة أصبحت عاصمة الإقليم ، وفي سنوات لاحقة سميت Demit- en- Hor (مدينة حورس) وهذه التسمية لاتزال باقية بالتسمية الحالية لمدينة دمنهور[3] . وفي بحدت أصبح حورس

(1) Barbara Watterson, op. cit, PP. 84-85; Edmund S. Meltzer, op. cit, PP.120
(2) Edmund S. Meltzer, op. cit., P.120; Barbara Watterson, op. cit, PP.81-82
(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 82

يعبد ليس في شكل صقر حقيقي بل كرجل ذا رأس صقر مزود بقوس وسهام ، وبحربة مثلثة السن وتسنده رأس صقر . ولقد كان حورس صاحب بحدت إله حرب .

وكان أحد أقدم مراكز عبادة الصقر في مصر القديمة يقع في " نخن " الاسم الحديث " الكوم الأحمر " على الضفة الغربية للنيل على بعد ٨٠ كيلومترا جنوب الأقصر " طيبة " ، وكانت مدينة في عصر ما قبل الأسرات وأصبحت عاصمة للإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا في عصر الأسرات وهو وضع شغلته حتى الدولة الحديثة ، والصور ذات رأس ابن آوي المصورة بالنحت البارز والمعروفة باسم أرواح نخن ربما تمثل الحكام الأوائل للمدينة على غرار أرواح بي Pe ، وكما كانت بي ترتبط بدب Dep كذلك أصبحت نخن المدينة التوأم لنخب Nekheb.

فقد كان يعبد قبله إله رسمي Nhny المنتسب إلى نخن ، وهو صقر يحمل ريشتين طويلتين على رأسه ، وأدق وأجمل صورة لصقر نخن هي الرأس الذهبية التي وجدت في الموقع عام ١٨٩٨ بواسطة عالم المصريات جيمس كويبل James Quibell والموجودة الآن في المتحف المصرى بالقاهرة، وفي الوقت الذي صنع فيه تلك الرأس للأسرة السادسة كان نخيني مرتبط منذ زمن بعيد بحورس الذي أصبح حورس النخيني واعترف الإغريق بأن نخن كانت في حقيقة الأمر " مدينة الصقر " وأسموها هيراكونوبوليس Hierakonopolis[1] .

وبعض المراجع[2] تقول إن عبادة حورس نشأت في الدلتا وتقترح بأن تلك العبادة اتخذت طريقها إلى مصر العليا عندما أبحر سكان الشمال جنوبا إلى مدينة نبت Nbt (والاسم الحديث طوخ) ، وهزموا أتباع الإله المحلي ست . ومن المؤكد أن ذلك كان تراثا مجسدا في نقوش المعبد الذي بني في إدفو في عصر البطالمة . وبعضهم يتطرق إلى القول بأن كل الأساطير التي تتعلق بنضال حورس مع عدوه العظيم

---

(1) Edmund S. Meltzer, op. cit , II, P. 120; Barbara Watterson, op. cit , P. 82 , 1996
(2)Edmunds. Meltzer, op. cit, P. 120

ست مبنية على حقيقة وترمز إلى فتح الجنوب على يد أتباع حورس من الشمال . وآخرين يقترحون أن حورس نشأ في مصر العليـــا ، وأن عبادته انتشرت شمالا عندما أخضع ملوك مصر العليا العقرب ونعرمر (مينا) ذلك الجزء من البلاد وعل لوحة نعرمر نجد صقرًا جالسًا على مجموعة عيدان من البردي تبرز منها رأس إنسان ، وهناك حبل مربوط عبر الأنف على الرأس تمسكه يد ناتئة من صدر حورس ، ويعتقد أن الفنان يصور حورس يجلب أبناء الشمال والذي يرمز إليه نبات البردي الموجود في مصر السفلى كأسرى لملك مصر العليا – وهو عمل ربما يود أن يؤديه كملك من ملوك مصر العليا .

وبظهور مجمع حورس – أوزيريس – إيزيس الأسطوري الكامل الذي ظهر في متون الأهرام في أواخر الدولة القديمة ، تم توحد الملـــك الحي كحورس أرضي والملك الميت (والده / وجده) كأوزيريس ، وعندما توفى الملك أصبح فى مقام أوزيريس[١] ويعتبر حورس الوريـــث الملكي "الخليفة" في حد ذاته ، صورة مصغرة للخلافة الشرعية . وفي مجمع أوزيريس الموسع ينتقم حورس[٢] ويثأر لوالده أوزيريس وتظهر لنا علاقة العداء بين حورس والإله ست .

يظهر الإله ست الذي يجسد الفوضى والاضطراب منافسًا لحورس ، وكان استغلاليا منتظرا ذبح أوزيريس وتعرض للهزيمة ، كما كـــان يمثل تجسيدا ثنائيا متوازنا للملكية . وهكذا من جانب العرش ، يربط حورس وست المتساويان والمتماثلان – البردي واللوتس حول علامة (Sm3 الوحدة) ، انظر أيضا نهاية اللوحة التذكارية الشعرية لتحتمس الثالث ، وعندما أصبح مجمع أوزيريس ظاهرا ، ظهر ســـت كقاتـــل أوزيريس والقاتل المنتظر للطفل حورس[٣] .

---

(1) Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, PP. 192-193; Edmund S. Meltzer, op. cit, P. 119-120; Herod, II, 156
(2) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, PP. 65-66; Alna W. Shorter, The Egyptian Gods, PP. 38-43; Pascal Vernus, The Gods of Ancient Egypt, P. 68-69 ; Herod, II, 144
(3) John Banies, op. cit, P. 176 ; Herod, II, 121, 144

ومنذ القرن العشرين ثارت مناقشات كثيرة في بحوث المصريات حول ما إذا كان الصراع بين حورس وست تاريخيا في الأساس / جغرافي سياسي أو كوني رمزي . وتعتمد الإجابة جزئيا على اختيار الباحث لنظريات تفسير الأسطورة ، بالإضافة إلى ذلك فإن السؤال تعقد بفضل التوسع الجغرافي لمركز عبادة الإلهين ، بالنسبة لحورس فإن هيراكونوبوليس (نخن) وإدفو في مصر العليا تكتمل بهرموبوليس بارفا ، ليتوبوليس (خم ، أوسيم) وبحدت وتل البلمون ؟ ، في دلتا النيل ، وتتوحد بحدت مع إدفو أيضا . وهناك موقع آخر في الدلتا يرتبط بحورس هو خميس Khemmis (أخبيت) الذي يعتبر محل ميلاده[1] . وبالنسبة لست فتكون أومبوس Ombos (نبت بالقرب من نقادة) في مصر العليا .

وحدث أن نشب صراع بين أتباع حورس وست في أواخر الأسرة الثانية وتم حسمه في حكم الملك خع سخموي ، مما مهد الطريق للتوازن اللاحق ، وطبيعة ذلك الصراع ليست واضحة كلية إلا أن السبب كان هو : استخدم الملك برايب ست اسم ست بدلا من اسم حورس المعتاد، وتوحيد حورس وست فوق السرخ الخاص بخع سخموى ، وفى الدولة القديمة حمل الملك لقبًا جديدًا هو " حورس الذهبي"[2].

وأعم نسب لحورس أنه ابن أوزيريس وإيزيس مما يشكل عشرا على شجرة تاسوع هليوبوليس . والصورة الكاملة أكثر تعقيدا حتحور (التي تتوحد مع إيزيس) تظهر باعتبارها أم حورس ، ويمكن أن يظهر حورس الأكبر (حرور) في شجرة عائلة هليوبوليس باعتباره شقيق أوزيريس وابن جب ونوت ، وبذلك يكون عم حورس . ويمكن مساواة أوزيريس أيضا بحورس Haroeris الذي يعتبر في هذا السيناريو

---

(1) Edmund S. Meltzer, Horus, Oxford, II, P. 120; Diod, 81, 83, 85
(2) Ibid, P. 120

بمثابة الضحية التي قتلها ست . وبنفس الطريقة في إدفو يظهر حورس باعتباره زوج حتحور[١] ووالد شكل آخر من أشكال نفسه (حارموتيس) (حورس موحد الأرضين) ويوصف حور وست في بعض الأحيان كابن أخ وعم وأحيانا أخرى كأشقاء[٢].

وكان حورس الصقر في الأساس إله السماء وإله الشمس ، وكإله للسماء فإن عيناه تكونان الشمس والقمر[٣] ، وكإله للشمس يحمل قرص الشمس فوق رأسه ويتوحد مع الإله غالبا تحت اسم رع — حور آختي ، وظهر كثيرا أيضا كرجل له رأس صقر ، وكان حورس سيد بحدت / البحديتي يظهر في العادة كقرص شمس مجنح تتدلى منه حية الكوبرا وبهذا الشكل ظهر على الحد الأعلى لقمة لوحة تذكارية . وكان حورس الصقر ، قرص الشمس يحمل ألقاب " الإله العظيم ، سيد السماء ، الأرقط . وكان حورس الطفل ابن إيزيس وأوزيريس يصور في الغالب كغلام بالضفيرة الجانبية وظهر كثيرا بين ذراعي أمه إيزيس . وكانت التماثيل البرونزية التي تمثله مع إيزيس أو منفردا منتشرة بكثرة في العصر المتأخر والعصر اليوناني الروماني . ويظهر حورس كغلام بالضفيرة الجانبية ويطأ على التماسيح والثعابين وغيرها من الحيوانات الضارة والتي كانت بمثابة التجسيدات المعتادة لأهمية حورس في طقسي الشفاء والطقوس الشعبية . وكان يشار إلى حورس الخليفة باسم أيونموتف Iunmotif " عماد والدته "[٤] والذي استعمل كلقب كهنوتي جنائزي حملة (الابن الأكبر المتوفى في الغالب) ، وتم توحيد أبي الهول العظيم في الجيزة خلال الدولة الحديثة مع الإله حور وأصبح يسمى " حورس في الأفق " (Hr- m- 3ht) . وفي شخص أبي الهول وفي أماكن أخرى تم توحيد حورس في الدولة الحديثة مع الإله السوري الكنعاني حورون (وهو توحد أعتبره البعض كسهم في اختيار الاسم

(1) Pascal Vernus, op. cit, P. 71
(2) Edmund S. Meltzer, op. cit, P. 120 .
(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 81 .
(4) Edmund S. Meltzer, op. cit., P. 120; Barbara Watterson, op. cit, P. 85

العربي لسفنكس ، أبو الهول). وإلى جانب قرص الشمس الذي تم ذكره بالفعل كان حورس يلبس التاج المزدوج بما يتناسب ودوره كإلـــه للمملكة ، وكان يستخدم الآتف وكذلك قـــرص الشمس وريشتين ، وعلى لوحـــة حـــورس التذكارية كانت رأس الطفل حورس تحاط في الغالب بغطاء رأس كامل[١] .

وقد استمر تصوير حورس في الفن المسيحي القديم ، وربما كانوا ينظرون إليه مع أمه إيزيس على أنه سلف لمريم وابنها عيسى ، وربما أن حورس المهيمن على الوحوش كان فى نظرهم يشبه المسيح الذي كان يفعل نفس الشيء ، وقد توجد صورة حورس الذي يقتل أحد الثعابين بحربته في أيقونات القديس جورج الذي يصارع التنين ويهزمه[٢] .

والنصوص والأساطير التي ترتبط بحورس كثيرة جدا ، وتضم أناشيد ، نصوص جنائزية، نصوص درامية، دينية، قصص، برديات قبطيـــة قديمة وإغريقية تسمى البرديات السحرية .

بالإضافة إلى رواية بلوتارخ باللغة اليونانية فإن أهم مصادر دورة أوزيريس – إيزيس – حورس ، تتمثل فى : ديانة منف أو لوحة شباكا ، الرواية السرية للخلافة ، متون التوابيت (تعويذة ١٤٨)[٣] ، ترنيمة أوزيريس العظيمة في متحف اللوفر ، القصص المصرية المتأخرة عـــن حورس وست ، اللوحة التذكارية لمترنخ ونصوص اللوحات الأخرى ، والأسطورة البطلمية لحورس في إدفـــو (المعرفـــة أيـــضا بانتـــصار حورس)[٤]، وهذه النصوص تأخذ القارئ مع عدد من الاختلافات والمتطورات المتناقضة من حمل وولادة حورس مرورا بطفولته متخفيا في

(1)Edmund S. Meltzer, op. cit, P. 120 .
(2) Ibid., P. 121
(3) Faulkner, op. cit, I, P. 50, 138, 224, 239
(4) Jhon Baines, Conceptions of God in Ancient Egypt, New Yourk, 1982, PP. 144- 145; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, London, 1937, PP. 37-43; Edmund S. Meltzer, op. cit., P. 122; Barbara Watterson, op. cit., P. 86-88 ; Y. Koenig,

الأحراش وحمايته من جانب إيزيس وصراعه مع عمه ست و أتباعه ، واعتلائه العرش باعتباره الملك الشرعي للبلاد ، شفاء حورس من لدغات العقرب على يد إيزيس هو السبب فى وجود لوحة حورس التذكارية ودوره هو نفسه كإله للشفاء . وكان فقد أحد عيني حورس على يد ست واستعادة تلك العين بواسطة تحوت Thoth هو الأساس الأسطوري لشيوع تميمة عين حورس وأهميتها في القرابين والتضحية (كما هو في متون الأهرام) . وأدوار حورس وست طريفة بالنسبة لتحليل الفن الشعبي ، فست يعتبر في الغالب شخصية خادعة في الدين المصري ، ولكن لوحظ في صراعات حورس وست أن حورس كان لديه أيضًا بعض من الخداع .

وقد توحد وارتبط حورس ارتباطا وثيقا بآلهة أخرى غير إله الشمس رع وخصوصا مين وسبد وخونسو ومونتو ، كما ارتبط بآلهة إغريقية مثل أبوللون مما أدى إلى ظهور حور – أبوللو[1] ، وفى العصر الروماني أصبح حورس مألوفا مع رفاقه الآلهة من العائلة الأوزيرية وغيرهم في فيلة ، وهى آخر مركز من مراكز الديانة المصرية القديمة جعل حورس واحدًا من الآلهة المصرية الذين عاشوا أطول فترة عندما دخلت المسيحية الإمبراطورية الرومانية[2] .

وكان كهنة منف يفرقون بين حورس كإله الشمس وحورس ابن إيزيس ، ولكن الإلهين اندمجا فيما بعد واسوعب حورس ابن إيزيس حورس إله الشمس بدرجة كبيرة وحققا شعبية واسعة في كل أرجاء مصر ، ليس فقط بسبب اهتمامه بالموتى خاصة فيما يتعلق بمحكمة أوزيريس عند حسابهم أمام القضاة ، ولكن أيضا بسبب الدور البطولي الذي لعبه في القصص التي حكيت عن حربه مع عمه ست وهو

Magie et magicians dans l'Egypte ancienne, Pygmalion, Paris, 1994, p. 100; J.F.Borghouts, Ancient Egyptian Magical Text's, Nisaba 9, Leiden, 1978, 91, p. 62 – 69 .

(1) Edmund S. Meltzer, op. cit., P. 122

(2) Ibid, P. 122; Schenkel, W. “Hours, In Lexikon der Agyptologie, III, Wisbaden, 1980, PP. 14 – 25

الصراع الذى دام ثمانين عاما[١] والأساطير المتعلقة بصراعات حورس ضد ست معظمها في المعبد الذي كان بمثابة مركز عبادة حورس في مصر العليا – إدفو – حيث كان يعبد حورس البحدتي إله السماء العظيم وحورس ابن إيزيس ، وهكذا فإن حورس سيد إدفو تبعًا لاندماج هذين الإلهين القويين مع بعضهما كان يمكن أن يأخذ شكل صقر أو شكل رجل له رأس صقر ، وكان معبده في إدفو يضم تماثيل ونقوشًا بارزة لحورس ممثلاً بالهيئتين ، وكان يتم في معبده في إدفو الاحتفال السنوي بتتويج الصقر المقدس، وكان ذلك يحدث خلال الأيام الخمسة الأولى من أول شهر من شهور الشتاء ويحتفل فيه أيضا بعيد النصر لمدة خمسة أيام بدءا من اليوم الحادي والعشرين من الشهر الثاني من شهور الشتاء.

وتروي بردية Chester Beatty[٢] كيف مثل حورس وست أمام محكمة الآلهة التي كانت مهمتها تقرير أحقية أى منهما بعرش مصر . وبعد مداولات طويلة منحت الآلهة العرش لحورس ، وعندها قفز ست وهدد بقتل إله كل يوم بصولجانه الذي زعم أنه كان يزن ٤٥٠٠ رطل (أكثر من طنين) . وفي الحال أمر رع بضرورة عبورهم إلى جزيرة في وسط المياه لكي يناقشوا الأمر أكثر ، ومرة أخرى منح التاج لحورس ، ولكن ست أصر على تجربة القوة واقترح أن يحول هو وحورس نفسيهما إلى وحيدي قرن ويقفزان في مياه الأخضر العظيم (البحر المتوسط) وأيهما يظهر أولا خلال فترة ثلاثة أشهر كاملة يخسر تاج مصر .

(1) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, PP. 86 – 88

(٢) قصة هذه المنافسة والصراع مدونة في بردية شستر بتي Chester Beatty ، وهذه البردية التي كتبت باللغة الهيراطيقية في حكم رمسيس الخامس تم اكتشافها في القرن التاسع عشر في الأقصر ، والقصة التي تحتوي عليها تسمى في هذه الأيام صراعات حورس وست Contendings of Hours and Seth " قصة إصدار الحكم على حورس وست " والسطر الافتتاحي للقصة يرويه راوي القصة في سلسلة من الأحداث لا تظهر فيها الآلهة بدءا من رع فما دونه في ضوء يثير الرهبة ، ولكن في صورة مترددة ضعيفة قابلة للإقناع بسهولة ويساندون كلا المتخاصمين على التوالي .

وتحول الإلهان إلى وحيدي قرن وغاصا في الماء وهنا قررت إيزيس المشاركة في الصراع ، وصنعت حبلا وحربة من النحاس ورمتــها في المياه حيث قفز حورس وست ، ومن سوء الحظ أصابت الحربة رأس ابنها الذي صرخ إلى والدته طالبا للمساعدة ، وأمرت إيزيس الحربة أن تترك جسم ابنها ، واستردتها ورمتها في الماء مرة أخرى ، وفي هذه المرة أصابت الحربة الهدف المقصود هو ست ، الذي صرخ بدوره قائلا " ماذا فعلت لك إيزيس " نادي على نصلك أن يتركني يا إيزيس ، لأنني أخوك لأمك ، وقد شعرت إيزيس بالأسى تجاهه وأمــرت حربتــها بتركه ، وضايق ذلك الفعل بطبيعة الحال حورس فقفز من الماء ممسكا ببلطته العظيمة وقطع رأس أمه وعلقها في صدره وهام على وجهه في الجبال في غضب شديد[١] .

وكان ست غاضبا من حورس بسبب ما فعله مع إيزيس وبعد أن استعاد رأسها بطريق السحر طلب من الآلهة أن يبحثــوا عــن ابنــها الشارد وإحضاره أمامه لكي يبرر أفعاله ، وكان ست أول من وجد حورس الذي كان نائما بجانب أحد الجبال ، فعدله على ظهره ، وركب عليه وفقأ عينيه ودفن مقلتي عينيه بجانب الجبل ، حيث تحولتا إلى نبتتين نمتا إلى زهرتي لوتس ، وفي نفس الوقت عاد ست إلى رع لكي يقول له أنه لم يعثر على حورس ، ولكن حتحور لم تصدقه وخرجت تبحث عن حورس بنفسها ، ووجدته راقدا يبكي في الصحراء مصابا إصــابة خطيرة لفقد عينيه وفي الحال أمسكت بغزالة حلبتها ، وقالت لحورس " أفتح عينيك لكي أضع ذلك اللبن في تجويفهما " وفعلــت ذلــك وعادت عينه المريضة سليمة ، ومن ذلك الحين فصاعدا كانت عيناه تسميان بالوجات أو العين التي تم شفاؤها .

وعفت إيزيس عن حورس بعد قطعه لرأسها[٢] واستمر الصراع ولكن في النهاية حسمت الآلهة التراع حول عرش مصر بإرسال خطاب إلى أوزيريس في العالم السفلي يطلبون رأيه في هذا الأمر ، ورد أوزيريس على هذا الخطاب قائلا " لماذا يخدع ابني حورس حيث إنه أنا الذي

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, op. cit, PP. 74 – 76 , 1996
(2) Dimitri Meeks- Christine Favard – Meeks, op. cit., PP. 72 – 76 ; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, PP. 37 – 43

جعلتكم أقوياء وأنا الذي صنعت الشعير والقمح لإطعام الآلهة والرجال ولم يجد أى إله آخر فى نفسه القدرة على عمل ذلك " . واستخرج الخطاب إجابة غاضبة من رع ، الذي أعلن أنه حتى لو لم تظهر إلى الوجود أنت نفسك ، وحتى ولو لم تولد ، فإن الشعير والقمح كانت سوف تظهر إلى الوجود ، وهذا الزعم جعل أوزيريس يلقى خطابًا غاضبًا أقنع به رع أنه من الحكمة إعطاء عرش مصر لابن أوزيريس ، حورس وفعل هذا وأمام كل الآلهة وضع حورس على العرش كملك لمصر العليا والسفلى . وفي الوقت المناسب سلم حورس عرش مصر ، الذي أصبح من ذلك الحين فصاعدا يسمى عرش حورس إلى خليفة آدمي ، كما أصبح كل ملك متوفى يصير إلى أوزيريس[١] .

الإله آبيس

عبد الإله آبيس في منطقة غرب الدلتا في مقاطعة منف رقم واحد والمقاطعة الثالثة من مقاطعات غرب الدلتا جينايوكوبوليس وهي كوم الحصن الحالية ، وهي تقع في الجهة الغربية من الشاطئ الغربي أي على الفرع الكانوبي ، وكانت تشمل الأراضي الواقعة شمالي منطقة مريوط الحالية[٢] .

وكان العجل آبيس ذا لون أسود وبه علامات مميزة على البطن ، وعلى رقبته توجد بقع بيضاء وكذلك على ظهره ، كما توجد غرة بيضاء على شكل مثلث في جبهته ، ولم يصور آبيس في صورة بشرية على الإطلاق ولكنه احتفظ بشكله الحيواني دائما . وكان ذلك العجل

(1) Herod., II, 144; Diod., I, 83

(٢) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٧٥ – ٧٧ .

Pierre Montet, Geographie de L' Egypte Ancienne, I, P. 67 ; Porter & Moss , Topographical Bibliography of Ancient Egypt , Oxford, 1934, P. 51

المقدس يحفظ في حظيرة جنوب معبد بتاح العظيم في منف مباشرة ، وكان يتم تزويده بحريم من الأبقار وكان يعيش فترة طويلة في الغالب ، وكان الناس من جميع أنحاء مصر يأتون إليه محملين بالهدايا ، ولكن الغرض الرئيسي من الزيارة كان استشارة رسول وحي آبيس .

وعندما يموت العجل أبيس وهو ما كان يحدث كل أربعة عشر عاما في المتوسط كان يتم البحث عن بديل له ، فكـــان كهنـــة آبـــيس يتنقلون في جميع أرجاء مصر بحثا عن عجل له نفس مواصفات العجل آبيس ، وعند العثور عليه كان يؤخذ إلى منف وسط ابتهاج شـــديد ويتم تعميده كآبيس جديد . وكان الكهنة يهتمون بأم العجل آبيس حتى تموت ، وتدفن في دهليز خاص في سقارة باعتبارها " أم آبـــيس " وكان صاحب العجل يحصل على مكافأة مناسبة . وبعد التحنيط كان العجل آبيس ينقل إلى مقبرته[1].

مع بداية الأسرة الأولى كان ظهور الملك يرتبط ارتباطا وثيقا " بطريق عجل آبيس " وخلال الاحتفالات الملكية في منف كان يتم سحب ثور مقدس إلى النيل أو إلى قطيعه من البقر وكان ذلك الموكب السنوي يلعب دورا في العد الرسمي للماشية (الذي كان يحدث في البدايـــة مرة كل عامين) وبالنسبة لبلاط منف كان ذلك يمثل ضمانا للفيضان السنوي لنهر النيل وخصوبة قطعان الماشية ، إلى جانب إعادة تأكيـــد قوة المملكة[2] ، وحسب مانيتون فإن العجل آبيس دخل كإله في الأسرة الثانية ، ولا بد من تميز الإله آبيس لمنف الذي يحمي الملك والمقر الملكي من العجل آبيس المقدس الذي كان يستخدم في الموكب الاحتفالي لمنف[3] . وفي عيد آبيس في منف ربما كان يحدث استخدام متزايد لحيوانات بديلة وكان الاحتفال السنوي يتكرر في الأماكن المقدسة المصرية ، ولكن بمساعدة رموز آبيس وهراواته ، وثيران الأضحية[4].

(1) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, PP. 167 – 168
(2) Dieter Kessler, Bull Gods, Oxford, I, P. 210 ; Diod, I, 147, 291
(3) Dieter Kessler, op. cit., P. 210; Wolfgang Helck, Stiergotter, in Lexikon der Agyptologie, 6, 14 – 17
(4) Ibid, p. 211

وقد صار العجل آبيس شكلا من أشكال الإله بتاح وابنا وممثلا للإله رع[١] . إن نفس الخلط القديم بين الملك والثور في مصر القديمة مع كل من الثور البري العدواني وثور الخصوبة ، سمح لخواص الثور ، قوته وقدرته الجنسية أن تصبح جزء من أصل الملكية . لقد أصبحت قوة الثور عنصرا هاما في الوظيفة الملكية وخلال الاحتفال بعيد الحب سد كان الملك يصبح ثورا كجزء من تجديده العضوي والجسدي الخاص . واسم حورس الذي يتسمى به الملك يعني " الثور القوي " ، وبداية من الأسرة الثامنة عشر والملك أيضا هو " ثور أمه " وبذبح قوى الثور خلال التضحية فإن الملك يكسب كل المميزات المختلفة[٢] .

ومن المعروف أن عبادة الثيران ظهرت من الثيران المحليين التى كانت مبجلة في دلتا النيل ، وساد الاعتقاد بأنهم مرتبطين بالماشية الملكيـــة والتي كانت تربى على الحافة الغربية للدلتا ، ومن خلال تلك القطعان أصبح العجل آبيس هو الثور المقدس في الإقليم الغربي حيث تم تبجيله فيما بعد إلى جانب البقرة Sechathor وهي أمه ومن هنا ربما يكون ذلك التبجيل قد انتقل إلى مدينة منف الملكية[٣] . لم يكن بوسع النـــاس الوصول للآلهة الثيران بحرية ، ولم يكن بوسعهم تقديم شكاوى شخصية لهم ، وعلى أية حال فقد كان هنا مسموحا للكهنة والموظفون فقط الذين كانوا يزورون أضرحة مدينة الموتى . ورغم شعبية العجل آبيس حتى في العصر الروماني ووضعه كجذب سياحي ، فلم يكـــن لـــدى الناس ارتباط عاطفي حقيقي أو إيمان بالإله آبيس الفرد[٤] .

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 167; Manfred Lurker, op. cit, P. 29
(2) Dieter Kessler, op. cit, P. 211; Barbara Watterson, op. cit, P. 167; M. Jones, The Temple of APIS in Memphis, JEA, 76, PP. 141 – 147
(3) Dieter Kessler, op. cit, P. 210; Barbara Watterson, op. cit, P. 167
(4) Dieter Kessler, op. cit., P. 211

ومن المعروف أنه خلال عصر الدولة القديمة كانت الآلهة الثيران من غير العجل آبيس تذكر في الألقاب وفي متون الأهرام والتوابيت ، وخلال عهد الدولة الحديثة في عهد حكم تحتمس الثالث ذكر القطيع المقدس لثيران منف في هليوبوليس للمرة الأولى ، وفي عهد أمنحوتب الثالث كانت الآلهة الحيوانات توضع في أفنية المعابد الملكية على نطاق واسع ، وربما كان الثور – أموف – المصري من بينهم ، وفي حكم أمنحوتب الثالث كانت عجول آبيس في منف تدفن في مقابر فردية فخمة في جبانة سقارة[1] . ولا يجب إعزاء الفضل في دفن عجول آبيس إلى شعبية عجول آبيس في منف ، فالإله آبيس الذي كان الثور المواكبي ينتمي له كان ضروريا للتجديد الجسدي للملك واحتفاله بعيده الثلاثيني . وقد ألغى إخناتون (أمنحوتب الرابع) تعدد الآلهة واحتفظ بإله واحد فقط هو آتون في دينه الجديد ، وفي مدينته الجديدة آخت آتون (تل العمارنة) وأمر بإقامة مقبرة لثيران منف ، وليس معروفا ما إذا كان قد تم تنفيذ ذلك الأمر أم لا . وقد تمت إعادة الآلهة في شكل الثيران إلى فناء المعبد إلى جانب صورة الملك بعد وفاة إخناتون . وقام ملوك الأسرة التاسعة عشرة بتوسيع المعابد الملكية في مدينة الموتى بما في ذلك معابد سقارة التي دخل فيها الملك مرحلة هوية مع آبيس، كما تم إعداد مكان أيضا لأوزيريس – آبيس وتحته غرف لعجول آبيس . وفي مدينة موتى هليوبوليس كان مجمع عجول أوزيريس – منف مبني جديد حيث كانت تدفن هناك عجول منف . وفي حكم أحمس الثاني (أمازيس) تم إعادة بناء حظائر العجول وأمر بدفن البقر الأمهات (أمهات العجل آبيس) اللاتي كن في نفس منزلة إيزيس في مجمعهن الخاص في سقارة . واتبع البطالمة تقليد المصريين القدماء ، وحافظوا على الحيوانات المقدسة إلى جانب الجنازات الفخمة التي كانت تقام لها، ووضع الإسكندر الأكبر سابقة للبطالمة الإغريق بتضحيته إلى العجل آبيس وليس للثور الحي[2] .

---

(1) Ibid., P. 212 ; Diod, I, 291, 293

(2) Manfred Lurker, the Gods and symbols of Ancient Egypt, P. 29; Dieter Kessler, op. cit., P. 212; Barbara Watterson, op. cit., P. 168; Pascal Vernus, op. cit, PP. 26 – 168; Diod., I, 147, 148, 293

الإلهة حتحور

عبدت الإلهة حتحور أيضا في المقاطعة الثالثة من مقاطعة غرب الدلتا بجوار الإله آبيس كما ذكر سابقا[١] .

أشهر إلهه بقرة هي حتحور ويعني إسمها حوت حور (بيت حورس)[٢] ، وهي إشارة حقيقية أنها كانت السماء التي كان يظهـر فيهـا الصقر المقدس ، والعلامة الهيروغليفية التي تمثل الاسم تبين بيتا أو معبدا بداخله صقر . ولم تكن مجرد إلهة للخصوبة[٣] ولكنها كانت أيضـا إلهة السماء وعينا لإله الشمس رع ، وكتجسيد للسماء نفسها كان المصريون ينظرون إليها كبقرة عملاقة ، تدوس الأرض وأرجلها تحـدد الجهات الأصلية الأربعة وبين قرنيها كانت تحمل قرص الشمس ، وكانت بطنها تمثل السماء وجلدها وضرعها يمثلان النجوم والكواكب ، وتصوير حتحور كبقرة وإلهة للسماء لا يختلف عن تصوير نوت ولكنها كانت أكثر شهرة .

وجدت عبادة الإلهة البقرة في مصر منذ زمن بعيد[٤] ، ففي عصور ما قبل الأسرات كانت البقرة تمثل الخصوبة وكانت الأم العظيمـة . ووجدت تماثيل لنساء عاريات مرفوعات الزراعين ، تقليدًا لقرون البقرة في مقابر تلك الفترة ، وربما يكون تم وضعها هناك لأنها استخدمت كقرابين نزور للإلهة الأم . وربما طلبا للميلاد . ووجد تمثال لإلهة الخصوبة في مقبرة نقادة يرجع تاريخها إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد ، وهو

---

(١) المقاطعة الثالثة جينايوكوبوليس ، حاليا كوم الحصن وهي تقع في الجهة الغربية على الشاطئ الغربي من النيل أي على الفرع الكانوبي . راجع : سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٧٥ – ٧٧

Pierre Montet, op. cit, I, P.67; Porter& Moss, op. cit.,P.51

(2) Pascal Vernus, op. cit, P. 43; Barbaras Lesko, The Great Goddesses of Egypt, P. 83 , 1999; Faulkmer, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969, p. 172 .

(3) Barbara Watterson, op. cit, PP. 113 – 114; I.Frdnco, Rites et croyances d'éternité, Pygmalion, Paris, 1993, p. 306 – 207 .

(4) Diod., I, 295 – 297; Deborah Vischak, HatHor, Oxford, II, P. 82

على شكل زهرية الجزء الخارجي منها مزخرف بنحت بارز لرأس بشري محاط بقرني بقرة وزوج من الأزرع تمسك بأثداء[١] . ونجد الإلهة حتحور التي رأسها يعني " القوة الأنثوية " أو " الروح الأنثوية "[٢] رأسها الأمامية ذات أذني البقرة والقرون المنحنية للداخل مكررة في قمة لوحة نعرمر وتظهر في زخرفة حزام الملك .

في عصر الأسرات أمكن تصوير حتحور كبقرة حقيقية، أو كامرأة تضع فوق رأسها قرص الشمس موضوع بين زوجين من قرون البقرة . وأقدم صورة مؤكدة لحتحور موجودة على لوحة نعرمر[٣] . صممت للتذكير بتوحيد مصر العليا ومصر السفلى ، وربما كانت كقربان نذري من أجل المقصورة المحلية لحتحور ، ومنحوت على قمة كل جانبي اللوحة رأس حتحور تظهرها بقرون بقرة وأذنيها ولكن بوجه آدمي الشكل الذي عبدت فيه بمقاصير ما قبل الأسرات ، والتي ربما كانت تتكون من عمود خشبي أو حجري فوقه جمجمة بقرة وفي عصر الأسرات تحول الرمز إلى خفاش .

وتم تطوير رأس حتحور كما هي مصورة على لوحة نعرمر فيما بعد بحيث أنه عندما كان المصريون يستخدمون رأسها كوحدة في الزخرفة كانت تبدو للوهلة الأولى كامرأة ذات وجه مستدير ومفلطح نوعا ما ، تضع شعرًا مستعارًا تسقط منه ضفائر سميكة على كلا جانبي رأسها ، وعند الفحص الدقيق فقط يمكن تبين أن أذني الإلهة البارزتين من تحت الشعر المستعار ليست آذان بشرية ، بل أذنا بقرة . وصورة الوجه الكامل لحتحور. حطمت تقاليد الفن المصري الذي كان يحتم إظهار الرأس الآدمي في صورة جانبية لكن حتحور هي الإلهة

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, PP. 113 – 114; Manfred Lurker, op. cit, P. 58 .
(2) Barbara Lesko, op. cit, P. 81
(3) Pascal Vernus, op. cit, P. 26, 30, 31 ; Barbara Lesko, op. cit, P. 81; Barbara Watterson, op. cit, P. 114 – 15

الوحيدة التي تظهر بوجه كامل في النحت وفي مقاصيرها ومعابدها وقد تمت الاستفادة من الشكل الخاص للرأس في زخرفة تيجان الأعمدة ، وهي تيجان ذات أربعة جوانب يحمل كل جانب منها رأس حتحور[١] .

وقد اقترح بعض الباحثين أن الإلهة الموجودة في لوحة نعرمر هي بالفعل محيت – ورت ، ويعتقد آخرون أنها حتحور التي أصبحت أشهر إلهة بقرة ، ولا توجد إشارة فعلية إلا بعد عدة قرون[٢] . ومن الواضح أن حتحور لها معبد في جبلين منذ وقت يرجع إلى الأسرة الثالثة ، ولكنها ظهرت في النصوص والنقوش في الأسرة الرابعة (٢٦٣١ – ٢٤٩٨) ق.م.

وخلال الأسرة الرابعة أصبحت حتحور إلهة رئيسية على قدم المساواة مع إله الشمس[٣] ، الذي يمثل قوة عظيمة في الفكر الديني المصري، والنص ٤٠٥ من متون الأهرام وصفها بأنها عين الشمس أي الحرارة المشعة والضوء المنبعث من قرص الشمس ، وأصبحت حتحور رئيسة كل الإلهات ، الأم المقدسة لملك مصر والإلهة الخاصة بالنساء ، ولكن الرجال أيضا كانوا يبجلونها رغم أنها لم تذكر كثيرا في متون الأهرام ، فما يثير الشك في أنها وصلت متأخرة إلى المسرح الديني[٤] وأن تلك النصوص وصفت حتحور بصفات بقرية .

وتعد الإلهة حتحور ذات خواص كثيرة ووظائف متعددة ، والقصة التي تروى كيف أن رع أرسل عينه في شكل حتحور لتدمير البشر ، توضح أن حتحور كان لها جانب شرس كعامل دمار ، ولكن المفهوم الأكثر شيوعا لحتحور هو أنها لم تكن إلهة غاضبة ، منتقمة لم تهدأ إلا بعد أن ثملت ، ولكن كامرأة شابة جميلة كانت تجلب الفرح والسعادة ليس فقط للبشر بل أيضا للآلهة . وفي قصة الصراع بين حورس

---

(1) Pascal Vernus, op. cit, PP. 26, 30-31; Barbara Watterson, op. cit, P. 115 , 1996
(2) Barbara Lesko, The Great Goddesses of Egypt, P. 81
(3) Alison Roberts, Hathor Rising, Canda, 1997, PP. 34 – 36 , Mercer, op. cit, P. 136
(4) Barbara Lesko, op. cit, P. 82

وست ، نرى الإله رع بعد أن تلقى الإهانة من أحد الآلهة الأقل مترلة ، اعتزل في كوخه وجاءت حتحور ووقفت أمامه و كشفت فرجها أمام وجهه ، وهو عمل أدخل البهجة والسرور إلى قلب إله الكون كثيرا حتى أنه ضحك وانضم إلى صحبة الآلهة[1] . وفي أساطير الخلق ارتبط إله الشمس رع بإله الشمس العجوز آتوم ، ولكن الأهم من ذلك هو أن ملك مصر الذي كان يعرف في الأصل بحورس الأرضي أصبح معروفا الآن كابن لرع ، وربما لأن العبادات الموجودة للآلهات العظيمات رفضن أن تأخذ وضع التابع ، أي وضع الزوجة لهذا الإله الجديد ، ووجد كهنة رع أنه كان من الضروري إدخال إلهة مخلوقة خصيصا كزوجة له . وكان لابد أن تكون زوجة رع إلهة تجسد التاسوع كله (الآلهة الذين كانوا يحمون الملك) ، فحتحور يعني اسمها " بيت حورس " ، ويمكن أن تفهم كلمة " بيت " كتشبيه بالرحم ، حيث أن حتحور كانت أم حورس أيضا[2] . وفي متون الأهرام نجد ما لابد أنه كان إشارة للإلهة كتجسيد لبيت حورس " سوف يصعد إلى بيت حورس الموجود في السماء " فقرة (٤٨٥)[3] ، وعلى أية حال فإن التاسوع كان في السماء أيضا مصورا مع الإله رع في قارب الشمس ويحتمل أنه تم اختراع الإلهة حتحور لكي تكون " اليد اليمنى " المقدسة أو رفيقة مساعدة ترضع الطفل الإلهي ملك مصر الذي كان يمثل التجسيد الأرضي لحورس . وربما يكون أنصارها قد طالبوا لها بدور " المبدأ الأنثوي الشامل " ومن المؤكد أن حتحور لعبت دورا رئيسيا في العبادة في معابد الشمس الملكية في أواخر الدولة القديمة وحتى قبل ظهور الأدب الجنائزي الملكي على الجدران الداخلية للأهرامات الملكية الذي بدأ في أواخر الأسرة الخامسة ، فإن الملوك الأوائل لهذه الأسرة كانوا يمجدون عبادة حتحور بتخصيص تماثيل لها مع منح الأراضي لمعابدها .

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 118
(2) Deborah Vischak, op. cit, P. 82; Barbara Lesko, op. cit., P. 82
(3) Ibid, P. 84; Barbara Lesko, op. cit, P. 83 ; Mercer, op. cit, P. 157

وبافتراض أن خلق الدولة لحتحور حدث في الأسرة الثالثة حدث متأخر جدا كتطور فكري وثقافي فمن المؤكد أن حتحور لم تكن واحدة من أقدم الإلهات ولكنها كانت إلهة لم تكن أصولها معروفة قبل الدولة القديمة بشكل محدد وهذا يعزز الشك في أنها خلقت خصيصا بواسطة كهنة رع[١] .

لقد كانت حتحور توصف دائما بالجميلة ، والمرأة الذهبية ، سيدة السكر ، سيدة الأساطير والغناء وسيدة السيدات التي تعطي الأزواج لمحاسبيها ، واختار الإغريق مساواتها ليس بالإلهة الأم العجوز التي كانت بالنسبة لهم أرتيميس بل بإلهة الحب والجمال أفروديت . وكانت الاحتفالات التي تؤدي في معابد حتحور تؤكد بشكل خاص على تقديم النبيذ والجعة التي أصبحت مقدسة بشكل خاص لها بسبب الدور الذي لعبته في إنقاذ البشر من الدمار، وعلى الموسيقى والحركة، فقد كان الملك نفسه يغني ويرقص أمام الإلهة[٢] . وكانت الموسيقى تلعب دورا هاما في كل طقوس المعابد المصرية ، وكانت هناك آداة تستخدم على نطاق واسع في تلك الموسيقى هي الصلاصل (شخشيخة) وهي عبارة عن نوع من الصلاصل كانت مقدسة عند حتحور[٣] . وكانت الصلاصل تصنع من المعدن أو الصوان وتشكل على هيئة رأس حتحور أو رأس الخفاش مع قرون ملفوفة لكي تشكل عقدة ، وكان يتم تركيب ثلاثة قضبان معدنية في فتحات وإمرارها عبر العقدة من جانب الآخر، وكانت القضبان تزود بأقراص معدنية أو تترك سائبة من طرف في فتحاتها بحيث كانت الصلاصل عند هزها تحدث صليلاً وكان عازف الصلاصل بلا منازع هو أحي ابن حتحور[٤] فهو يصور دائما كغلام حليق الرأس فيما عدا خصلة شعر واحدة طويلة جانبية ، وكان يمسك في يديه الصلاصل يهزها تكريما لأمه .

---

(1) Barbara Lesko, op. cit, P. 83
(2) Barbara Watterson, op. cit, P. 118
(3) Pascal Vernus, op. cit, P. 83; C.F. Desroches Noblecourt Amours et Fureur de lointanine, Stoch, Paris, 1995, p. 100 – 115.
(4) Barbara Watterson, op. cit, P. 118

وكانت حتحور محل تبجيل النساء بشكل خاص ، باعتبارها إلهة الحب والجمال[١] ، فأنها كانت ترعى شئون الفتيات غير المتزوجـات ، وكانت صورتها موجودة دائما على مقابض المرايا ، وكان النساء يستخدمنها للتفتيش على وجوههن . وكانت المرايا تصنع من أقراص من النحاس المصقول ، البرونز أو الفضة (حيث لم يكن هناك مرايا من الزجاج المفضض في مصر القديمة) وهو ما يذكر بالقرص الـذي تحملـه حتحور أحيانا فوق رأسها[٢].

لعبت حتحور أدوارًا أخرى ، فهي تعرف دائما في نقوش الدولة القديمة بسيدة الجميز ، وثمة قطعة أثرية قديمة من الأسرة الرابعة لكاهنة من كاهنات حتحور " سيدة الجميز " تعتبر أول دليل على وجود هذه الإلهة . ومن المألوف في الديانة المصرية أن الآلهة التى تظهر كانـت تتحلى بجوانب من الآلهة الأقدم والأكثر شهرة . وهكذا فإن من يروجون لآلهتهم الإناث يمكن أن يلحقوا بها بشكل طبيعي رموز وسمـات من عند الإلهات الشعبيات القديمات ، وربما أن حتحور قد استمدت شخصيتها من إلهة قديمة للشجر . وإلهة الشجر المـصرية وسـواء تم تعريفها مثل حتحور أو إلهة أخرى تصور غالبا وهي تلقي الماء على أرواح الموتى الشبيهة بالطيور في نقوش المقابر[٣] . وكانت أشجار الجميز تنمو في مصر على حافة الصحراء قرب المدافن التي كانت تمثل الاهتمام الرئيسي لحتحور . وفي متون الأهرام فقرة ٥٦٨ يبدو أن الجميـز كان يرمز إلى العالم الآخر وهو مقر الموتى[٤] .

(1) Pascal Vernus, op. cit, P. 30 , 68 .
(2) Barbara Watterson, op. cit., P. 118
(3) Barbara Lesko, The Great Goddesses of Egypt, P. 84
(4) Deborah Vischak, Hat Hor, Oxford, II, P. 82; Alison Roberts, Hathor Rising, P. 58; Barbaras Lesko, op. cit., P. 84 ; Mercer, op. cit, P. 227

وتشير نقوش مقابر الدولة القديمة ، إلى أن المرأة كان بوسعها تولى مناصب دينية وحتى المناصب الرئيسية في عبادة أكثر من إلهة ، فقد شغلت وظائف في عبادات كل من حتحور ونيت ، وكان عدد من هؤلاء النسوة كاهنات لحتحور سيدة الجميز في كل أماكن عبادتها . وتتضح أهمية الإلهة لحتحور ، بالنسبة للأسرة الملكية في عصر الأسرة الرابعة ، في أن زوجة الملك الرئيسية كانت كاهنة لها ، ويحتمل أيضا أن الملكة كان ينظر لها بالفعل بمثابة التجسيد الأرضي لحتحور . لهذا السبب فإن الصور المنحوتة للملكة والإلهة في مجموعة منكاورع الهرمية متشابهة والكرسي الذهبي للملكة حتب حرس والدة الملك خوفو يعرض لنا قيدًا من البردي كزخرفة لزراع الكرسي يضع الملكة بين أكمات البردي ، كما كانت تصور بقرة حتحور بشكل تقليدي . وتسجل الملكة مرسى عنخ زوجة خفرع في مقبرتها دورها في عبادة كل من حتحور وإله القمر تحوت ، ويبدو أنها كانت الموظفة الأساسية في عبادة هذه الإلهة [1] وفي مقبرتها في الجيزة تظهر مع والدتها الملكة حتب حرس الثانية في قارب وهما تهزان البردي من أجل حتحور ، وهو طقس ظهر فيما بعد في مناظر مقابر العامة أيضا ، وربما كان صوت ارتجاج البردي يتسبب في حضور الإلهة ، وفي المعتقدات الخاصة بالدفن عند المصريين كانت أراضي الأحراش التي كانت بمثابة البيئة المفضلة للماشية هي المرحلة الأخيرة من الرحلة التي كان ينبغي على الميت أن يقوم بها قبل دخول العالم الآخر المبارك . وفي العالم الآخر كانت حتحور هي الإلهة التي ترحب بالموتى ذوي الأهمية الخاصة وتقودهم إلى الخلود[2]، وكانت حتحور هي أم الملك وكانت نساء الأسرة الملكة بمثابة كاهنات لها .

وقد كانت حتحور إلهة للخصوبة ترتبط بولادة الأطفال ، وقد كانت تحمي النساء الحوامل وتساعدهن في عملهن ، بمساعدة ابنها أحي الذي كان يمتعهن بموسيقاه . ولم ينتهي اهتمام حتحور بولادة الأطفال ، ففي حالة الأطفال الملكيين كانت الإلهة هي المربية الملكية أيضا ،

---

(1) Barbaras Lesko, op. cit, P. 85
(2) Ibid, P. 85

وفي شكلها كبقرة كانت ترضع الملك الراشد كما يوضح معبد حتشبسوت في الدير البحري ، حيث تم تخصيص مقـــصورة لحتحـــور وفي صورة بارزة على جدرانها تظهر حتشبسوت وابن زوجها تحتمس الثالث جالسين القرفصاء تحت صورة البقرة يشربان مـــن ضـــرعها[1] . وكانت مجموعة الحتحورات السبع عبارة عن مجموعة من الآلهات كانت جميعها أشكال لحتحور وكانت لهن القدرة على التنبؤ بمصير المولود الصغير ومنحه الهدايا .

وقد ذابت ديانات آلهات أخريات في حتحور التي اكتسبت أكثر من هوية بهذه الطريقة مثل " سيدة كل الآلهة " . ولم تكـــزم حتحـــور بأعلى مرتبة فقط بين الآلهات بل اتخذت لنفسها صفات من الإلهة نوت ، التي يشار إليها في دين منف القديم بأم كل الآلهة ، وكتاب الموتى الذي يعتبر تطورا للأدب الجنائزي، ذكر ذلك في تعويذة ٨٢[2] حيث يرد ذكر حتحور وبتاح ، ويقول المتوفى " تذكرت بفمي حديث آتوم لوالدي عندما جلالة زوجة جب (نوت) التي قطعت رقبتها بناء على أمره "[3] .

وكانت حتحور تقدم المساعدة للمتوفي كذلك فقد ساد الاعتقاد بأنها تقطن شجرة الجميز في العالم الآخر ، ويجد الموتى ملاذا لهم تحـــت أغصان تلك الشجرة ، بينما تنحني حتحور إلى الخارج لكي تقدم لهم الطعام والشراب[4] . وتشير نقوش كثيرة في منف من عصر الدولـــة

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 120

(2) Faulkner, op. cit, I, P. 35 – 36, 42, 44

(3) Barbaras Lesko op. cit, P. 85-87 .

(4) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of Egyptian Gods, P. 88; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt., P. 121 , 1996

القديمة إلى حتحور سيدة الجميز ولا زالت حتحور تذكر بهذا الوصف في كتاب الموتى في الدولة الحديثة " سوف يجلس تحت غصون شجرة حتحور البارزة في قرص الشمس الواسع " (فقرة ٨٢) ، وكانت تعرف حتحور أيضا بأنها سيدة نخيل البلح في مدينة تقع شمال منف[١] .

وكانت حتحور إلهة راعية للمقابر فى طيبة الغربية في صورة محيت ورت التي يعني اسمها " الفيضان العظيم " وهي الإلهة المحلية البقرة التي تلي حتحور في الأهمية ، ولكن في وقت سابق تم دمج الإلهتين حتى أنها أصبحت شكلا آخر من حتحور العظيمة . وكانت محيت ورت تصور كبقرة تقف مختفية جزئيا في أيكة بردي عند سفح جبل طيبة ، ولا يظهر إلا رأسها فقط من خلال البوص . ورأس البقرة المطلية بالذهب ذات القرون الرشيقة التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون والموجودة الآن في متحف الأقصر ربما كانت مقصودة لكي تمثل هذا الجانب من جوانب حتحور[٢] .

ووجود اسم حتحور على أحد مداخل معبد الوادي الخاص بالملك خفرع يؤكد دورها في الحياة الآخرة للأسرة المالكة. وفي الأسرة الرابعة أصبح ملك مصر ابن إله الشمس رع ، ويظهر عنصر رع في أسماء وألقاب ملوك منتصف الأسرة الرابعة ، والأهمية المتزايدة لعبادة رع خلال الأسرة الخامسة واضحة في معابد الشمس[٣]. وفي المعابد الملكية التي تعكس العبادة الرسمية في الأسرة الخامسة ارتبطت حتحور ورع ارتباطا وثيقا حتى أن عددًا من الكهنة كانوا يحملون ألقابا تشير إلى توحد الاثنين مع بعضهما ، وأطلق بيبي الأول على نفسه اسم " ابن رع وابن حتحور "[٤] وفي بعض الأحيان كان يستخدم الاسم الأخير فقط (ابن حتحور) في الوثائق ، وهذا يضع حتحور على قدم

---

(1) Barbara Lesko, op. cit., P. 87
(2) Barbara Watterson, op. cit., P. 121
(3) Barbaras Lesko, op. cit., P. 87 – 88
(4) Barbaras Lesko, op.cit., P. 88

المساواة مع رع . وفي متون الأهرام يوصف قرص الشمس بأنه يقع على قرون حتحور (كما في الفن ترتدي الإلهة قرص الشمس بين قرنيها) كما أنها تساعد على ولادة الموتى من جديد :

عينك التي على قرني حتحور ، التي تدير السنين في أقصى الليل وأولد كل يوم (متون الأهرام ، فقرة ٧٠٥)[١]

ومن الواضح أن عبادة حتحور لم تكن مقصورة على العائلة الملكية فقد كان هناك موظفون كبار ونساء من خارج العائلة المالكة يعملون ككهنة لها في معابد الشمس الخاصة بالملك[٢] وفي أماكن أخرى . ومن دلتا النيل إلى أسوان في أقصى الجنوب كانت توجد أماكن عديدة لعبادة حتحور ، وكان لها أتباعها من الرجال والنساء على حد سواء ولكن في الدولة القديمة ارتبط عدد من الرجال أكبر من عدد النساء بمقاصير حتحور . وتعبير " مبجلة أمام حتحور " يظهر في العديد من نقوش مقابر الدولة القديمة .

ترجع شعبية الإلهة حتحور الواسعة في الدولة القديمة إلى دورها كإلهة للحب والجنس[٣] والموسيقى ، ودورها أيضًا فى إسعاد البشرية بشكل عام . وربما انتشرت عبادة الإلهة وأصبحت لها جاذبيها في الدولة القديمة لأسباب سياسية . ومهما كان سبب شعبيتها في الأسرتين الخامسة والسادسة فليس هناك شك في أن النساء كن يسيطرن في الأصل على المناصب الكهنوتية في عبادة حتحور .

تصور نقوش ، في معابد الدولة الحديثة ، حتحور مرتدية ثوبًا أحمرًا مزينًا بالرسوم والنقوش ، ورداءً أحمرًا طويلاً وضيقًا وهي السمة المميزة تقريبًا لكاهنة حتحور خلال الدولة القديمة . وكان رداءً مربوطًا بإحكام حول الرقبة ويتدلى على الظهر . وبعد ألف عام ظهر نقش

---

(1) Mercer, op. cit, P. 319

(2) Barbaras Lesko, Op. Cit, P. 88 – 89

(3) Alison Roberts, HatHor Rising, PP. 13 – 14 ; Deborah Vischak, Hat Hor, Oxford, II, PP. 82 – 83; Pascal Vernus, op. cit, P. 30, 68.

في معبد إدفو يعطي حتحور لقب " سيدة القماش الأحمر "[1] والتوابيت في الدولة الوسطى تجعل المتوفية تقرر أنها نسجت ثوبا لحتحور تعويذة ٤٨٦)[2] .

وكان رجال الدين يروجون لحتحور ويطورون وينقحون أسطورة الملكية المقدسة ، فأصبحت إلهة شعبية ، وهذا ينعكس في تكرار الإشارات لها في متون التوابيت (والآن تظهر وتشرق وبذلك تتساوى مع الشمس نفسها) (متون التوابيت تعويذة ٦١ ، ٤٨٢ أو مع أشعة الشمس تعاويذ ٣٠٠ ، ٧١٠) وهي تركب قاربا سماويا مثل رع ، تظهر مع رع كمساوية له في عدد من التعاويذ مثل : ٢٢٤ ، ٣٣٤ ، ٤٩٦ ، ٧٢٠[3] ومع أنه ربما يكون قد تم تصميمها بواسطة رجال الدين لكي تكون زوجة أو رفيقة مساعدة للإله الأعلى رع ، فإن حتحور أصبحت بمرور الوقت " شخصية مؤثرة جدا ومستقلة لا يمكن تقييدها في أي نظام أسطوري أو ربطها بزوج ، وتشير إليها متون التوابيت باعتبارها الإلهة العظيمة ، ويستنتج من ذلك أن حتحور خالقة أنثى ، " الإلهة العظيمة صاغتك (شكلتك) " . هكذا بتأكيد الموتى في التعويذة ٤٤ و ٣١٣ تسمى حتحور سيدة الجميع "[4] .

ونظرا لأن حتحور كانت تجسد في بقرة مقدسة فقد كان اللبن هاما في طقوس عبادتها ، وفي التماثيل الملونة للإلهة من الدولة الحديثة تصور حتحور كبقرة حمراء مائلة للون البني عليها بقع بيضاء على شكل نجوم . وفي معبد حتحور في الدولة القديمة ، كانت حتحور تظهر في الاحتفالات على باب المقبرة حتى في جنازات العوام[5] وفي العديد من مقابر الأسرة السادسة عشرة يوجد تسجيل لرقصات معقدة يشترك

(1) Barbaras Lesko, Op. Cit., P. 89 ; Faulker, op. cit, P. 42 - 44.
(2) Ibid., P. 90.
(3) Faulkner, The Ancient Egyptian Coffin, I, II, III , P. 43, 51, 59, 80, 83, 109
(4) Alison Roberts, op. cit, 34 – 36 ; Barbaras Lesko, op. cit., P. 91
(5) Deborah Vischak, HatHor, oxford, II, PP. 84 – 85

فيها الرجال والنساء ، وقد ارتبطت حتحور بأمل الموتى في أن يولدوا من جديد ، ومن المحتمل أنها كانت موجودة بالفعل في الجنـــازات في الدولة القديمة ، وتظهر تماثيلها بكثرة في المعبد الجنائزي لمنكاورع في الأسرة الرابعة كما سبق ذكره ، وفي متون التوابيت في الدولة الوسطى ، وفي النصوص الدينية التي كانت تطمئن الشخص العادي بحياة أخرى مباركة ، وكرمت حتحور بحصولها على قارب شمسي وصورت فيما بعد في القارب الشمسي على جدران المقابر الملكية . وكان هدف المتوفى الذي يأمل أن يخدم الإلهة إلى الأبـــد ، كـــان يتمثـــل في العمـــل كمجدف للقارب " سوف أصعد على قاربك ، وسوف أكسب العروش ، وسوف أكدح بمجدافي في احتفالاتـــك الـــشهرية الـــسعيدة في الصيف " (متون التوابيت، تعويذة ٦٢٣)[١] وتبين المقابر الخاصة للأسرة الثانية عشرة في طيبة في قوص بوضوح أن حتحور كانت أهـــم إلهة يتم اللجوء إليها في الجنازات .

وأشهر معابد حتحور معبدها في دندرة[٢] وهو مخصص للثالوث حتحور ، حورس صاحب إدفو ، وابنهما حورمـــوتيس، وفي دنـــدرة عبدت حتحور كزوجة للإله حورس[٣] . وفي عصر ما قبل الأسرات كان رمز حتحور الذي يعبد في دندرة عبارة عن عمود ، يعطي حتحور لقب "صاحبة العمود " . وقد تمت إعادة بناء مقصورة حتحور المبنية في عصر ما قبل الأسرات في عصر الأسرة الرابعة على يد خوفـــو وتم

---

(1) Barbaras Lesko, op. cit., P. 92 ; Faulker, op. cit, P. 40 - 42 .

(٢) دندرة تقع على بعد حوالي ٦٠ كيلو شمال الأقصر وكانت العاصمة القديمة للإقليم السادس من أقاليم مصر العليا . ويظهر قدم الموقع بوجود مدينة موتى قديمة هناك ومن ارتباطها بحتحور يوجد عدد من مدافن البقر في المقبرة .

Barbara Watterson, op. cit, P. 123; Pascal Vernus, op. cit, PP. 69 – 71 .

(3) Barbaras Lesko, op. cit, , P. 93; Alison Roberts, HatHor Rising, P. 13 – 15 , 1997

تخصيصها إلى حتحور ، سيدة العمود ولابنها إله الموسيقى أحي ، وتم توسيعها ، وإعادة تجهيزها وزخرفتها في أزمنة مختلفة، وعلى الأخص خلال حكم مونتو حتب الثالث في الأسرة الحادية عشرة وتحتمس الثالث في الأسرة الثامنة عشرة[1] .

وبنيت إحدى بيوت الولادة من أجل نكتانب الأول ، وتم تجديدها في حكم البطالمة ، وتصور فى جزء منها الولادة الإلهية لنكتانب، مظهرة حتحور كأمه وآمون كأبيه .

وكان مولد طفل إلهي آخر في دندرة حورموتيس، هو نتيجة لأحد الأحداث الهامة في احتفال التقويم في كل من معبدي دندرة وإدفو . وهو الزواج المقدس بين حتحور وحورس ، وذلك فى الشهر الثالث من شهور الصيف، في ليلة القمر الجديد كل عام . وقبل القمر الجديد بأربعة عشر يومًا ، كان تمثال حتحور ينقل خارج معبدها في دندرة في موكب عظيم كان يتخذ طريقه باتجاه تيار النيل حيث كان تمثال الإلهة يوضع في مركبها الرسمي يرافقه قوارب أخرى تحمل الكهنة وعلية القوم متجهين إلى إدفو ، وكانت حتحور تتوقف في عدة أماكن على طول الطريق لزيارة الآلهة المحليين . وفي طيبة على سبيل المثال كانت تزور الإلهة موت في الكرنك ، وفي هيراكونوبوليس كانت تحيي الشكل المحلي لحورس ، وفي كل مكان تزوره كان ينضم عدد أكثر من القوارب لموكبها الذي يزداد حجمه باستمرار[2] .

وبعد ظهر يوم القمر الجديد كانت تصل إلى إدفو ، حيث يقابلها حورس هو وحاشيته وخلال الفترة الباقية من اليوم كانت تماثيل حتحور وحورس تنقل إلى كل من المواقع المقدسة خارج معبد إدفو لأداء طقوس معينة حتى يحين وقت دخولهما المعبد نفسه . وفي النهاية كانا يتجهان إلى بيت الولادة حيث كانا يقضيان ليلة عرسهما . وفي اليوم الرابع من الاحتفال ، تحمل حتحور من حورس ولم يعد الاحتفال مجرد زواج مقدس بل احتفال يسمى عيد الحصاد . وفي آخر أيام عيد بحدت ، يوم القمر الكامل يحين وقت عودة حتحور إلى معبدها وكان

(1) Barbaras Lesko, op. cit, P. 94; Alison Roberts, HatHor Rising, P. 13 – 16; Barbara Watterson, op. cit, P. 124 – 125 , 1996.
(2) Deborah Vischak, Hathor, Oxford, 2001, II, PP. 84 – 85; Barbara Watterson, op. cit, PP. 126 – 128; Dimitri Meeks – Christine Farard – Meeks, op. cit, P 67; Pascal Vernus, op. cit., P. 71 .

يصحبها حورس وأتباعه إلى جانب المرسى لكي تبدأ رحلتها مع تيار النيل إلى دندرة حيث تلد ابن حورس حورموتيس في الوقت المناسب أو تلد حورسما – تاوي (١) .

كانت حتحور محبوبة على نطاق واسع لدرجة أنها كانت موجودة في كل مكان يتواجد فيه المصريون في جبيل على الشاطئ اللبناني(٢) وكان المصريون يشيرون إلى إلهتهم باسم حتحور سيدة جبيل وأيضا سيدة بونت ، وتسمية حتحور " بسيدة الشاطئين " تدعو للتساؤل عما إذا كانت الإشارة هنا لنهر النيل أو للشاطئين التي كانت تعبد فيهما – مصر والشام ، وكانت تسميتها بسيدة الأراضي الأجنبية معروفة من الدولة القديمة . وربما كان أحد أسماء حتحور الذي كان يستخدم كثيرا هو " سيدة الفيروز " لأن معبد حتحور في سرابيط الخادم في وسط سيناء جذب زوار كثيرون في السنوات الأخيرة . وظل المصريون لفترة طويلة يستغلون مناجم الفيروز والنحاس في المنطقة ونظرا لأن عددًا كبيرًا من العمال والمديرين كانوا يقيمون هناك فقد تم إنشاء عبادة لإلهة مصرية محبوبة ومن بين كل الإلهات المحتملات تم اختيار حتحور لشعبيتها الكبيرة(٣) وحتى نصوص التوابيت تذكر ارتباط حتحور بالفيروز الجميل(٤) " لقد تقطع الجبل وتم شق الأحجار ، وفتحت كهوف حتحور على مصاريعها وفتح الأفق الشرقي من أجل حتحور لكي تدخل مرتدية الثوب ذو اللون الفيروزي واضعة على رأسها غطاء الرأس نمس " تعويذة ٤٨٦ . وكانت الإلهة حتحور الإلهة التي تتولى أمر الخصوبة لذا كان يلجأ إليها من كانوا يأملون في الخصوبة والذرية المستقبلية. وبطبيعة الحال وفي بلد زراعي كمصر كانت خصوبة الماشية والمحاصيل دائما تمثل الاهتمام الرئيسي أيضا ، ولكن البذور التي وجدت في العديد من مقابر حتحور ومعابدها تشير إلى حتحور باعتبارها المسئولة عن العلاقات الجنسية بين البشر(٥) .

---

(1) Barbara Watterson, op. cit., P. 127 – 128; Deborah Vischak, op. cit, P. 126 – 128; Pascal Vernus, op. cit, PP. 36, 69, 71.
(2) Barbaras Lesko, op. cit, P. 97
(3) Barbaras Lesko, op. cit, P. 98; Alison Roberts, op. cit, P. 9 – 10
(4) Deborah Vischak, op. cit., PP. 82 – 83 ; Faulker, op. cit, P.
(5) Barbaras Lesko, op. cit., P. 99; Alison Roberts, op. cit, PP. 9 , 16 , 46

وأطلقت نصوص التوابيت على حتحور اسم " سيدة السماء الشمالية " حيث كانت تشارك في دور نوت في استقبال الميت في حاشيتها. وفي الدولة الحديثة كثيرا ما حملت حتحور لقب " سيدة الغرب " وأحيانا يكون لقبها " الموجود في الصحراء الغربية " مما يشير بشكل عـام إلى منطقة المقابر الموجودة في الجانب الغربي من النيل .

وتشترك كل المعابد التي بناها البطالمة لحتحور في جانب يدل على الاتحاد مع قرص الشمس . وفي أوقات محددة من العام ، مثل العـام الجديد أو تغير المواسم ، كان تمثال حتحور في دندرة يحمل إلى السطح ، بعيدا عن الظلام الدامس لقدس الأقداس ، وهناك كانت صـورها المقدسة تتعرض لأشعة الشمس لكي تحصل على طاقتها الكونية ، وهذا بدوره سمح للصورة المقدسة عندما تعود إلى قدس الأقداس أن تنشر سحرها القوي من أجل تحسين العالم . وعندما كان ذلك الاتحاد الكوني يحدث في بداية موسم الفيضان في أواخر الصيف كانت تعود الحياة إلى الأرض الجافة . ومن الأمور ذات الدلالة أن حتحور المعروفة بأحسانها وتشجيعها للخصوبة يمكن أن تلعب دورا هاما في عملية تجديـد أرض مصر . وكان الاتحاد الكوني الآخر يحدث في اليوم المقدس الذي كان يقع في العشرين من شهر توت Thoth إله القمر وراعي الحكمة والخطابات ، وكان هذا العيد يسمى عيد السكر[1] . ويمكن أن تتخيل الرقصات المثيرة التي كانت تحدث في هذا العيد . ومن المحتمـل أن عيد السكر كان يحيى ذكرى تلك الأسطورة فمنذ زمن بعيد أرسل رع ابنته (حتحور) لتأديب البشر ثم ندم على ذلك ولمنع الإلهـة مـن عدوانها الذي تسبب في قتل أرواح كثيرة تم سكب كميات من الجعة الملونة باللون الأحمر على الأرض أمامها . وعندما اعتقدت أنها كانت دماء بدأت حتحور تلعقه ، لكي تسكر وبذلك هدأت ثائرتها . وكذلك شرب أتباعها البيرة الحمراء في عيدها[2] .

الإلهة نيت :

كان الإقليم الرابع والخامس من أقاليم غرب الدلتا مقرا لعبادتها . وقد عرف الإقليم الرابع بالاسم الصري " نيت رسي " وباليونانيـة "بروسوبيس " ، وعاصمته " جقع بر " وهو في الواقع جزء من إقليم نيت الذي كان في عصر ما قبل التاريخ يتألف من مساحة عظيمـة ،

(1) Alison Roberts, op. cit, 13 – 15
(2) Ibid, 8 – 12; Barbaras Lesko, op. cit., PP. 128 – 129

ولكن في العصر التاريخي انقسم إلى قسمين إداريين منفصلين ، الإقليم الجنوبي والإقليم الشمالي للإلهة نيت[١] . وقد ذاع صيتها بدرجة كبيرة في الإقليم الخامس الذي عرف بالمصرية باسم " نيت محيت " ، وباليونانية سايس ، وكانت عاصمته المصرية ساو ومكانها الحالي صا الحجر[٢] التي تقع فى غرب الدلتا ، وهي المركز الرئيسي للإلهة المحاربة نيت إلى جانب أنها كانت مركزًا للعلوم والآداب . وقد ذكرت سايس لأول مرة في نقوش العصر المبكر أو عصر بداية الأسرات وزادت أهميتها السياسية بالذات خلال العصر المتأخر[٣] . واعتبرت إلهاتها نيت والدة رع والتي حلت محل الإله آمون كراعية للأسرة . وفي تلك الفترة شهدت مدينة سايس نشاطًا معماريًا كبيرًا[٤] . وقد تم إزالة

---

(١) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٧٨ – ٧٩

Pierre Montet, op. cit, PP. 67 – 77 ; Porter & Moss , Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hiroglyphic Texts , Reliefs and Paintings , IV, Oxford, 1934, P. 46

(٣) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٨٠

Carol A. Redmount, op. cit, P. 309; Pierre Montet, op. cit, PP. 80 – 83, 86–87; Ramadan El sayed, La Deesse Neith de Sais, I, IFAO, 1982, P. 32; Karol Mysliwiec, Sais, Oxford, III, 2001, P. 173; Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, P. 70; Barbara Watterson, op. cit, PP. 179, 181; Malck, J., Sais, in LA, V, 1984, P. 355

(3) Karol Mysliwiec, op. cit, P. 173, 2001; Barbara Watterson, op. cit, P. 181

حارب تف نخت Tefnakht وبوخوريس Bocchoris ضد الكوشيين وكونوا الأسرة الرابعة والعشرين ، وكان نيكاو أحد حلفائهم الذي عينه الملك الأشوري Esarhadon، وبعد أن فتح مصر عام ٦٧١ ومد سلطانه على الدلتا ومنف ونجح ابنه بسماتيك Psmatik الأول في إعادة توحيده مصر كلها ، وبذلك أسس الأسرة السادسة والعشرين ، وفيما بعد وسع ملوك تلك الأسرة سايس واعتنوا بها .

(4) Ramadan El- Sayed, op. cit, PP. 34 – 35

آثار كثيرة من معابد " سايس " في العصر اليوناني الروماني ، وقد وجد الأثريون بعضا منها فيما بعد في الإسكندرية وفي مواقع مختلفة على طول فرع رشيد ، وكذلك في إيطاليا .

لا يوجد دليل مؤكد على عبادة الإلهة نيت في شكل بشري في عصر ما قبل الأسرات[١] . ومن المعروف أن الإلهة نيـــت والإلـــه مـــين وأنوريس أخذوا دائما الشكل البشري ، وكان ظهور نيت متصل ومرتبط (بالجعران) التي كان وجودها شائعًا في وادي النيل ، وقد لاحظ المصريين البراعة والطاقة الخاصة بالجعران التي كانت تستطيع أن تحمي نفسها من ثورة فيضان مياه النيل بقدرتها على الـــسير . واللافـــت للنظر أن نيت أصبحت إلهة الفيضان[٢] التي تحمي حياة وممتلكات المصريين ، وفي آخر عهودها قد حجب هذا التصوير الرئيسي . والحشرة توضح أن بداية هذه الإلهة ووجودها من عشيرة إلهية[٣] أما صورتها كامرأة وصائدة ومحاربة[٤] فقد عرفت وقدست من بدايات هذه العبادة ولكن بالتأكيد لم تكن ترتبط بالحشرة .

ويوجد أيضا في الأسرة الأولى رمز لتلك العبادة عبارة عن زوج من الأقواس مربوطة تشير إلى نيت وقد عرفت قديما " بسيدة القوس " و"حاكمة السهام " ولهذا كانت الأسلحة جانب واضح بنيت ومن أدواتها[٥] التي لم تكن غريبة في نهاية عصر ما قبل الأسرات ، الذي كان

(1) Barbaras Lesko, op. cit PP. 45 – 46

(2) Pascal Vernus, Ancient Egypt, P. 79 , 1998

(3) Barbaras Lesko, op. cit., 46; Ramadan El-sayed, op. cit , PP. 23 – 24

(4) Catherin Simon, Neith, Oxford, II, P. 516; R. Schlichting, Neith in Lexikon der Agyptologie, 4, PP. 392 – 394; Jhons Baines, op. cit, P. 70

(5) Pascal Vernus, op. cit, P. 43; Barbaras Lesko, op. cit, P. 46; Manfred Lurker, op. cit, P. 85; Barbara Watterson, op. cit, P. 179 , 1996; Budge, The Gods of the Egyptian I, New York , 1969 , p. 50; Faulkmer, Aconcise Dictionary of Middle Egypt, Oxford, 1976, p. 125 .

عصر سياسي عظيم ، شوهد فيه نجاح المعارك لقواد مصر العليا الذين ناضلوا ليغزوا وادي النيل والدلتا ويقيموا قطرا موحدا تحت سيطرهم ، ولهذا إلهة الحرب سوف تلبي احتياجاهم ، وزيادة على ذلك فإنه في أواخر هذه الفترة ظهر العديد من الآلهات على شكل الأسد ، والتي عرفت جيدا في تلك الفترة كإلهة مولعة بالحرب .

وقد ارتبطت الإلهة نيت بمدينة سايس في غرب الدلتا في العصر المتأخر ولكن الفخار يشير إلى أن انتشارها كان واسعا ، لذلك فإن أصل ديانتها لم يكن محددا في الفترة التاريخية ، ووجد لها معبدا في منف مخصص لها باعتبارها سيدة سايس ، ويوجد إشارات في نقوش التوابيت من العصر المتأخر كسيدة منديس (تل الربع والسنبلاوين) ، وقد وصف الجزء الشمالي الغربي من الدلتا كمكان لظهورها ووجودها الـذي سكن في بداية العصور التاريخية، وخرجوا خلال عصر الدولة القديمة ، ووصفت نيت بين المصريين بأنها نيت الليبية وكانت الإلهة الحامية لساكني مصر من الأجانب .

وأول وثيقة لظهور نيت في الهيئة البشرية كانت في عصر الأسرة الأولى والثانية حيث تظهر مرتدية التاج الأحمر تاج مصر السفلى موضحا أن نيت تمثل الملكية في مصر السفلى قبل توحيد الأرضين وكان ينظر إليها كحامية للتاج الأحمر والملك[1] . وكانت نيت الإلهة السياسية لقواد الدلتا التى غزاها حكام مصر العليا رافعين شعار الوحدة بين الأرضين ، ومن أهم ما ينسب لقواد الأسرة الأولى هو تأسيسهم لعاصمة جديدة على الحدود الطبيعية بين مصر العليا والسفلى تربط الشمل بالجنوب ، وظهور معبد لنيت شمال منف ، وأهم ما يؤكد ظهورها في الأسرة ألأولى كثير من اللوحات الخاصة بكاهنات نيت والعديد من أسماء الملكات اللاتي حوت أسمائهن اسم نيت مثل

---

(١) راجع الوثيقة رقم ٢٠ ، ٢٢

Ramadan El-Sayed, op. cit, P. 3; Barbaras Lesko, op. cit, P. 48; Barbara Watterson, op. cit, P. 179 .

نيت حوتب، وكانت زوجة للملك عحا أول ملوك الأسرة الأولى ، والذي ينسب له بناء معبد الإلهة نيت في سايس . ولدينا أيضا الأميرة مريت نيت وهي ابنة لخليفة عحا وزوجة لجت، وأم دن [١] .

وفي متون الأهرام (فقرة ٥٥٥) ظهرت إيزيس ، نفتيس ، نيت وسلكت كحاميات للعرش وحراس للملك وجسده ، فقرة ٣٦٢ (أمي إيزيس حاطتني ، نفتيس ونيت خلفي وسلكت أمامي. وقد كانت فكرة الحامية بواسطة نيت قديمة جدا لأن التابوت الذهبي الصغير الذي يرجع عهده للدولة القديمة كان في شكل الجعران ليضمن الأمان والحماية الإلهية لمحتوياته ، وقد كان هذا أيضا رمز هذه الإلهة قديما على مقعد الملكة " حتب حرس " حيث تمد حمايتها الإلهية للملكة[٢] وقد كانت نيت وسلكت متواجدتين في متون الأهرام ترمزان للقوة.

وتعد الإلهة نيت هي فاتحة الطرق الشمالية لمنف ومصاحبة للقصر الملكي بالدولة القديمة كما هو واضح في مقابر الأسرة الرابعة والخامسة ، وقد أقام حكام الأسرة الخامسة والسادسة معابد للشمس ليست بعيدة عن أهرامهم ، حيث نجد في معبد الملك أوسركاف رأس منحوتة تنسب إلى الإلهة نيت ، بوجه غير ملتحي تحت التاج الأحمر ، وهو شكل بعيد عن الحكام ولكنه حقيقي في تصوير الآلهة في الأسرات الأولى[٣] ، وقد اعتقد أوسركاف أن في هذا تجسيدا لعبادة نيت داخل البيئة الملكية بعد حكام الأسرة الرابعة الذين عبدوا مكانها إلهة أخرى هي حتحور .

---

(1) Catherin Simon, Neith, Oxford, II, P. 516; Barbara Watterson, op. cit, P. 180; Barbaras Lesko, op. cit, P. 49

(2) Ramadan EL-Sayed, op. cit, P. 23 – 24; Catherine Simon, op. cit, P. 516; Barbaras Lesko, op. cit, P. 53; Manfred Lurker, op. cit, P. 85; Mercer, op. cit, I, PP. 221, 240

(3) Ramadan El-Sayed, op. cit, P. 3; Barbaras Lesko, op. cit., P. 53

لم تأخذ نيت دورا هاما في النصوص المسجلة في الأهرامات الملكية حتى آخر عصر الدولة القديمة ، لكن كان ظهورها مـــرة ثانيـــة في الأدب الجنائزي على توابيت العامة خلال القرون التالية حيث تشير بعض هذه النصوص إلى وجودها واحتمال اختيار الكهنة الجنـــائزيين للجزء الأكبر من تعويذها النافعة وكتبوها في شكل قائمة وكانت تعد لزبائن التوابيت ، ومن بعض هذه التعاويذ على سبيل المثال تعويـــذة رقم ٦٦٩ (يسوى الميت مع الإله نيت في محكمة الموتى ويعطى للميت كل قوة الإلهى المرعبة)[١] ويوجد اسم الإلهة نيت مصاحب لمـــدن الدلتا فى متون سايس ومنديس وترتبط أيضا ببتاح وتحوت الإآلهة الخالقة في مدنهم منف وهرموبوليس[٢] .

وظهرت نيت كثيرًا في متون التوابيت متعلقة بالموت والبعث مثلها مثل الإلهة إيزيس ، كما تعددت أدوار نيت كثيرًا فيما يتعلق بعـــالم الأحياء وكانت نيت الإلهة تظهر في الأسماء الشخصية في عصر بداية الأسرات ، حيث ظهرت بنسبة ٤٠ % في هذه الأسماء . ويوجد بعض النصوص التى تشير أن نيت كانت أهم إلهة خلال عصر بداية الأسرات ، وكانت تشير إلى ذلك رموزها ، وبعد فترة من الوقـــت فقـــد نسيت صورها الأصلية التى كانت في شكل جعران . وقد شبهت الإلهة نيت بالإلهة أثينا أحيانًا إلا أن نيت زادت عليها برعايتها للأمومة[٣]. وعرفت نيت بالصائدة الناجحة وذلك بسبب قوها في المعركة ، وجلبها للانتصارات ، واعتبرت بصفة عامة أهم وأقوى إلهة . وقد اعتمدت نيت على الهيئة المؤنثة ولم تعتمد على شريك مذكر في خلقها للقوة التي تشمل كل عالم الآلهة ، الحيوانات والبـــشر . وتقـــول النـــصوص المتأخرة تقول إها خلقت العالم بنفسها[٤] . وتوجد إشارات لنيت في متون الأهرام والتوابيت عندما يقول المتوفى (إنه كسوبك يظهر كنيت أنا أنظر لهم) فقرة ٣٠٨، (التمساح يذهب بقوة من أسفل إلى أعلى لنيت) تعويذة ٤٠٧ و (نيت المفضلة له بواسطة إله النيل ، لأن نيت

---

(1) Barbara Lesko, op. cit., P. 53 ; Faulkner, op. cit, P.

(2) Ramadan Elsayed, op. cit, P. 40 – 42; Barbara Watterson, op. cit, P. 179; S. Sauneron, Les Fêtes religieuses d'Esna aux derniers siécles du paganisme, Esna V, Le Caire, 1962, p. 255.

(3) Herod, II, 28; Barbaras Lesko, op. cit., P. 181; Karol Mysliwiec, Sais, Oxford, II, P. 174.

(4) Pascal Vernus, op. cit, P. 79; Ramadan El-sayed, op. cit, PP. 58 – 59; Barbara Watterson, op. cit., P. 50

سوف تأتي لك مع رعايتها) تعويذة ٣٥٨[١] . وفي بعض التماثيل التى يرجع معظمها إلى العصر المتأخر تظهر نيت كامرأة برأس تمساح بعد أن كانت قد نسيت علاقاتها بالحيوانات الزاحفة.

وتتصل الإلهة نيت مع سوبك[٢] في الأدب الجنائزي على سبيل المثال تعويذة ٧١ في كتاب الموتى تقول (سوبك القائم على تله ، تقف نيت على شطها) . ومن الواضح أن التمساح حيوان خطير له قدرة كبيرة على التمويه والتحرك بسرعة فائقة تجعلـه يهلـك الإنسـان والحيوان في دقائق قليلة لذا ارتبطت نيت به بعلاقة حميمة .

تعد الإلهة نيت واحدة من حكام الموت ، وفي بعض روايات التعويذة ١٥ تمثل الإلهة نيت كحامية لأوزيـريس (الـشخص المتـوفى في التابوت مثل الإله نفسه) وتصور كما لو كانت بقرة السماء الإلهية (السيدة العظيمة التي (؟) تزين قرونها بنجمـتين) تعويـذة ٤٨٦ ، وتظهر بصورة رأس البقرة في لوحات عصور ما قبل التاريخ التي تصور إلهة القوة محت ورت Mehet Weret[٣] .

وقد اعتبرت الإلهة نيت حامية للنساجين وكانت مرتبطة بنسيج الكتان الذي كانت تشتهر به سايس[٤] وفي نص مقبرة من الأسرة ١٨ يذكر أن لفائف الكتان الخاصة بالمومياء صنعها نساجو الإلهة نيت[٥] ، وأيضا ظهرت في مقبرة توت عنخ آمون في شكل حية مذهبة كحامية لتمثال الملك .

---

(1) Barbaras Lesko, op. cit.., P. 50 ; Faulkner, op. cit, P.
(2) Pascal Vernus, The Gods of Ancient Egypt, P. 38; Ramadan El-Sayed, op. cit, PP. 101 – 102; Jhon Baines, op. cit, P. 147; Barbara Watterson, op. cit, P. 181; Karol Myslieiec, Sais, Oxford, II, P. 174 .
(3) Barbaras Lesko, op. cit., P. 55 ; Faulkner, op. cit, P.
(4) Karol Mysliwiec, op. cit., P. 174; Ramadan El-sayed, op. cit., PP. 76 – 80
في سايس كان الكتان يرتبط بتحنيط أوزيريس الذي كان بعثه المحلي يسمى هماج Hemag (المغطى باللفائف " وكان لف الإله بالكتان يتم في قصر هيماج Hut Hemag وهو جزء من مبنى ضخم يسمى " هت بيت) Hut-But (قصر ملك مصر السفلى) الذي كان يقع على الجانب المقدس للملكية ومن المحتمل أن هت بيت Hut-Bit يقع في الجزء الشمالي للسور العظيم خلف معبد نيت .

(5) Barbaras Lesko, op. cit., P. 55; Barbara Watterson, op. cit., P. 179; Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 76 – 80

في أسطورة حورس وست في عصر الدولة الحديثة ١٣٠٤ – ١٠٧٥ تظهر نيت في هذا النص كإلهة للسماء وأم لكل الآلهة ، ويشير نص على تابوت للملك مربنتاح في الأسرة التاسعة عشرة إلى نيت كإلهة خالقة ومرة ثانية ويشار إليها كأم للآلهة العظام رع وأوزيريس الذي يمثل كل منهما البداية الأولى(١) .

نيت إلهة مؤنثة قبلت لدى المصريين كخالقة ، وقيل عنها إنها متضمنة(٢) الأعضاء (تجمع الصفات الذكرية والأنثوية) ، وهي ليست عذراء مثل أثينا حتى إن لم يشترك معها زوجها ، وأمومتها واضحة وكهنتها ليسوا كلهم إناث . وقد زينت بإتقان مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والعشرين وكانت تصاحب إله الشمس في مركبه(٣) . وقد كان مهما للملك المتوفى أن يولد مرة أخرى ليملك الحياة الإلهية الخالدة فكانت تختار الإلهة نيت لتحمله على أنها أمه.

وعندما أصبح أمراء سايس حكامًا لمصر العليا والسفلى في القرن السادس ق.م. ، اعتبرت الإلهة نيت حاكمة الآلهة حين حلت محل الإله آمون رع(٤) . ووصف لنا هيرودوت عيد نيت في سايس كمناسبة هامة وذلك عندما تضاء الأنوار في المدينة كعلامة لليلة التضحية(٥) ، وقد ادعى أنه شاهد أيضًا الصورة المقدسة للإلهة ، بقرة راكعة قرص الشمس بين قرنيها عندما تحمل في موكب العامة مغطاة بالرداء الملكي

---

(1) Barbara Watterson, op. cit., PP. 179 – 180; Barbaras Lesko, op. cit., P. 57

(2) Ramadan El-Sayed, op.cit., PP. 58 – 60; Barbaras Lesko, op. cit, P. 58; Barbara Watterson, op. cit, P. 179

(3) Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 106 – 107

(4) Barbaras Lesko, op. cit, P. 58

(5) Herod., II, 62

من الأسرة السابعة والعشرين[1] وفي قوائم البردي المؤرخة بعصر البطالمة ، حفظت لنا مقطوعة غنائية مناحة وعويل للإله المتوفى أوزيــريس تشير إلى نيت كأم له وإلى مدينتها سايس كمدينته .

(تعالى إلى سايس من المحتمل أن ترى أمك نيت
أيها الطفل الطيب أنت لن تنفصل عنها
تعالى إلى أحضانها حيث توجد الوفرة
أيها الأخ الطيب أنت لن تنفصل عنها
تعالى إلى سايس مدينتك
مكانك في الضريح العظيم
أنت لابد أن تستريح بجوار والدتك للأبد
التي تحمي جسدك التي سوف تبعد أعداءك
هي التي ستكون حامية لجسدك للأبد
الإله الحاكم سوف يأتي لمنزلك
يا سيد سايس تعالى إلى سايس[2])

---

(1) Barbaras Lesko, op. cit, P. 58; Barbara Watterson, op. cit, P. 181; Ramadan El- Sayed, op. cit., PP. 35 – 36
(2) Barbaras Lesko, op. cit., PP. 59 – 90

هذا النص يوضح دور نيت كحارسة وحامية للملك المتوفى[١] ، خاصة عندما اتصلت بإيزيس ونفتيس وسلكت ، كي يحيطوا بالتابوت والأواني الكانوبية وكما يشير النص إلى أهمية مدينة سايس في الأسرة السادسة والعشرين وتقترح الكتابات أنه من المحتمل أن يكون جـاء منها ، ونيت الخالقة تعرفها من أسطورة للخلق فى إسنا ، حيث تمثل في شكل بقرة تظهر من المياه الأزلية نون ، ناسبة وجودهـا لـلأرض الأولى ، وميزت نيت كإلهة تجمع بين الذكورة والأنوثة ، الملكية ، والقوة وأنها الفريدة والغامضة وينسب إليها الخلق[٢] .

[نيت سيدة سايس التي تملك اثنين وثلاث مذكر وواحد وثلاث مؤنث .

الإلهة الفريدة الغامضة العظيمة

وتسبب وجود كل شيء

الأم المقدسة لرع الذي مقامه في الأفق

الغامضة التي يشع بريقها]

وظلت عبادة الإلهة نيت فى مصر عصر الرومان ، لأنها من الآلهة القلائل الموثقة من عصور ما قبل التاريخ [٣] .

(1) Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 81 – 82
(2) Pascal Vernus, The Gods of Ancient Egypt, P. 79; Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 58 – 59; Barbaras Lesko, op. cit., PP. 60 – 61; Barbara Watterson, op. cit., P. 179
(3) Barbaras Lesko, op. cit., PP. 62 – 63; Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 58 – 63

الإله آمون رع :

عبد بجانب الإلهة نيت في الإقليم الرابع من أقاليم غرب الدلتا كما ذكرنا سابقا ، وإله في الإقليم السادس المعروف بالاسم المصري جوخاسو وباليونانية زويس وعاصمته خاسو المعروفة الآن بسخا[1] التي تقع وسط الدلتا بالقرب من مدينة بوتو (تل الفراعين) .

وتعني كلمة آمون الخفي أو الشخص غير المنظور[2] ، وكان آمون هو إله الهواء ، وأقدم إله عرف باسم آمون هو أحد الآلهة الثمانية لمدينة هرموبوليس (الأشمونيين) ولكن في نهاية الدولة الوسطى الأولى ظهر إله يسمى آمون في الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا ، إقليم واست Waset وسواء تطابق ذلك الاسم مع آمون هرموبوليس فمن المؤكد أنه في غضون مائة وخمسين عاما أو نحو ذلك حل آمون محل الإله المحلي لإقليم الصولجان مونتو وبدأ يكسب القوة التي كان من شأنها أن تجعله ملكًا للآلهة واتخذ صورة الكبش ذا القرنين الملويتان لأسفل رمزا له[3].

---

(1) Montet, Geographie de L' Egypte Ancienne, I, P. 89; Carol A. Red Mount, Lower Egypt, Oxford, II, P. 305 ; Porter&Moss, op.cit., P. 45

سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٨١ – ٨٢

محمد بيومي مهران ، المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر ، الإسكندرية ، ١٩٩٩، ص ٢٩

(2) Jhon Baines, op. cit, PP. 84 – 85; Manfred Lurker, op. cit, PP. 25 – 26; Vincent Arieh Tobin, Amun and Amun Re, Oxford, I, P. 82; Barbara Watterson, op. cit, P, 136

(3) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, PP. 25 – 26 .

رمضان السيد ، تاريخ مصر القديمة ، الجزء الأول ، مطبوعات هيئة الآثار ، ١٦ ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٤

ورغم أن الكبش الذي كانت له نفس شهرة آمون من حيث الندرة والخصوبة ، فقد كان حيوان آمون المقدس ، فلم يتم تصوير آمون في صورة الكبش أو كرجل له رأس كبش ، فقد كان يصور دائما في الشكل الآدمي ، يرتدي تاجًا يعلوه ريشتان طويلتان وقرص الشمس . وكان يعتقد أن روح آمون موجودة في صولجان على شكل حية معروفًا باسم "كم – آت – اف" Kem - at - ef أى الذى أتم مدتـــه ، وكانت قوة آمون واضحة ليس فقط في الكبش ، بل أيضا في طائر يرتبط به وهو " الأوزة "[1] .

ومنذ عصر الدولة الوسطى على أقل تقدير تم بناء معبد لآمون في إقليم الصولجان ، في مدينة واست Wast التي كان لها أهمية استراتيجية بسبب موقعها الجغرافي[2] ، وبعد وصول آمون زادت أهمية واست وازدهر آمون أكثر وأكثر ، وقد جعل ملوك الأسرة الحادية عشرة طيبة عاصمة وهو وضع احتفظت به لمدة ما يقرب من خمسين عاما ، وعندما تمت الإطاحة بآخر ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وبدأ عصر الأسرة الثانية عشرة على يد أمنمحات Amenmhat " آمون أعلى " ولم يبجل آمون فقط بإضافة اسمه إليه بل بدأ في بناء معبد له في الأقصر أسماه ابت – سوت Ipt - Swt وهو اسم يعني " أفضل الأماكن " والآن يعرف موقع هذا المعبد بالكرنك[3] .

وقد أدرك أمنمحات الأول أن مصر لا يمكن حكمها بسهولة ، فبنى عاصمة جديدة على الحد الفاصل بين مصر العليا والسفلى ، علـــى بعد ٣٠ كيلو مترا جنوبي منف أطلق عليها " أثت تاوي " القابضة على الأرضين والمعروفة الآن باسم اللشت . وعلى أية حال فقد ظلـــت طيبة هي المركز الإداري للجنوب . وانتقلت العاصمة إلى منف في الأسرة الثالثة عشرة ، وفي عام ١٦٤٨ ق.م. سقطت منف علـــى يـــد

---

(1) Jhon Baines, op.cit, P. 149;Arieh Tobin, Amun and Amun Re,Oxford, I,2001,P. 84 .
(2) Alan E. Shorter, The Egyptian Gods, P. 13.
حيث كانت تقع على كلتا ضفتي النيل بالقرب من الصحارى ومواردها الطبيعية ، وكانت ليست ببعيدة عن النوبة التي كانت تزود المصريين بالأيدي العاملة والذهب .
(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 139; Vincent Arieh, Amun and Amun Re, Oxford, I, 2001, P. 83.

الهكسوس وأهملت طيبة لمدة مائة عام تقريبا حتى حولها أحفاد حكام طيبة في الأسرة الثالثة عشر إلى مركز هام لمقاومة الهكسوس ، وشكلوا ما سماه مانيتون فيما بعد الأسرة السابعة عشرة .

وتم طرد الهكسوس حوالي عام ١٥٥٠ ق.م. على يد ملك طيبة أحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، واختار أحمس طيبة لكي تكون عاصمة مصر الموحدة حديثا ، وعندما زاد مجد طيبة بالمثل كان مجد إلهها الرئيسي آمون يزيد أيضا ، وأصبح إلها رسميا لمصر . وفي حكم تحتمس الثالث أصبحت طيبة عاصمة الإمبراطورية القوية التي أحرزها لمصر في الشرق الأدنى ، وأصبح آمون سيدًا لآلهة البلاد التي تم إخضاعها، وبالتالى أصبح إلها أعلى للعالم آنذاك ، وحصل على لقب ملك الآلهة وكان ينظر إليه فوق ذلك كإله للحرب جلب النصر لملوك مصر[1] .

وحقق آمون ومدينته طيبة أهمية عظيمة خلال عصر الدولة الحديثة وبخاصة أثناء حكم الملك تحتمس الثالث ورمسيس الثاني ، الذى حقق فتوحات عظيمة في الشرق الأدنى وفي بلاد النوبة ومنح جزءًا كبيرًا من الثروة التي غنمها من تلك الفتوحات إلى آمون صاحب طيبة[2] ، وعندما تولى تحتمس الثاني حكمت زوجته حتشبسوت مصر في البداية كوصية على الصبى تحتمس الثالث ، ثم كملكة منفردة لمدة عشرين عاما ، أيدت آمون وكان آمون مؤيد لها ، وزعمت أنه أبوها الإلهى في أسطورة ولادتها المقدسة ، وأقامت له المسلات داخل معبده في الكرنك. وبعد وفاة حتشبسوت اعتلى تحتمس الثالث عرش مصر منفردًا مقدمًا شكره وامتنانه للإله آمون ، وعزى الملوك التحامسة الذين

(1) Vincent Arieh Tobin, Amun and Amun Re, Oxford, I, P. 83; Manfred Lurker, op.cit, PP. 25 – 26; John Baines, op. cit, PP. 84 – 85; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, P. 107

(2) Barbara Watterson, op. cit., PP. 140 – 141; Alan W. Shorter, op. cit., P. 107

خلفوه نجاحهم في الداخل والخارج إلى فضل آمون ، حتى أنهم كانوا يطالبون بحقهم فى عرش مصر استنادًا إلى أن كل منهم كان يعتبر نفسه ابنًا للإله آمون ولأكثر من مائة وخمسين عاما كان آمون إلهًا بلا منازع[1] .

وفي جميع أرجاء مصر فقد تم بناء معابد للإله آمون وتم إضافة ألقاب كبير كهنة رع وبتاح ضمن ألقاب كبير كهنة آمون الذي زعم بأنه له سلطان على كل الكهنة ، وكان الموتى إلى جانب الأحياء يخضعون لسلطان كهنة آمون[2] . ومن حوالي عام ١٣٩٠ ق.م. بـــدأ طـــابع آمون يتغير فلم يعد يزعم بأنه كان مجرد إله حرب فقط ولكنه اتخذ لنفسه وظائف الإله تاتنن Ta - Tanen رب منف ورع رب هليوبوليس وزعم كهنته أنه إلههم كان إلها كونيا خالقا، خلق نفسه بنفسه وأنه ، ليس له أم ولا أب[3] ولكنه شكل بيضته الخاصة وخلط بذرته مع اسمه لكي يجعل بيضة تظهر إلى الوجود واتخذ شكل تاتنن لكي يلد الآلهة ، وساد الزعم بأن طيبة كانت محل ميلاد الكون كله ، حيث كان يحكم آمون الذي لا ينام أبدا " كسيد للزمن يصنع السنين " ، يحكم الشهور ، وينسق الليل والنهار ، وبعد ذلك أضاف الكهنة اسم رع إلى اسم آمون بحيث أصبح معروفا منذ ذلك الحين فصاعدا باسم آمون رع ملك الآلهة[4] . وبلغت قوة آمون مدى بعيدا جعلته عدوانيا بشكل كبير حتى أنه قبل نهاية الأسرة الثامنة عشرة حدثت ثورة دينية (ثورة إخناتون)، ولم يستمر أفول نجم آمون الذي تلا تلك الثورة لفترة طويلة ، فقد تمت مساندته من جانب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة وبقدوم الأسرة التاسعة عشرة استعاد سيادته. ففي بردية هاريس المحفوظة في المتحف البريطاني سجل ملك الأسرة العشرين رمسيس الثالث استمرار عمليات إغراق خزائن آمون ، حتى أن العقارات التي كان يملكهـــا

(1) Jhon Baines, op. cit, P. 149; Vincent Arieh Tobin, op. cit, P. 83 , 2001.
(2) Barbara Watterson, op. cit, P. 141; Alan Shorter, op. cit., P. 107 ; Diod, I, 45, 49; A. Brucq et F. Daumds, Hymnes et Prieres de l'Egypte ancienne, Littératunes anciennes de proche – Orient 10, Paris, 1980, p. 203 .
(3)Vincent Arieh Tobin, op. cit, P. 84 .
(4) Barbara Waterson, op. cit, P. 140 – 141; Vincent Arieh Tobin, op. cit., P. 84.

الإله تشمل ٨٦٨٤٦ عبدا ، ٤٢١٣٦٢ رأس ماشية ، ٤٣٣ بستان وحديقة ، ٦٩١٣٣٤ فدان أرض ، ٨٣ سفينة ، ٤٦ ورشة ، خمسة وستين مدينة وقرية إلى جانب الذهب والفضة ، البخور ، والأشياء الثمينة الأخرى بكميات يصعب حصرها .

وبنهاية حكم رمسيس الثالث كانت كل معابد مصر وليس معابد آمون فقط تملك ممتلكات ضخمة ، فقد حسب أن خمس سكان البلاد وحوالي ثلث الأرض القابلة للزراعة كانت مملوكة للمعابد، وأن حوالي ثلاثة أرباع تلك الثروة كانت ملكًا لآمون رع ، سيد طيبة ، ولـــذا كان لكبير كهنة آمون مقدارا هائلا من السلطة والنفوذ ليس فقط في طيبة نفسها بل في كل أنحاء مصر .

وفي الدولة الحديثة ازدهرت طيبة باعتبارها مركز عبادة آمون فقد تم بناء العديد من المعابد والمقاصير من أجله ، وفي الضفة الشرقية تم توسيع معابد عبادته في الكرنك والأقصر عاما بعد عام[1] . وكل عام خلال الشهر الثاني من الفيضان ، كان يحمل تمثال آمون في موكـــب من بيته في الكرنك لكي يقضي إجازة مع زوجته في الأقصر ، احتفالا بتوحده مع زوجته المقدسة موت خلال عيد أوبت الجميل[2] .

وقد كان آخر ملوك الأسرة العشرين ضعافا ، فاستغل كبار كهنة آمون سلطتهم في مصر العليا حتى أصبح رجـــلا عـــسكريا يـــسمى حريحور Herihor في حكم رمسيس الحادي عشر كبيرا لكهنة آمون ، وأمر حريحور بتصوير نفسه كملك ، وأسس أسرة من الملوك الكهنة في طيبة حكمت إقليم طيبة ، وكانت العلاقات ودية بين تانيس وطيبة أثناء حكم الأسرة الحادية والعشرين ، وكان ثالوث طيبة آمـــون ، موت وخونسو يعبد أيضًا في تانيس .

(1) Jhon Baines, op. cit, P. 149; Manfred Lurker, op. cit, P. 25 – 26; Barbara Watterson, op. cit, P. 142 , 1999.
(2) Vincent Arieh Tobin, op. cit, P. 83, Diod, I, 49 .

وخلال حكم الأسرة الحادية والعشرين ظهرت عادة مؤداها أن ابنة الملك كان يجب أن توهب لآمون لكي تكون زوجة له واستمرت تلك العادة حتى عصر الأسرة السادسة والعشرين . وكانت البنات الأقل شهرة حكمن في طيبة على الأقل ليس كملكات بل ككبيرات لكاهنات آمون[1] .

وفي عام ٦٦٣ ق.م. هاجم أشور بنيبال طيبة ونهب كنوز معابدها ، ولم تسلم طيبة من تلك الضربة رغم أن آمون نفسه استمر يحظى باهتمام حكام مصر في طيبة وفي أماكن أخرى . وهناك دليل على أن قوة آمون لم تتدهور وذلك من خلال سلوك الإسكندر الأكبر تجاهه . وفي عام ٣٣٢ ق.م. فتح الإسكندر مصر ، وبعد ثلاثة شهور من وصوله إلى مصر زار معبد آمون في واحة سيوة لكي يستشيره ، ولقد وجد القبول والاعتراف به من جانب المصريين وأهم من ذلك من جانب الكهنة المصريين باعتباره ابن آمون، وعلى ذلك فقد أصبح الحاكم الحقيقي لمصر. ومنذ ذلك الحين فصاعدا أصبح الإسكندر يصور على العملة المعدنية بشكل خاص مرتديا قرون الكبش المميزة لآمون .

واستمر الإغريق في عبادة آمون تحت اسم زيوس – آمون ، وفيما بعد مجده الرومان كجوبتر – آمون[2] . ورغم أن آمون كان سيد الآلهة، وصديقًا مقربًا لملوك مصر فإن كهنته كانوا يواجهون صعوبة في تشجيع المصريين على النظر إليه كإله، إله يمكنهم اللجوء إليه عندما يتعرضون للمشكلات ، فبنوا في الكرنك معبدا صغيرا يسمى " معبد آمون الذي يسمع الدعاء " حيث يستطيع المصري العادي أن يتضرع للإله بترك عمود رمزي صغير على البوابة . وهكذا كان آمون بالنسبة لكثير من المصريين إلها يحمي الضعفاء ، يساعد الأيتام ، يدافع عن

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 144 – 145
(2) Ibid, P. 147

المظلومين ويشفي المرضى ، وكما كان مألوفا في الديانة المصرية كان يشكل جزءا من ثالوث أو عائلة مقدسة تلعب دور الزوج والأب بالنسبة لموت وخونسو[١] .

الإلهة إيزيس :

عبدت في الإقليم السابع من أقاليم غرب الدلتا وهو يقع في النهاية الغربية من الدلتا وعرف بالمصرية القديمة برع آمنتي وباليونانية متليس وعاصمته رع أمنتي واسمه الحديث الآن العطف[٢] .

ذكرت الإلهة إيزيس في المصادر القديمة وأصبحت فيما بعد من أشهر الآلهات المصريات ، وقد حظيت إيزيس بأهمية خاصة في متون الأهرام (1655 - a - b) ، وكانت تعتبر كعضوًا من تاسوع هليوبليس ، ولها إشارات في متون الأهرام تبين أنها كانت مرتبطة باستمرار بالفرعون في الحياة والممات على حد سواء ، واسمها الذي يعني " المقعد " أو " العرش " يشير بشكل واضح إلى ارتباطها بالسيادة[٣] ، وكانت إيزيس تظهر كامرأة تضع على رأسها العلامة الهيروغليفية (   ) التي تمثل مقعدا أو عرشا ولكن من المؤكد أن العرش هو الرمز الأساسي للإلهة حيث أنه موجود في الاسم الهيروغليفي وفي تصويرها . وكانت تعرف بالإلهة ذات الأسماء الكثيرة وأيضا كانت تمثل كشكل لكل إلهة عظيمة مثل نوت وحتحور اللاتي صورن بقرني البقرة التي تصور أحيانا وهي تضعها على رأسها[٤] .

(1) Vincent Arieh Tobin, op. cit, P. 84; Barbara Watterson, op. cit , P. 147

(١) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٨٣ – ٨٤

Herod., II, 18

(3) Gwyn Griffiths, Isis, Oxford, II, P. 188; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 72; Manfred Lurker, op. cit., P. 71

(4) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, P. 71 ; Herod, II, 18; M WB, I, 20 .

وتعد الإلهة إيزيس من أكثر الآلهات شعبية ولكن للأسف لا يعرف شيء من أصولها ولكن يوجد العديد من الاحتمالات أنها كانت تعبد في منطقة من الدلتا تقع بالقرب من " أبو صيربنا " أقدم مركز عبادة معروف لأوزيريس ، وكانت إلهة كونية أخذت مكانها في السماء باعتبارها "سيريوس" Sirius ، ولكن لا توجد هناك مدينة أو قرية طالبت بالاعتراف بها كوطن أصلي لها أو كمدفن ، وعلى ذلك ظلت إيزيس لسنوات طويلة غير مرتبطة بأي مدينة أو معبد بشكل مطلق ، وبدلا من ذلك كان يخصص لها جزء من كل معبد لعبادتها[١] .

وقد بدأ بناء أول ضريح عظيم لتكريمها على وجه الخصوص في الأسرة الثلاثين في عهد نكتانب الثاني Nectanebo ، وهو معبد إيزيس في بهبيت الحجر التي تقع بين طنطا ودمياط في شرق الدلتا ، والمعبد الذي كان معروفا للإغريق باسم أزيوم Iseum وقد تم الانتهاء منه في حكم بطليموس الثالث ، وفيه عبدت إيزيس إلى جانب كل من أوزيريس وحورس حتى القرن السادس الميلادي ، وفي دندرة أمر الإمبراطور أوجوستوس ببناء معبد صغير آخر لإيزيس جنوب المعبد الرئيسي الذي كان مخصصا لحتحور، وفي هذا المعبد الصغير تم تسجيل مولد إيزيس والاحتفال بها.

وربما يكون أشهر معبد مخصص لإيزيس هو المعبد الموجود في جزيرة فيلة ، فقد تم تحديد الحد الجنوبي لمصر القديمة عند اليفنتين (أسوان) وهذا يعني أن فيلة تكون واقعة خارج حدود مصر القديمة نظرًا لأنها تقع جنوب اليفنتين ، وقد أقام نكتانب الأول الأجزاء الأولى من المعبد، ولكن ملوك البطالمة والأباطرة الرومان بنوا هناك أيضا . وتم تحويل القاعة الكبرى للمعبد إلى كنيسة في عصر الإمبراطور البيزنطي جوستنيان[٢] ، وعادت شهرة فيلة مرة أخرى في السنوات القليلة الأخيرة بسبب بناء السد العالي في أسوان ولإنقاذ المعابد الموجودة في جزيرة فيلة من الغرق تحت مياه بحيرة ناصر فتم تفكيكها وإقامتها من جديد على جزيرة أجلكيا Agilkia المجاورة .

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 72; Manfred Lurker, op. cit, P. 71
(2) Ibid, P. 72 ; Diod, I, 69, 71

وقد لعبت إيزيس باعتبارها زوجة لأوزيريس وشقيقة له دورًا هامًا في أسطورة أوزيريس وفي الطقوس المرتبطة بوفاته ، ففي متون الأهرام يقال أن أوزيريس قتل على يد شقيقه " ست " في مكان يسمى "نديت" Nedyet أو " جيهتسي " Gehestey ، وربما يجب ربط هذه الحادثة بالتراث الذي يفيد أن ست قد أغرق أوزير ، وفي عصر لاحق توجد الماحات إلى اعتقاد مؤداه أن الموت عن طريق الغرق كـان مـصيرا مباركا لأنه أقرن بوفاة أوزيريس ، وفي أسطورة ذات صلة بست باعتباره العدو اللدود لحورس ، وفي عداوتهما يقال أن ست قد مزق عين حورس ، بينما انتزع حورس خصيتي ست ، كما أن الاثنان تورطا في حادثة لواط ، ومن الواضح أن أسطورة حورس وست وقد انـدمجت في أسطورة أوزيريس وست ، مع تعديل في الروابط العائلية وأصبح ست شقيقًا لأوزيريس وعمًا لحورس . وتظهر إيزيس في تلك النصوص كأم حورس ويقال أنها ولدته في " خميس "[1] ، وهو مكان يقع في دلتا النيل بشكل مؤكد، ويصبح دورها كأم لحورس أكثر وضوحا بمرور الوقت ، رغم أن حتحور كان لها أيضًا هذا الدور[2] . وفي نفس الوقت كانت إيزيس تعتبر حامية لأوزيريس من تهديدات ست ، وتؤكـد هاتان الوظيفتان أهميتها الأساسية للملكية الإلهية الفرعونية . وكانت تتم مساواة الفرعون الباقي على قيد الحياة بحورس ، كما كان يعتـبر بمثابة ابن رع ، وعند موت الملك كان يتم توحده بأوزيريس ، وهنا يلقي الضوء على الأهمية الكبرى لإيزيس في الاحتفالات الجنائزية[3] مع شقيقتها نفتيس حيث تقوم بدور النادبات، وتساعد في طقوس التطهير والتحنيط ، وبهذه الطقوس وطقس الاحتفال بفتح الفـم منحـت القدرة على تجديد الحياة ، وتمثل دور إيزيس فيما بعد في الأسطورة على وجه الخصوص في ضمان إعادة الحياة لأوزيريس المتوفى ، بمـا في

---

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, P. 85; J. Gwyn Griffith, op. cit, P. 188; Manfred Lurker, op. cit, P. 71; Diod, I, 83; Herod, II, 48

(2) Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, P. 144 – 145 ; Diod, I, 71

(3) Manfred Griffith, op. cit, P. 189; Jhon Baines, op. cit, PP. 152 – 153

ذلك إعادة قدرته الجنسية وقدرته على الإنجاب ، ويتم الإلماح إلى هذه القدرة في نشيد لامون في الدولة الحديثة ومصورة في مقـابر نفـس العصر[١] .

والارتباط الوثيق بالملكية هو الذي يميز إيزيس عن غيرها من إلهات الشرق الأدنى اللاتي يرتبطن بالحياة المجددة بعد الموت مثل عـشتار Ishtar وأفروديت Aphrodite مع عشاقهن دموزي Dumuzi ، آتيس Attis وأدونيس Adonis[٢] .

وهذا لا يعني أن نزعم أن دور إيزيس كان بارزا باستمرار في الطقوس الملكية المصرية ، فالإطار الجنائزي يرتبط عادة بكل من إيـزيس وأوزيريس ، ففي طقوس التتويج ينصب الاهتمام بشكل طبيعي على الملك الجديد الذي تتم مساواته بحورس ، ولكن نظرا لأن إيزيس هي والدة حورس (في أشكاله كحورس الطفل وحورس الأكبر) ، فإنها تظهر في الجانب الاسترجاعي التأملي لتلك الطقـوس ، كمـا يفعـل أوزيريس بالفعل باعتباره والده. وفي النمط الأسطوري تتولى إيزيس دورا قياديا بارزا في قصة بحثها عن أوزيريس القتيل الضائع ، وتـشير النصوص في الغالب إلى القلق المرتبط بالبحث ، تعقبه راحة بعد العثورعلى أوزيريس وتنضم نفتيس إلى إيزيس في هذه المهمة ، على حـين يذكر حورس وجب أيضا . ويعكس البحث والعثور الخوف من ضياع جسم الملك في النيل أو في الصحراء فيحرم من نعمة طقوس الدفن الواجبة[٣].

---

(1) Gwyn Griffith, op. cit, P. 189; Jhon Baines, op. cit, P. 152 – 153 ; Diod, I, 81

(2) T. Gwyn Griffith, op. cit., P. 189, 2001

(3) Ibid, P. 189 , 2001 ; Diod, I, 65

وأكمل نسخه لهذه القصة التى رواها لنا بلوتارخ de Iside et Osirde (إيزيس وأوزيريس) فبعد مقتل أوزيريس انطلقت إيزيس الحزينة للبحث عن جسده الذي أغرقه ست في النيل[١] ، وقد طافت كل أرجاء مصر وما وراء مصر تسأل كل من تقابلهم عما لو كانوا قد رأوا زوجها المحبوب ، وفي النهاية مرت الإلهة بمجموعة من الأطفال يلعبون على شاطئ الأخضر العظيم (البحر المتوسط). وأخبروها عن الصندوق الجميل الذي رأوه طافيا في البحر متجها نحو الشرق فوق الأمواج ، وهكذا أتبعت إيزيس شاطئ الأخضر العظيم حتى وصلت ببيلوس في لبنان ، وهناك استخدمت فنونها السحرية لكي تعرف أماكن وجود جسم زوجها ، واكتشفت أنه محبوس في جزع الشجرة الطرفاء العظيمة التي أصبحت عمودا في القاعة الرئيسية للقصر الملكي .

وتنكرت إيزيس في شكل امرأة عجوز وجلست بجوار البئر ولم تتحدث مع أحد إلا عندما مرت بها وصيفات ملكة جبيل ذات يوم ، وتحدث معهن بخداع وخبث وعلمتهن كيف يضفرن شعورهن بطريقة جديدة ... وعندما انحنت عليهن لتسريح خصلات شعرهن شرّبت ضفائرهن بالعطر الإلهي من جسمها ، وعندما رأت الملكة شعر وصيفاتها وشمت الرائحة الزكية المنبعثة منه ، سألت نساءها عمن علمهن تضفير شعورهن بهذه الطريقة الجديدة ، وأخبرنها عن المرأة العجوز التي كانت تجلس بجانب البئر وأرسلت الملكة في طلب المرأة العجوز ، ولما عرفت أنها مصرية اعتقدت أنها يمكن أن تكون ممن يعرفن فنون السحر الذي كانت مصر مشهورة به ، وهكذا طلبت منها أن تكون مربية لولديها ، ووافقت إيزيس .

---

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, P. 31 – 32; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, P. 37 – 43 ; Diod, I, 65, Plutarch, de Iside et Osirde, XII – XIX

وكان أمير بيبلوس الصغير معتل الصحة ولم يكن متوقعا له أن يعيش طويلا ، وكانت الملكة تأمل أن يكون لدى المرأة المصرية العجوز معرفة بالسحر يمكن أن تنقذه وثبت أن أملها كان صحيحا ، لأنه كان يتحسن يوما بعد يوم برعاية إيزيس له ، وفي حقيقة الأمر تحسن بسرعة لدرجة أن الملكة أصبحت تتوق لمعرفة نوع السحر الذي كانت المرأة العجوز تستخدمه ، وفي إحدى الليالي اختبأت خارج حجرة الطفل ولمدة طويلة انتظرت دون جدوى حدوث أي شيء ، ثم رأت المرأة العجوز تترك الحضانة ، وتبعتها حتى وصلت إلى القاعة الرئيسية في القصر ، وهناك تحولت المرأة العجوز إلى عصفور وظلت تطير وتطير حول العمود العظيم الذي صنع من شجرة الطرفاء ، وتزقزق بطريقة الحداد وراقبتها الملكة لفترة ثم أدركت أن طفلها ترك وحيدا فجرت إلى حجرته ورأت طفلها محاط باللهب مما أصابها بالرعب وصرخت الملكة صرخة عالية واندفعت إلى الأمام لكي تخطف ابنها من النار وقبل أن تتاح لها الفرصة لكي تفهم أن الطفل لم يلحقه أي أذى، وجدت نفسها في مواجهة إيزيس ليس في صورة امرأة عجوز ولا في صورة عصفور ولكن في أبهتها الكاملة كإلهة وركعت على ركبتها أمامها عندما قالت " لقد كنت أحرق الأجزاء القابلة للموت لكي يعيش إلى الأبد والآن ، على أية حال ، فإنك كسرت التعويذة وسوف يموت طفلك كما يموت كل إنسان حتما)[1] .

وعندما علم ملك جبيل بما حدث توسل إلى إيزيس كي تعفو عن زوجته ووافقت إيزيس بشرط أن يعطيها العمود النفيس المصنوع من شجرة الطرفاء في قاعته ، وانطلاقا من سعادته بإرضاء الإلهة بهذه السهولة أمر الملك بقطع العمود . وقامت إيزيس بشق العمود وسحبت الصندوق الذي كان يضم جسد أوزيريس ، وألقت بنفسها على الصندوق وانتحبت بصوت عال لدرجة أن أحد أطفال الملك مات من

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 74 – 75 ; Diod, I, 65, 67, 69

الخوف وصبت عليه مراهم غالية الثمن وأعطته للملك جبيل الذي بنى لها معبدا لكي يعبد فيه شعبه جزع الشجرة ، ولا يزال المعبد باقيا حتى يومنا هذا .

وأخذت إيزيس الصندوق بمحتوياته الثمينة ووضعته في قارب . وذهب معها مانيروس الابن الأكبر للملك لكي يسير القارب ، وبمجرد دخولهم البحر فتحت إيزيس الصندوق ونظرت بحزن في وجه زوجها الميت ، وعندما انحنت إلى الأمام لكي تقبله اقترب مانروس من الزوجين المقدسين ، والتفتت إيزيس لكي تنظر إليه ، وكان مليئا بالحزن لدرجة أن الأمير ارتد إلى الخلف خائفا وسقط على جانب القارب وغرق مانروس ، وظل المصريون يحتفلون به لسنوات طويلة بذكره في أغاني حصادهم عند تحيبهم على أول حزمة من الذرة .

وهكذا أعادت إيزيس جسد زوجها إلى وطنه مصر وحزنت لعدم وجود طفل لها يرث عرش أبيه ، الذي يمكن أن يئول إلى القاتل ست ، وصممت على ضرورة أن يكون لزوجها أوزيريس ابنا لكي يأخذ بثأره ويطالب بحقه في الميراث . وتقول إحدى روايات القصة أنها حولت نفسها إلى حدأة وأخرجت ضوءا من ريشها وهواء من جناحيها وبهذه الطريقة جعلت قضيب أوزيريس ينتصب من جسده الخامل، وسحبت منه أصل وجوده وبهذا جعلت منه طفلا وريثا حملته في جسمها. وأصبح أوزيريس ملكا للعالم السفلي ، وتركت إيزيس وحيدة لحماية بذرته التي كانت حاملة لها لكي تؤتي ثمرها لحماية طفلها الذي لم يولد بعد [1] وحاولت إخفاء نفسها عن ست ولكنه قبض عليها وحبسها .

وما حدث بعد ذلك مكتوب على نصب تذكاري عمودي ، صنع من أجل الملك نكتانب الثاني في القرن الرابع الميلادي ، وهي نسخة متأخرة لأسطورة قديمة جدا ، وتم العثور على الحجر التذكاري عام ١٨٢٨ م في الإسكندرية ومعروف الآن باسم عمود مترنخ .

---

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, P. 77 – 80

وقد أدرك الإله تحوت أن إيزيس كانت في خطر عظيم من جانب ست ، وكان خائفا مما يمكن أن يحدث لها عندما يكتشف ست أنها كانت حاملا ، وبذلك أنقذها من المخلج ، وأخبر تحوت إيزيس أن تختبئ حتى يصل طفلها الصغير إلى السن الذي يستطيع فيه المطالبة بميراثه، وبعد هروبها انتظرت إيزيس حتى المساء قبل أن تنطلق إلى الدلتا ، حيث كانت تنوي أن تختبئ في أدغال البردي التي كانت تغطي المنطقة . وكان يصحبها في رحلتها الخطيرة تلك سبعة عقارب كان قائدهم يسمى تيفين [١] .

وفي الرحلة إلى لدلتا مرت إيزيس المتعبة هي ورفاقها بمدينة وقررت أن تطلب اللجوء خلال الليل في بيت سيدة ثرية تسمى وسرت وأغلقت وسرت بابها في وجه إيزيس[٢] ، وهو العمل الذي ضايق العقارب كثيرا لدرجة أنهم وضعوا كل سمهم في لدغة تيفن الذي زحف تحت الأبواب المزدوجة لبيت وسرت ولدغ ولدها . وفي نفس الوقت عرضت طفلة صغيرة صائدة سمك المأوى على إيزيس ورفاقها في بيتها الخاص المتواضع . ووضع سم تيفن الذي أثراه سم رفاقه العقارب طفل وسرت الصغير في محنة شديدة واندفعت أمه المذعورة في المدينة تطلب المساعدة ولكن الجميع تجاهلوها ، لكن إيزيس قررت علاجه لأنه طفل برئ ونادت على أمه وطلبت منها أن تحضر الطفل الصغير لها لأنها كانت واحدة ممن يعرفن كيف يطردن السم بتعويذتها السحرية ، ووضعت إيزيس يدها على الطفل الذي كان ينهج طلبا للنفس ، وقالت " باسم تيفن ، أخرج وأنزل نقطا على الأرض ، ليعيش الطف ويموت السم " وغمر الخجل يوزرت بسبب معاملتها السيئة لإيزيس وانطلاقا من امتنانها سعت لإصلاح خطئها بملأ كوخ الصيادة الصغيرة التي أوت الإلهة بمقتنيات قيمة من بيتها الخاص .

---

(1) Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, P. 37 – 43; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 75 – 76

(2) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, op. cit., P. 85 – 86

واستمرت إيزيس في رحلتها وفي النهاية وصلت إلى خميس في لدلتا ، وهناك ولدت طفلها حورس المنتقم لأبيه وفكت حزامها وربطته حول الرضيع لحمايته ، وكانت عقدة هذا الحزام السحري هي التي تم استخدامها لتشكيل التميمة التيت التي أصبحت رمزا للحماية عند المصريين[1].

ورغم أن إيزيس كانت إلهة فإن وضعها الإلهي لم يفدها على الإطلاق في خميس ، فقد كانت هاربة خائفة من عثور ست عليها وعلى ابنها ، كما كانت جائعة وفي النهاية اضطرت إلى ترك حورس وحيدا وأن تذهب متنكرة في هيئة متسولة للبحث عن طعام طوال اليوم بحثا عن شيء تأكله ، وكانت تحن طوال الوقت لأن تكون إلى جانب طفلها الصغير ، وفي نهاية اليوم عادت إلى المكان الذي كانت قد تركت ابنها فيه ، فوجدت الطفل راقدا على الأرض يتدفق الماء من عينيه واللعاب يتساقط من فمه واندفعت إيزيس إلى طفلها البريء اليتيم وحملته وضمته إلى صدرها وصاحت منتحبة " أنا هنا ، أنا هنا " ولكن الطفل كان يرقد ساكنا كالحجر . وانطلاقا من اعتقادها بأن الغلام كان في محنة بسبب تركه طوال اليوم بدون طعام ، حاولت إيزيس إرضاعه ولكن حتى رائحة لبن أمه والإحساس بحلمة ثديها مضغوطة في فمه فشلت في إثارة الرضيع[2] ، ولم تعرف إيزيس أين تتجه لطلب المساعدة ولم تجرؤ على أن تنادي الآلهة خوفا من ست ، وبدلا من ذلك لجأت إلى سكان المنطقة الذين تركوا أكواخهم وجاءوا مسرعين لكي يشاطروا إيزيس حزنها ولم يكن أحد منهم يعرف كيف يشعر حورس الذي كان يرقد جامدا على الأرض دون أن يبدي أية علامة للحياة . وكانت إيزيس تخشى أن يكون ست قد هاجم طفلها . وبعد ذلك جاءت امرأة إلى إيزيس وكانت امرأة عظيمة في مدينتها مشهورة بالعلم ، وأكدت لإيزيس أن مرض حورس لم يكن حيلة من حيل ست ، لأن أتوم

---

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks , op. cit, P. 85; Barbara Watterson, op. cit, P. 77
(2) Ibid, P. 85 – 87 ; Herod, II, 156

قضى بعدم دخول ست إلى خميس . ونصحت إيزيس بالبحث عن سبب آخر للمرض ، واقترحت بأن حورس ربما تعرض للدغة ثعبان أو عقرب .

ووضعت إيزيس أنفها عند فم حورس وشمت لكي تكتشف ما إذا كانت هناك رائحة في جمجمته . ووجدت الرائحة وأخبرت المرأة بأن حورس قد تسمم بواسطة عقرب ، ومن الغريب أنها لم تكن لديها القدرة على علاج ابنها كما عالجت الطفل الذي لدغه تيفن ، وأطلقت صيحات الكرب عندما وجدت نفسها عاجزة عن شفاء طفلها وأحضرت إلى جوارها نفتيس وسلكت ، ووصلت أصواتهن المتحدة أسماع رع في مركبه التي تسببت في إيقافها فحل الظلام على الأرض ، وانزلق تحوت من مركب رع وتلى التعويذة التي تمكن حورس من استرداد صحته " ارجع أيها السم إنك مطرود بتعويذة رع نفسه إن مركب إله الشمس سوف يظل ساكنا – حتى يشفى حورس – وتعود البهجة إلى أمه ، اسقط على الأرض أيها السم – إن الظلام – سوف يغطي كل شيء ، وسوف تجف الآبار ، وسوف تذبل النباتات حتى يشفى حورس – وتعود البهجة إلى أمه " .

وأخيرا تم التغلب على السم ، وعاد تحوت بعد أن أصدر أمرا نهائيا لكل سكان خميس بضرورة حماية الطفل حورس ، حتى يكبر ، وإلى مركب رع لكي يخبر إله الشمس بأن حورس كان على قيد الحياة في حالة طيبة وأن أمه مبتهجة بذلك[1] .

وانتظرت إيزيس بصبر خلال السنوات التي كان يكبر فيها حورس في خميس متمتعا بالحراسة تبعًا لأمر تحوت ، وبعد ذلك حان الوقت الذي بلغ فيه السن الذي يسمح لإيزيس بأن تأخذه أمام محكمة الآلهة للمطالبة بميراثه ، وهناك وجد حورس أن تعاطف رع كان مع ست ، فقد كان رع يفضل أن تكون المملكة في يد رجل مجرب بدلا من أن تكون في أيدي شاب خرج لتوه من طفولته .

---

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, op. cit., P. 86 – 87, 101; Herod, II, 156

وبعد جدل كثير بين الآلهة في المحكمة أمر رع بضرورة انتقال مجموعة الآلهة إلى جزيرة وسط الماء لكي يقرروا مصير حورس وست ، وأصدر تعليمات إلى آنتي Anty البحار المسئول عن السفينة بألا يدع أي امرأة تشبه إيزيس بالعبور إلى الجزيرة لأنه كان يعتزم أن يدع الآلهة يسوون المسألة بدون تدخل من جانب الإلهة المراوغة ، ولكن إيزيس كانت مصممة فتنكرت في شكل امرأة عجوز ولما اقتربت من آنتي قبطان العبارة عندما كان جالسا بالقرب من قاربه ونجحت في رشوته بالخاتم الذهبي الذي كانت تلبسه في إصبعها لكي ينقلها إلى الجزيرة الموجودة في وسط الماء[1] . وكان التاسوع يجلسون معا يأكلون الخبز عندما وصلت إيزيس إلى الجزيرة . وعندما وصلت إيزيس ونظر ست ورآها عندما كانت لا تزال بعيدة نوعا وقبل أن يتمكن من رؤيتها بشكل واضح ، تلت إيزيس واحدة من تعاويذها السحرية وحولت نفسها إلى فتاة شابة، وعندما وقع ست في غرامها إلى درجة الذوبان ، وقفز من حيث كان جالسا يأكل الخبز وذهب لمقابلة الفتاة الجميلة قبل أن تتاح الفرصة لأي من الآلهة الآخرين لرؤيتها . ووقف ست مسلوب العقل خلف شجرة ونادى " أنت — أيتها الفتاة الجميلة ، أنا هنا " ولكن الفتاة الجميلة أهملت عروض ست وألهبت قلبه بالقصة التالية :

لقد تزوجت من راعي ماشية وولدت له غلامًا وكبر وأصبح يرعى ماشية والده ، ثم حضر شخص أجنبي وجلس في حظيرتي ، متحدثا مع ولدي الصغير " سوف أضربك وآخذ الماشية المملوكة لوالدك وأطردك " والآن أحب أن تعمل كمنقذ لابني الصغير .

وعندما أدرك ست الولهان أن الطريقة الوحيدة لاكتساب حب تلك المرأة الشابة الذي وقع فيه من النظرة الأولى كانت تتمثل في الاستجابة لطلبها عرض خدماته في الحال وأعلن مستنكرا أنه كان من المثير للغضب أن تعطي الماشية المملوكة لزوجها إلى رجل غريب بينما لا يزال ابنها حيا يا له من مسكين ، إنه لم يلاحظ أنه عندما كانت السيدة الجميلة تتحدث عن الماشية استخدمت كلمة تعني ليس فقط

---

(1) Ibid, P. 83

الماشية ولكنها كانت تستخدم كمرادف " للمصريين " وعلى ذلك فقد كان رده يعني أن المصريين الذين كانوا ينتمون لزوج إيزيس وهو أوزيريس يجب أن يعطوا لابنهما حورس .

وبصرخة عالية حولت إيزيس نفسها إلى حدأة وطارت لكي تحط فوق قمة شجرة سنط ، ونادت على ست الملتاع الآن جاء دورك لكي تبكي ! لقد أدنت نفسك بلسانك فما هو سبب شكواك إذن ؟ وعندما أدرك الخدعة التي تعرض لها انخرط ست في البكاء ، وجرى إلى رع وهو لا يزال يبكي ، والذي سأله في لهجة صارمة عما حدث له . وحكى ست الطريقة التي خدعته بها إيزيس بتحويل نفسها إلى امرأة شابة جميلة ، وإخباره بالقصة الحزينة عن كيفية موت زوجها وكيف أن شخصا أجنبيا سرق الماشية التي تركت لطفلها الصغير .

وسأل رع ست عن الرد الذي أجاب به إيزيس ، وأخبره ست : قلت لها " هل يجب أن تعطي الماشية للأجنبي بينما لا يزال طفل زوجك الطيب لا يزال على قيد الحياة ؟ " هذا ما قلته لها " يجب أن يضرب وجه الأجنبي بعصاه ويجب طرده ، ووضع ابنك الصغير مكان والده " هكذا قلت لها .

وقال له رع " حسنا لقد أصدرت الحكم على نفسك فما هي شكواك إذن ؟ لقد جن جنون ست ، وأمر بضرب آنتي قائد المركب بالعصا على قدميه ، حتى نزعت باطن قدمه بسبب عصيان الأوامر من أجل مجرد خاتم من الذهب ، ولكن منافسته مع حورس استمرت .

وتصور إيزيس أحيانا كإلهة بدون رأس ، ويوجد سبب لذلك أيضا في قصة صراعات حورس ضد ست ، فقد أصر ست على ألا تكون الأحداث التي وقعت على الجزيرة وسط الماء هي نهاية الموضوع ، وتحدى حورس في سباق ، وهو سباق انتهى بقتال المتسابقين مع بعضهما بالرماح، وعندما لصق رمح ست برأس حورس ، صاح لاجئا لأمه لكي تستخدم تعاويذها السحرية[1] لجعل الرمح يسقط منه ، وفعلت أمه

(1) Diod., I, 83

ذلك . ولكن عندما طعن ست بدوره برمح حورس ، شعرت إيزيس بالحزن على أخيها ، ومرة أخرى استخدمت سحرها هذه المرة لكي تجعل الرمح يسقط من جسم ست . وعند ذلك غضب حورس وفي ثورته الشديدة أمسك بيلطته وقطع رأس أمه وتوجه إلى الجبال حاملا رأسها على صدره وفي نفس الوقت حولت إيزيس نفسها إلى تمثال بدون رأس مصنوع من الصوان حتى يمكن صنع رأس جديدة لها ، وغضب رع بسبب ما فعله حورس ، ولكن إيزيس صفحت عن ابنها واستمرت في نضالها لكي تضمن وراثة حورس لعرش مصر وفي النهاية انتصرت(١) .

وكانت إيزيس تصور في الغالب في صورة أنثى زراعاها ممدودتان حول صورة أوزيريس أو كأم ترضع طفلها حورس ، مما يجعلها الزوجة المخلصة التقليدية والأم الأمينة ، وفي أكثر من مناسبة حولت إيزيس نفسها إلى حدأة لكي تضخ الحياة في أوزيريس ، وهو السبب الذي أدى إلى ظهور تصوير إيزيس كأنثى آدمية ذات أجنحة وعلى الأخص أثناء حماية التابوت الملكي(٢) .

وكانت لإيزيس أهمية كبرى بسبب علاقتها بالآلهة الأخرى ، فقد أخذت مكانتها في تاسوع هليوبوليس باعتبارها ابنة جب ونوت، زوجة أوزيريس ، وشقيقة نفتيس ، وقد خصص لها دور الإلهة الحامية(٣) فقد كانت إيزيس إلى جانب نفتيس ، نيت ، وسلكت يحمون الأركان الأربعة للتوابيت الملكية ، والكبد المحنط للمتوفى يوضع في حمايتها ، وكانت هي ونفتيس تعتبران النائحتين الإلهتين الرئيستين ، وينبع دور إيزيس كنائحة وكحامية للموتى من ارتباطها بأوزيريس وفي محاولتها إيجاد جسده بعد مقتله على يد ست . وهذا واضح على وجه

---

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 79 – 80; Diod., I, 65 .
(2) Manfred Lurker, op. cit., P. 71 ; Barbara Watterson, op. cit, P. 74 ; Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks , op. cit., P. 31 – 32 ; Alan W. Shorter, op. cit, P. 37 – 73
(3) J. Gwyn Griffith , op. cit, P. 189 ; Barbara Watterson , op. cit., P. 74

الخصوص في مجموعتين من الأغاني لإيزيس وتغني في العصر البطلمي أغاني الاحتفال ، وفي أحد هذه النصوص يسمى أوزيريس "ثور الشقيقين" ويتوسع بلوتارخ في كتابه عن إيزيس وأوزيريس في هذا المفهوم في الماح لارتكاب أوزيريس جريمة الزنا مع نفتيس ويظهر أنوبيس ثمرة لاجتماعهم غير المشروع ، وتشير بعض النصوص المصرية أيضا إلى أنوبيس باعتباره ابن أوزيريس، ومع ذلك فإن إيزيس تصور باستمرار كزوجة مخلصة لأوزيريس[1] .

على النقيض من ذلك فقد كانت حتحور لها قيمة أساسية خاصة بها وصلة وثيقة لإيزيس ، وهي التي يعني اسمها " بيت حورس "[2] ، وربما تشير كلمة بيت هنا إلى المجال السماوي للإله الصقر ، ولكن ادعاءها القديم بأنها أم لحورس يمكن أن يظهر نوعًا من المنافسة مع إيزيس [3]، وكذلك وسيلة تأثير حيث شكل البقرة الذي يمثل حتحور ينقل جزئيا أحيانا لإيزيس .

وحتحور شأنها شأن إيزيس كانت إلهة حب ، ولكن بشكل أقل ظهورًا كما أنها إلهة للرقص ، الموسيقى والسكر . وهنا يحدث التناقض ، نظرا لأن إيزيس إلهة للحب في شكلها المقبول اجتماعيًا يسود فيه موضوع الأمومة . وهناك أحداث على أية حال يظهر فيها حورس وأمه إيزيس في صراع شديد ، فبعد الهجوم العنيف من جانب حورس على أمه يقال أنها قطعت يديه " تعويذة ١١٣ ، كتاب الخروج بالنهار " ونصوص أخرى ، فكتابه نخن " هيراكونوبوليس " أظهرت علامتين تم تفسيرهما كيدي حورس الذي كان له مركز عبادة قديم هناك . وهناك قصة أخرى (صراعات حورس وست) التي سبق ذكرها وتروي كيف أن حورس بسبب تأييد أمه لست قام بقطع رأسها ، وعندما

---

(1) Barbara Watterson , op. cit, P. 74; J. Gwyn Griffith , op. cit, P. 189

(2) J. Gwyn Griffith, op. cit, P. 189

(3) Barbara Watterson , op. cit, P. 80 ; J. Gwyn Griffith, op. cit., P. 189

استعادت نوت (طبقا لبردية ساليه)[1] رأس إيزيس كرأس بقرة ، وهو سبب آخر يفسر غطاء رأس إيزيس كرأس لبقرة مستمدة من حتحور[2]

نوت إلهة السماء التي كانت مكلفة بالاتصال بإيزيس. ونوت هي التي تلد الشمس والنجوم وتبتلعهما عند غروب الشمس وأدى ذلك إلى تسميتها " بالخنزيرة " مع الإشارة للخنزيرة باعتبارها تلتهم ذريتها[3] ، وفي العصر الهليني نجد الارتباط بين إيزيس ونوت قد تم تصويره بإيزيس التي تركب خنزيرة ، وفي عالم النجوم كانت إيزيس توحد بالنجم الساطع سيريوس أو سوثيس Sothis في مجرة أوريون وتم توحيد سوثيس مع أوزيريس ، ويقال أن اتصالهم الجنسي أنتج حورس سبد متون الأهرام ٦٣٢[4] .

وتعتبر علامة التاج الملكي جانبا دائما في تصوير إيزيس ، وارتباطها بحتحور غالبا ما يزود رأسها بقرني بقرة وقرص للشمس ، ففي نص من نصوص الدولة القديمة توحد إيزيس نفسها مع الحية ثعبان التاج الملكي وفي كتاب البوابات، تظهر كل من إيزيس ونفتيس في صورة حيتين وفي بعض الأحيان تصور إيزيس أيضا في شكل حية في العصر الروماني[5] وهناك شكل آخر لإيزيس – الخفاش الذي يربطها بالإلهة الخفاش"بات" وهنا تمثل حتحور حلقة الربط لأن الخفاش " بات " تشبه حتحور مع قرون ملتوية وقرص الشمس . ومن حتحور أيضا

---

(1) Barbara Watterson , op. cit, P. 79
(2) J. Gwyn Griffith , op. cit., P. 189

الخروج في النهار ، كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٤٤ – ٢٤٥

(3) J. Gwyn Griffith, The origins of Osiris and his cult, studies in History of Religion , 40, 1980, P. 47 ff; J. Gwyn Griffith, op. cit , P. 189
(4) J. Gwyn Griffith , Isis , Oxford , II , P. 190 . Barbara Watterson , Gods of Ancient Egypt , P. 80 ; Mercer, op , cit, P.
(5) Manfred Lurker , op. cit., P. 71 ; J. Gwyn Griffith , op. cit, P. 190 .

تستمد إيزيس الصلاصل التي تصاحب الموسيقى في الطقوس الدينية وربما كانت ذا أصل أفريقي . وفي العصر الإغريقي – الروماني كانت إيزيس تصور في الغالب تحمل صلاصل وسيتولا Situla " السيتولا " كانت تشكل كندي ذا حلمة وبعض الأمثلة ترتبط بالدولة الحديثة . ونفس تلك الأشياء كانت تحمل في الغالب بواسطة الكهنة .

وثمة تميمة أخرى كانت تستخدم في الأغراض الجنائزية وتفسر باعتبارها " دم إيزيس " ، وهي تمثل علامة " العنخ " أي علامة الحياة في شكل يوحي بالحزام . وفي تعويذة ١٥٦ من كتاب " الخروج بالنهار " التميمة مع الكلمات " هذا هو دمك يا إيزيس ، وهذه هي قوتك السحرية " وربما يكون هذا الشيء عصابة تستخدم في فترة الحيض . وكانت القوة السحرية تعزى للآلهة في الغالب خصوصا في مجال الشفاء. وفي قصة رع وإيزيس ، فإن إيزيس تشفى الإله رع بانتزاع حقيقة اسمه منه ، وفي لوحة مترنخ تنقذ حورس[1] .

ويوجد العديد من مراكز العبادة لإيزيس بما فيها بهبيت الحجر في دلتا النيل وإخميم وقفط وفيلا . والمكان الذي بدأت فيه عبادتها غير مؤكد ، ومعبدها العظيم في فيلا ترجع أصوله إلى أواخر الأسرات الفرعونية. ومن الجدير بالذكر أن عبادة إيزيس شهدت توسعا ملحوظا حلال العصور بعد الفرعونية بطريقتين ، من حيث المكان انتشرت العبادة إلى معظم أجزاء العالم المعروف ، واتسع محتواها الروحي من حيث أنها أصبحت إلهة عالمية تولت وظائف الكثير من الآلهة الأخرى . وانتشرت أكثر فأكثر في العصر البطلمي ، بدون ضغوط سياسية من جانب

---

(1) Manfred Lurker, op. cit, P. 71 ; J. Gwyn Griffith, op. cit, P. 190 ; Diod., I , 81

الخروج في النهار ، كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، ٣٥٩ – ٣٦٠

الحكام لكن على يد التجار والكهنة والمخلصين من الأفراد . وفي ذلك الوقت حل الإله سرابيس بشكل ما محل أوزيريس كزوج لإيزيس ، ومع ذلك فإن آلهة آخرين من دائرة إيزيس – أوزيريس كانوا لا يزالون يلعبون أدوارهم خصوصا أنوبيس وحاربوقراط .

ومن المعروف أن عبادة إيزيس انتشرت من مصر شمالا إلى فينيقيا وسوريا وفلسطين أي آسيا الصغرى وإلى قبرص ورودس وكريت وساموس وجزر أخرى في بحر إيجة : أى إلى أجزاء كثيرة من بلاد اليونان الأصلية وإلى مالطة وجزيرة صقلية وأخيرا إلى روما[1] .

وفي القرن الأول قبل الميلاد ربما كانت إيزيس أشهر الآلهة في المدينة الخالدة ، وكما كان عليه الحال في مصر تم تشبيهها بآلهات مصريات أخريات كثيرات ، وعلى ذلك كانت تعبد في البلدان الأجنبية كشكل من آلهات محليات كثيرات . فبالنسبة لأهل أثينا كانت تمثل أفروديتي صاحية بافوس، وأطلق عليها أهالي كريت اسم أرتيميس ، وقد انتشرت عبادة إيزيس إلى أقصى حدود الإمبراطورية بما في ذلك بريطانيا .

من الدراسة السابقة نستخلص منها آلهة مصر الهامة التي عبدت وقدست في الجانب الغربي من الدلتا ، فنجد الإله بتاح وزوجته سخمت وابنه نفرتم عبدوا في منف ، ولم نجدهم في باقي أقاليم غرب الدلتا ، ونجد بجوارهم عباردة الإله سوكر وأبيس الذي أله في مقاطعة أخرى من مقاطعات غرب الدلتا وهي الثالثة بجوار الإلهة حتحور .

ويظهر الإله حورس كثيرًا في الإقليم الثاني كإله أساسي وفي الإقليم السابع بجوار عبادة أمه إيزيس ، ثم نجد الإلهة حتحور التي لم تعبد سوى في الإقليم الثالث بجوار العجل أبيس .

(1) Barbara Watterson , op. cit, P. 80 ; Herod, II, 171; H. Junker, Der grosse des Tempels der Isis in philä, p. 169; Inscription de porte Est, époque de ptolémée VIII Philométoe ,.

وتهيمن الإلهة نيت بعبادتها على الإقليمين الرابع والخامس ويظهر بجانبها الإله آمون رع في الإقليم الرابع ولكنه عبد في الإقليم السادس كإله أساسي وتنفرد الآلهة إيزيس وديانتها كإلهة رئيسية بالإقليم السابع من أقاليم غرب الدلتا .

ومن تلك الدراسة السابقة لآلهة غرب الدلتا نعرف التاريخ المبكر لديانة كل إله والشكل المعتاد لظهوره ، ومعنى اسمــه ، ووجـــوده في المتون الدينية والأساطير . ودوره الأساسي بالنسبة للآلهة والبشر ، وعلاقاته بالآلهة والبشر ، حيث يظهر أمامنا الإله الخـــالق ، الـــشافي ، الباحث عن الحق والفضيلة ، وكذلك الإله الحاقد الطامع . ونرى أيضا آلهات جميلات مساندات للبشر والبشرية (حتحور – إيـــزيس – نيت – سخمت).

آثار آلهة غرب الدلتا بالمتحف المصرى

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٢٩ CGC	١٨٩٢	الإله بتاح تمثال للإله بتاح بارتفاع ٢٥ سم يمثله واقفا على هيئة المومياء ، تخرج اليدان من الكفن ، وتوضع الواحدة فوق الأخرى ، وتحملان الواس والعنخ الموضوعين فوق بعضهما . ويرتدي قلادة متعددة الصفوف ، الصف الخارجي متعدد الأشكال ، اللحية تنسدل إلى أسفل ، وبها تموجات ، الرأس حليقة ومغطاة بغطاء بدون نقوش . قاعدة التمثال مستطيلة وعليها نص . شكل رقم (٢) Daressy , Statues des divintes , CGC, I, P.116, Pl. XXV	ميت رهينة معبد رمسيس الثاني	المتحف المصري J. E ٣٠١٦٩	الحجر الرملي الصوان الأصفر
٣٨٤٣٠ CGC	١٨٩٢	تمثال للإله بتاح بارتفاع ١٢ سم ٣ ملي ، شبيه بالسابق ، وقد إذدانت الأساور بخطوط عرضية ، وتحتوي القلادة على سبعة صفوف ، القاعدة بدون نص ، ويقرأ خلف العمود نص . وقد كسرت رأس التمثال التي تحتوي على جزء من اللحية ، كما شوهت الأنف . Ibid, P.116, Pl. XXV	ميت رهينة معبد رمسيس الثاني	المتحف المصري J. E ٣٠١٧٠	الحجر الرملي الصوان الأصفر
٣٨٤٣١ CGC		رأس تمثال بارتفاع ٣١ سم للإله بتاح ، أشير إلى العيون والحواجب عن طريق فراغات عميقة مخصصة لكي تملأ عن طريق التطعيم ، ولم يمثل اللحية سوى شريط قصير والذي كان يتم تحديده بالبرونز ، يرجع لعصر الأسرة التاسعة عشر (؟) Ibid, P.117	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨٤٣٢ CGC	١٨٧٠	تمثال للإله بتاح واقفا في يداه العنخ التي تعلوها رأس حيوان ترى من الوجه تحت اللحية ، تم طلاء الوجه باللون الذهبي ، وطعمت العينان ، ويستند الإله مع الواس التي يعلوها هرم ، وحول القاعدة وجد نصان متقابلان ، ولم يشار إلى تفاصيل التمثال بسبب خشونة المادة ، يرجع التمثال لعصر الأسرة التاسعة عشر . Ibid, P.117, Pl. XXV	أبو صير	المتحف المصري	بازلت

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
شست رمادي	المتحف المصري J. E ٣١	سقارة – سرابيوم	تمثال بارتفاع ٢٤٥ ملي يمثل مومياء بتاح واقفة تحمل ثلاث علامات ، العنخ والجد والواس ، يرتدي قلادة عريضة ولحيته بسيطة ويستند على عمود بدون نقـــوش ، الجسد مطلي باللون الذهبي . وقد كسرت الزوايا العليا من القاعدة ، يرجع للعهد الصاوي أو الفارسي . Daressy, op. cit, P.118, Pl. XXIV		٣٨٤٣٣ CGC
جرانيت	المتحف المصري	غير معروف	تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا على هيئة مومياء حاملا بيداه العنخ والواس ، ويوجد خلفه عمود ذو قمة مستديرة ، وقد حطـم التمثـال بارتفـاع الركبتين وينقصه اللحية والجزء الأيسر من الرأس .	١٩٠٣	٣٨٤٣٤ CGC
جرانيت أسود	المتحف المصري J. E ٣٤	سقارة – سرابيوم	تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي يمثل الإله بتاح ويحمل علامة يختلط أعلاهـا باللحيـة ، ويرتدي قلادة عريضة وبسيطة ، العمود الخلفي عريض وينتهي بهرم صـغير ، ولا توجد نقوش . Ibid, P.118, Pl. XXIV		٣٨٤٣٥ CGC
حجر جيري	المتحف المصري J. E ٢٠٠٣٦	سقارة – سرابيوم	تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي ، يمثل الإله بتاح جالسا على مقعد بدون نقـوش بجسم مومياء ، ويداه على الصدر تحملان الواس والعنخ ، اللحية عريضة وملونة بـاللون الأسود ، أما الجسم كان لونه أزرق ، ولون المقعد باللون الأحمر Ibid P.118 , Pl. XXIV	١٩٠٣	٣٨٤٣٦ CGC
شست	المتحف المصري J. E ٣٢	سرابيوم – سقارة .	تمثال بارتفاع ١٦٥ ملي يمثل الإله بتاح واقفا يحمل بيداه علامة الواس ، الـرأس مربعة . Ibid, PP.118 – 119 , Pl. XXIV		٣٨٤٣٧ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٣٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٤ سم يمثل الإله بتاح واقفا ، والجزء الأعلى من الرداء مشقوق ويحمل بيداه علامة الواس واللحية بها خطوط عرضية ، والرأس منبسطة من أعلى وغطاء الرأس لا توجد به نقوش ، ومقدمة القاعدة على هيئة سلم به ثمان درجات ، يرجع للعصر الصاوي أو الفارسي . Daressy , op. cit, P.119, Pl. XXIV	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٨٥٥٧	شست
٣٨٤٣٩ CGC		تمثال بارتفاع ١٢٥ ملي يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل علامة الواس بيداه وبشكله العادي ، القاعدة في حالة سيئة .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٣٣	شست
٣٨٤٤٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٤٨ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٢ سم ، طول القاعدة ١١ سم، يمثل بتاح جالسا ، الجسد ملفوف فيما عدا الأكتاف ، وتخرج اليدان من الرداء وتحملان الواس والجد ويحمل في يده اليمنى علامة العنخ ، القلادة مكونة من ثلاث صفوف ، اللحية مموجة . وقد وجد التمثال والمقعد محاطين بورقة من الذهب السميك ، وتوجد القاعدة وحتى منتصفها على قاعدة من البرونز ، والجزء الأمامي عبارة عن سلم من خمس درجات مقسومة إلى جزئين عن طريق خط مائل وضيق ، عمل جيد يرجع إلى العصر الصاوي . Ibid, P.119, Pl. XXVI		المتحف المصري J. E ٢٩٣٤٤	بريشة، ذهب ، برونز
٣٨٤٤١ CGC	١٨٦٠	تمثال صغير بارتفاع ١٠٣ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا حاملا علامة العنخ ، ويرتدي قلادة من ثلاثة صفوف ، واللحية مموجة ، وقد طلي التمثال أو على الأقل رأسه بالذهب . Ibid., P.120	سقارة	المتحف المصري J. E ١٠٥٧٨	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٤٢ CGC		تمثال بارتفاع ١٠ سم يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل بيديه علامة الواس ويرى وجهها ، وأكتافه عارية ، وتمثل مقدمة القاعدة سلم من ثمان درجات . Daressy , op. cit., P.120	غير معروف	المتحف المصري	شست
٣٨٤٤٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٨ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، وصنع جسم التمثال من المرمر المزين بأشرطة ووضعت اليدان الواحدة فوق الأخرى على الصدر وصنعتا من البرونز . وقد اختفت كل الشعارات التي كان يحملها . وصنعت الرأس والعنق أيضا من البرونز وكذلك اللحية . طعمت العيون ، وصنع غطاء الرأس من مادة أخرى . وينقص التمثال الجزء الأسفل ابتداء من الركبتين . Ibid, P.120, Pl. XXVI	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٥٥٥	مرمر- برونز
٣٨٤٤٤ CGC		تمثال بارتفاع ٨٦ ملي ، يمثل الإله بتاح جالسا ويحمل علامة الواس ، شكله عادي ويقف على قاعدة مستديرة. Ibid, P.120	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٦٦	جرانيت
٣٨٤٤٥ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ٢٨٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، والجزء الأعلى من رداءه كان مفتوح قليلا ، وملتئم اعتبارا من الصدر وملقى خلف الأكتاف ليكشف عن القلادة التي تحتوي على أربعة صفوف ، ويحمل في الأيدي الواس والعنخ ، وتنسدل اللحية لأسفل لتشكل اثنى عشر تموجا فوق بعضها ، وقد تم تحديد العيون، وليست هناك قاعدة ، عمل جيد يرجع للعصر الصاوي . Ibid., P.120, Pl. XXVI	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٤٦ CGC		تمثال بارتفاع ٢٨ سم ، يمثل بتاح واقفا حاملا الواس ذو الرأس الرباعية ، والقلادة مكونة من ثلاثة صفوف . الرداء ينسدل مع كتفيه ، ويوجد من الخلف ثلاثة أشرطة فيها ثقل القلادة ورباط لغطاء الرأس . واللحية منسدلة ومنفصلة عن العنق والتي ينساب شعرها في تموجات رأسية وقد طليت اللحية باللون الأسود ، أما الحواجب والعيون فباللون الأخضر ، وتميل مقدمة القاعدة قليلا وتشكل خمسة تجويفات مستطيلة ، وتحتوي الجوانب الأخرى من القاعدة على الإهداء ، حالة التمثال جيدة ويرجع للعصر الصاوي Daressy , op. cit, P.121 , Pl, XXVI	أبيدوس كوم السلطان	المتحف المصري	برونز
٣٨٤٤٧ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ٢٢٢ ملي يمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة الواس ذو رأس رباعية ، وقد شق الرداء قليلا رأسيا لكي يسمح بمرور القبضات المزينة بالأساور ، وترى بوضوح القلادة من أربعة صفوف من الخرز ، اللحية مقلمة طوليا ، والعيون محددة ، وغطاء الرأس بدون نقوش . يوجد سلم أمام القاعدة التي تنحني قليلا ويتكون السلم من ست درجات ، ويوجد على جوانب القاعدة نص ، عمل جميل يرجع إلى العصر الصاوي. Ibid, P.121 , Pl., XXVI	سقارة	المتحف المصري J . E ٢٢٠٨١	برونز
٣٨٤٤٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢١٨ ملي ، يمثل مومياء بتاح واقفا ويحمل علامة الواس وعلامة العنخ ، والأيدي محلاة بالأساور ، اللحية طويلة ومموجة . القلادة مكونة من ثلاثة صفوف ، ولا يوجد قاعدة . يرجع إلى العصر الصاوي Ibid, P.121– 122, Pl, XXVI	سقارة	المتحف المصري J, E ٢٢٢٠٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٤٩ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ٢١ سم للإله بتاح واقفا ، وتبدو رأس علامة الواس مــن الوجه ، اللحية مموجة ، وتحتوي القلادة على خمسة صفوف ، وصنعت العيون مــن الذهب والفضة . ويمثل أمام الجزء الأمامي من القاعدة عمودان على هيئة نتوء وهي تمثل محل درجات السلم . Daressy , op. cit, P.122 , Pl., XXVI	سقارة	المتحف المصري	برونز
٣٨٤٥٠ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٧ سم ، يمثل الإله بتاح ، الأيدي مزينة بالأساور ، القلادة ، اللحية والعيون مطعمة بخيوط الذهب ، واللحية مقلمة رأسيا ، القاعــدة غير سميكة ، وهو عمل جيد يرجع للعصر الصاوي . Ibid., P.122	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J . E ٢١٨٧٧	برونز
٣٨٤٥١ CGC		تمثال صغير من البرونز بطول ١٦٢ ملي للإله بتاح حاملا علامة الواس ذات الرأس الرباعية ، ويرتدي قلادة ذو ثلاثة صفوف ، واللحية مقلمة رأسيا ، ولا يوجد غطاء رأس Ibid, op. cit, I, P.122	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٢٧ (؟)	برونز
٣٨٤٥٢ CGC		تمثال صغير بطول ١٥٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، يرتدي قلادة عريضة موحدة وثقل بدون نقوش ، وصنعت العيون من الفضة ، ويميل الجزء الأمامي من القاعــدة ويشكل سلمًا مزدوجًا من خمس درجات Ibid., P.122	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J . E ١٣٢ (؟)	
٣٨٤٥٣ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ١٥٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، وجسده على هيئــة مومياء ، ويحمل علامة الواس والجد والعنخ بكلتا يديه وتشكل رأس العنخ وجــه			

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		ولكنها تختفي تحت اللحية ، ويشار للحية عن طريق خطين ، غطاء الرأس بسيط وتم تحديد العيون ولا توجد قاعدة ، يرجع للعصر الصاوي . Daressy, op. cit., P.122 , Pl., XXVI			
٣٨٤٥٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٢ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل علامة الواس ويـزين الصدر بقلادة ، ويشار لجزء فقط من غطاء الرأس على الجبهة ، والجزء الأمامي من القاعدة مطلي ويمثل سلم ثلاثي من درجتين . Ibid., P.123, Pl., XXVII		المتحف المصري	برونز
١٨٤٥٥ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٤٢ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا يمسك بعلامة الواس ذات رأس الحيوان ، القلادة من صف واحد ، واللحية مضفرة ومرفوعة من طرفها ، ويشار لطرف من غطاء الرأس على الجبهة فقط . ويوجد نص حول القاعدة . يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P.123 , XXVII		المتحف المصري	برونز
٣٨٤٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي للإله بتاح واقفا وتوجد الأساور ، والقلادة مكونة من ثلاثة صفوف وبها ثقل ، ولحية مموجة ومقلمة رأسيا ، ويوجد غطاء للرأس ، وقد حددت العيون وطمست ، القاعدة عبارة عن لوح مربع Ibid, P.123	مجموعة هيبر	المتحف المصري J. E ٧٠٦٥	برونز
٣٨٤٥٨ CGC		تمثال صغير من البرونز بطول ١٣ سم ، للإله بتاح واقفا ويحمل الواس لها رأس رباعية ، تحتوي القلادة على صفين ، ويوجد غطاء الرأس ، واللحية مموجة ، وطلي الجزء الأمامي من القاعدة التي تحمل إشارة إلى أربع درجات والمشقوقة من الوسط عن طريق خط مائل . Ibid, P.123, Pl., XXVII		المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٥٩ CGC		تمثال صغير من البرونز ، يمثل الإله بتاح واقفا بشكله العادي ، ويوجد رباطان مربوطان خلف غطاء الرأس ، وقد أفسد التلوين الكثير من التفاصيل ، والجزء الأمامي للقاعدة مائل Daressy , op. cit, P.123	سقارة	المتحف المصري J. E ١٧٤٠٨	برونز
٣٨٤٦٠ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٢ سم ، يمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة الواس ذات الرأس الرباعية ، وتوجد أساور وقلادة من ثلاث صفوف ولها ثقل ، وتنقسم اللحية إلى ثلاثة أجزاء توضع فوق بعضها ومقلمة رأسيا ، والقاعدة رقيقة Ibid, P.124	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢١٨٨٧	برونز
٣٨٤٦١ CGC		تمثال صغير من البرونز بطول ٥٧ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل عصى متشعبة من أسفل ، واللحية تنقسم إلى مربعات من أسفل ولا يوجد غطاء للرأس . Ibid., P.124		المتحف المصري	برونز
٣٨٤٦٢ CGC		تمثال للإله بتاح واقفا يحمل علامة الواس ، وتحتوي القلادة على صفين ، وتوجد سلسلة للتعليق خلف الأكتاف . Ibid, P.124	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٢٤١٩ (؟)	برونز
٣٨٤٦٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل مومياء بتاح واقفا ويحمل الواس والعنخ والجد ، ويرتدي قلادة عريضة ، وغطاء للرأس يشار لطرفه على الجبهة عن طريق علامة مزدوجة ، واللحية محذذة رأسيا Ibid, P.124	الفيوم	المتحف المصري J. E ٢٨١٢٩	ذهب

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٦٤ CGC		تمثال صغير من الذهب الأصفر اللامع بارتفاع ٣١ سم تمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة ، وتتكون القلادة من ثلاثة صفوف وثقل . Daressy , op. cit, P.124	تانيس	المتحف المصري J. E ١٧٣٦٤	ذهب
٣٨٤٦٥ CGC		تمثال من الطين المستوي بارتفاع ٨٠ سم بدون رأس ، ومن نفس طريقة صنع تمثال أوزيريس رقم ٣٨٢٣٤ والجسم على هيئة مومياء ولكن اليدان مرأيتان بوضوح وموضوعتان على الصدر وتحملان علامة الجد والعنخ ، التمثال طين أصفر ومطلي باللون الأحمر ويرجع إلى العصر الصاوي Ibid, P.124 , Pl, XXVII	مدينة هابو ساحة المعبد الكبير	المتحف المصري	طين
٣٨٤٦٥ CGC		تمثال من الطين بارتفاع ٣١ سم وبعرض ٢١ سم والسمك ١٣ سم ، يمثل الإله بتاح – يمثل جزء من مجموعة للآلهة – وهو واقفا والجسم مومياء ، وتوضع اليد اليسرى على البطن وتحمل علامة العنخ والصولجان المكون من الواس والجد ، ومن المحتمل أن تكون تلك اليد أخذت من شخصية أخرى ، إله أو ملك ، الذي كان يحتل منتصف المجموعة على يسار بتاح . الأساور في الأيدي ، والقلادة مكونة من أربعة صفوف ، واللحية مموجة ، والعيون والحواجب من البرونز وسقط جزء منها ، وليس هناك أي غطاء للرأس ، وينقصه الساقان . وتتكون المجموعة من ثلاث شخصيات تقف على قاعدة من ٣٦ ملي من حيث السمك ونقش على ظهر الشخص الأوسط نقش من حروف كبيرة ، طلاء التمثال من الأخضر الفاتح ومن المحتمل أنه في عصر الأسرة التاسعة عشر Ibid, P.124 – 125			طين

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي وجرانيت	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير من الطين الملون والجرانيت بارتفاع كلي ١٥ سم وطول الشخص ١٢ سم ، يمثل مومياء الإله بتاح واقفا مصنوع من الطين الملون الأخضر ، يرتدي أساور بالأيدي ، ويحمل الصولجان ذو الرأس الرباعية ، وتتكــون قلادتــه مــن الخــرز الأسطواني ، اللحية مخططة رأسيا ، القاعدة من الجرانيت الأسود ومائلة من الأمـــام ومحفورة إلى خمس درجات ، يرجع إلى العصر الصاوي . Daressy , op. cit, op. cit., P.125		٣٨٤٦٦ CGC
طين	المتحف المصري J. E ٢٢١٦٤	سقارة	تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر بارتفاع ١٢٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفـــا حاملا الواس والجد ، وأعلى الواس توجد علامة تحت اللحية ، ويرتدي قلادة مـــن صف واحد لها ثقل ، واللحية مموجة ، ويوجد غطاء للرأس ، وتحمل قمة القاعـــدة ثلاث درجات ويشار إليهم بصعوبة . Ibid, P.125		٣٨٤٦٧ CGC
طين مطلي باللون الأخضر	المتحف المصري J. E ٢٧٤٣٢	غير معروف	تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر ، يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل في يده صولجان من البرونز والذي وجد محطما . ويردتدي قلادة من صفين ولحية مموجة والتي يرتبط رباطها بغطاء الرأس ، ويوجد نقش على العمود الظهري Ibid, , P.126		٣٨٤٦٨ CGC
طين		غير معروف	قطعة من التمثال الصغير مصنوع من الطين الأخضر الفاتح بارتفـــاع ٧٨ ملـــي ، ويمثل قطعة من تمثال صغير للإله بتاح والذي كسرت رأسه وقدميه ، ويحمل الإله في يداه صولجان برأس حيوان وله أذنان كبيرتان ، وتتكون اللحية من ستة صفوف ، ويقرأ نص على الظهر ، ويعد عمل متقن. Ibid., P.126		٣٨٤٦٩ CGC

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي	المتحف المصري J.E ٧٦٤٣	مجموعة هير	تمثال صغير بارتفاع ٥٥ ملي من الطين المطلي باللون الأزرق يمثل الإله بتاح واقفـا على هيئة مومياء ، وتخرج اليدان من الرداء عن طريق فتحة بيضاوية ، ويحمل علامة الجد والعنخ ، يرتدي قلادة تغطي أعلى الصدر . واللحية مثنية حتى حافتـها ، ولم يشر إلى غطاء الرأس إلا على الجبهة ، ويشكل الجزء الأمامي من القاعـدة سـلم مزدوج من ثلاث سلمات ، ويوجد على العمود الظهري نص ما يرجع إلى العـصر الفارسي . Daressy , op. cit, P. 126		٣٨٤٧٠ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٥٩٠٣	ميت رهينة	تمثال صغير من الطين المطلي الأخضر بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل بتاح واقفا وبـشكله العادي Ibid., P. 126		٣٨٤٧١ CGC
طين	المتحف المصري	غير معروف ..	تمثال صغير من الطين الأزرق بارتفاع ٤٢ ملي ، يمثل مومياء لبتاح واقفا ويحمـل علامة الواس ، والتمثال مكسور إلى نصفين من عند ارتفاع الكاحل Ibid, P. 126		٣٨٤٧٢ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٠٧١٥	غير معروف	تمثال بطول ٥٩ سم يمثل الإله بتاح حاملا علامة الواس وبشكله العادي .		٣٨٤٧٣ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٧٤ CGC		وهي مجموعة من ثمان تماثيل من الطين المطلي للإله بتاح واقفا ويحمل بكلتا اليـــدين علامة الواس ، وهو عمل متوسط أو رديء ، وتحتوي جميعها علي ثقب للتعليق عن طريق العمود الظهري . طلاء أزرق بارتفاع ٣٩ ملي طلاء أزرق بارتفاع ٤٤ ملي ويرتدي قلادة من صفين طلاء أبيض وأزرق بارتفاع ٤٦ ملي ويرتدي قلادة من صفين طلاء اخضر مكسو بقشرة صفراء بارتفاع ٥ سم	سقارة ، سرابيوم ، مجموعة هيبر Collection Huber	المتحف المصري	طين مطلي
		طلاء أخضر قديم بارتفاع ٥٩ ملي طلاء أخضر منقط بارتفاع ٥ سم طلاء أخضر بارتفاع ٤٩ ملي طلاء أخضر بارتفاع ٤٢ ملي طلاء أخضر به ثقب أسورد بارتفاع ٤ سم Daressy , op. cit, P. 127			
٣٨٤٧٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٥ ملي يمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة الواس ، الجـسـم باللون الأحمر ، وحافة القلادة من اللون الأزرق ، وغطاء الرأس أسود ، ورسمـت الحواجب وحواف العيون باللون الأسود ، الوجه مطلي باللون الذهبي ، ولا توجد لحية ، أما القاعدة فمنفصلة ومنحنية من الأمام ، تمثال خشن Ibid., P. 127, Pl., XXVII	تل الغراب الفيوم	المتحف المصري	خشب جميز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٦ ملي برأس الإله بتاح مرتديا غطاء الرأس الذي يرتبط به لحية مستعارة مضفرة ، والقلادة تحتوي على صفين من الخرز ، والجسم على هيئة مومياء وذراعيه يأخذان وضع ذراعي الإله مين ، يرجع إلى العصر الصاوي أو الفارسي . Daressy , op. cit, P. 127, Pl. XXVII	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٨٤٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٥ ملي يمثل الإله بتاح جالسا ، وهو عمل رديء، الجسم على هيئة مومياء، اليدان أعلى الصدر وتحملان الواس والعنخ . وقد وجد جزء من الأكتاف مكسور، وتكسرت الرأس أيضا وتم وضع رأس أخرى. تميل القاعدة للأمام، ويوجد أمامها أربعة درجات مصنوعة بصورة رديئة ، يرجع للعصر الروماني . Ibid., P.125 , Pl. XXVII	تراله	المتحف المصري J. E ٢٩٧٩٩	طين مطلي
٣٨٧٧٣ CGC		بتاح على هيئة باتيكا Pateque تمثال صغير بارتفاع ٧٨ ملي ، يمثل إله له هيئة طفل حديث الولادة واقفا على ساقيه المثنية تحت ثقله . وقبضتاه المغلقتان تستندان مع أعلى الكتفين وذراعيه قصيرتان ورأسه ضخم ويوجد خط أفقي على الجبهة يشير إلى حد الشعر ، ويوجد تحت القدمين ساق طولها ١ سم لتثبت التمثال الصغير مع القاعدة . Ibid, P. 169		المتحف المصري J.E ٣٠٧٦٣	برونز
٣٨٧٧٤ CGC		تمثال من الطين المطلي بارتفاع ٨٣ ملي ، تمثال صغير من نفس نوع التمثال السابق، ولكن خصائصه مبالغ فيها ، له ساقين قصيرتين ، وبطنه مفرغ ، وأرداف بارزة ، وتشمل رأسه ثلث ارتفاعه الكلي ومفلطحة من عند القمة ، التمثال مطلي باللون الأخضر . Ibid, P. 196	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٨٥٦	طين

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين	المتحف المصري	ميت رهينة	تمثال بارتفاع ٩ سم ، وهو مشابه للسابق وبطنه منتفخ ولـه جمجمـة واسـعة ، الطلاء لونه أزرق ومحطم إلى جزئين .		٣٨٧٧٥ CGC
طين	المتحف المصري J. E ٢٢١٦٥	سقارة	تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، مشابه للسابقين ، وهو عمل معتنى به قليلا ومطلي باللون الأخضر .		٣٨٧٧٦ CGC
طين	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي يمثل الإله بتاح Pateque مشابه للتماثيل الـسابقة ، تنفيذه جيد وقدماه محطمة . Daressy , op. cit., P. 197		٣٨٧٧٧ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢١٨٥٧	سقارة	تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، يمثل تمثال صغير شبيه بالتماثيل السابقة ، لون الطلاء اخضر ، وهو عمل متقن ولكنه مكسور إلى جزئين Ibid, P. 197 , Pl., XLII		٣٨٧٧٨ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٠١١٥	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، مشابه للسابقين ورأسه منحنية للأمـام ، الطـلاء أسود، وأقدامه محطمة .		٣٨٧٧٩ CGC
طين مطلي		غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٤ سم ، مشابه للسابقين طلاء لونه أخضر باهت وهو عمـل متوسط		٣٨٧٨٠ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٥ ملي يمثل بتاح Pateque من نفس نوع التماثيل السابقة ، عملا متقن قليلا والجزء العلوي من الرأس مدرج مسطح تقريبا . Daressy , op. cit, P. 197	غير معروف	المتحف المصري	
٣٨٧٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٣ ملي يشبه التماثيل السابقة ، لون الطلاء أخضر .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٦١٠٥	طين مطلي
٣٨٧٨٣		تمثال صغير بارتفاع ٢٣ ملي ، يشكل رأس بتاح Pateque والتمثال مطلي باللون الأزرق	بلقيح	المتحف المصري J. E ٢٧٨١٧	طين مطلي
٣٨٧٨٤ CGC	..	تمثال صغير بارتفاع ١٨ ملي ، يمثل تمثال صغير للإله بتاح Pateque وقد محيت كل تفاصيله	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٥٦٠	عاج
٣٨٧٨٥ CGC		مجموعة تماثيل من الطين المطلي ، تمثل خمس تماثيل لبتاح Pateque مجتمعة على نفس القاعدة . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٦٢ ملي . تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٦٨ ملي		المتحف المصري ٨٥٧ J. E J.E	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٧٨ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٧١ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٦ سم وهو عمل متقن Daressy , op. cit, I, P198	سقارة سقارة سرابيوم	١٨٠٤٢ ٨٣٥٨ J. E ٧٥٣١ J. E	
٣٨٧٨٦ CGC		تماثيل من الطين ، عشر تماثيل تمثل بتاح Pateque بشكله العادي ومجتمعة مع نفس القاعدة تمثال بارتفاع ٢٢ ملي تمثال بارتفاع ٢٤ ملي تمثال بارتفاع ٣ سم تمثال بارتفاع ٢٦ ملي تمثال بارتفاع ٢ سم تمثال بارتفاع ٣١ ملي تمثال بارتفاع ٤١ ملي تمثال بارتفاع ٤١ ملي تمثال بارتفاع ٤٣ ملي تمثال بارتفاع ٣٢ ملي التماثيل مطلية باللون الأخضر فيما عدا تمثال واحد فقط مطلي باللون الأزرق Ibid, P. 198		المتحف المصري J. E ٨٠٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٨٧ CGC	١٨٩٩	تمثال من الحجر الوردي بارتفاع ٢٢ ملي ، يمثل سلسلة من خمسة تماثيل لبتاح Pateque ، عمل خشن ، وعلقت جميعها في قلادة ، الطلاء أخضر ولا توجد أقدام.	شيخ السلام بالقرب من فرشوط	المتحف المصري J. E ٣٤٠٠٩	الشست
٣٨٧٨٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا وله وجهان ، الواحد مخالف للثاني ، التمثال مطلي باللون الأخضر ولا توجد أقدام	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٦٠١	طين مطلي
٣٨٧٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٧ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا له أربعة وجوه ، وتوجد على قمة الرأس أنبوبتان صغيرتان على هيئة نتوء لكي يثبت عليها غطاء الرأس المختفي ، الطلاء لونه أخضر Daressy , op. cit, P. 199, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩١٧٢	طين مطلي
٣٨٧٩٠ .CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا بشكله العادي ويوجد عقرب على الرأس ويبدو واقفا على تمساحين ، التمثال مطلي باللون الأخضر وكل من العقرب والتمساحين باللون الأسود .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٦٤٨٣	طين مطلي
٣٨٧٩١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على رأسه عقرب ، التمثال مطلي باللون الأخضر Ibid, P.199	ميت رهينة		شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، للإله بتاح باتيكا وعلى رأسه عقرب ، الطلاء أزرق فاتح	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥٠٩٦	طين مطلي
٣٨٧٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ ملي وهو من نفس نوع التماثيل السابقة ، الطـــلاء أزرق وأخضر	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤٤٣	طين مطلي
٣٨٧٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين وتغطي رأسه عقرب وعلى الجانب الأيمن توجد حية محينة كضفيرة حورس ، التمثال مطلي باللون الأزرق وجسمه مطلي باللون الذهبي . Daressy , op. cit, P.200	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٠٥٨	طين مطلي
٣٨٧٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل بتاح Pateque وعلى رأسه العقرب ، وله ضفيرة من الشعر تسقط على كتفه الأيمن وكسرت قدماه . التمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٧٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٥ ملي ، شبيه بالسابق وكغطاء للرأس يوجد عقرب وضفيرة حورس ، ويمسك بيداه ورقتان (؟) وبعض ثعبانين صغيرين ، وقد حطمت قـــدماه . الطلاء أزرق فاتح Ibid, P.200, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٦ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا ولـــه وجهـــان وضـــفيرة حورس ويوجد علي رأسه عقرب واقفا على تمساحين ويمسك بيداه عنق تمـــاح ، التمساح مطلي باللون الأخضر . Daressy , op. cit, P. 200	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٧٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم ، يمثل بتاح باتيكا وعلى رأسه عقرب ويمسك بورقتان . التمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٠ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي باتفاع ٤١ ملي ، شبيه بالتمثال السابق ، مطلي باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمـــساحين ويحمـــل ثعبانين وورقتان ، ويوجد كذلك ثعبانان يخرجان من فمه ، والجزء العلوي للـــرأس مفرغ لتثبيت غطاء الرأس الذي لا يوجد ، طلاء جميل أزرق لامع ولكن كل مـــن الثعابين والتماسيح باللون الأسود . Ibid., P.201 , Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٨ ملي يمثل بتاح باتيكا واقفا على تمساحين وعلـــى رأســـه عقرب ، وثعبان بعرض الفم ، وتغطي لفافة عريضة صدره . ويوجد على العمـــود الذي يسنده نقش غير مقروء تقريبا ومثقوب بثقب كبير للتعليـــق . عمـــل رديء ولكن الطلاء الأزرق جميل Ibid., P.201, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٩ ملي ، يمثل بتاح باتيكا محطم الرأس ومن الصعب تمييز التماسيح التي يقف عليها كذلك الثعابين التي يمسكها بيده . وتوجد وجوه عديدة منقوشة على مسلة يستند عليها الإله ، الطلاء أزرق ويرتدي أساور سوداء .	تل بسطة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل الإله بتاح باتيكا وتوجد على رأسه عقرب ضخم يغطي كل رأسه ويقف على تماسحين ويحمل ريشتان وتوجد قلادة ، ويوجد على ظهره زوجين من الأجنحة وأيضا على ساقاه . ويستند التمثال على عمود ليست به نقوش ، سقط طلاء التمثال الأخضر . Daressy, op. cit., P. 201 , Pl., XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تماسحين ويعلو رأسه عقرب ، ويرتدي قلادة ويحمل شيئان غير مميزان ، تمثال مطلي باللون الأخضر وهو عمل متقن .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٦ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا يصعد فوق تماسحين ويحمل ثعابين ويرتدي قلادة صغيرة ويوجد عقرب صغير على قمة رأسه. Ibid, P. 202	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٦٢٠٢	طين مطلي
٣٨٨٠٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا وله غطاء رأس مثل غطاء رأس أمون رع يتكون من الريشتين وقرص الشمس مع تاج مقلم رأسيا ، التمثال مطلي باللون الأزرق والوجه باللون الذهبي. Ibid., P. 202., Pl. XLII	أبيدوس – كوم السلطان		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٣ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين ويمسك بيداه ثعبانين ويقضم اثنان أخريان ، ويوجد ضفيرة مثل ضفيرة حورس على جانب الرأس ، وله كغطاء رأس الريشتان وقرص الشمس باللون الأزرق والإله تم طلاؤه باللون الذهبي . Daressy , op. cit, P. 202 , Pl, XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨١ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا وله تاج عبارة عن ريشتان وقرص الشمس مصاحبين لحيتان ويثبت الجميع مع قرون أفقية ويغطي الجزء الأعلى من الصدر بقلادة عريضة ، التمثال مطلي باللون الأزرق اللامع مع بعض اللمسات السوداء التي تشير إلى الركبتين والأوراق التي يحملها في يده وكذلك الثديين والشعر . Ibid, P. 202, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤٥٥	طين مطلي
٣٨٨١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا وعلى رأسه قرص الشمس مثبت بين ريشتين ، ويوجد عمود الذي يستند عليه التمثال ، الطلاء باللون الأزرق الفاتح . Ibid, P. 202	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٦٢٤	طين مطلي
٣٨٨١١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٧ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا وعلى رأسه تاج مكون من ثلاثة تيجان يعلوهما قرص الشمس وحيتان مثبتين مع قرون أفقية ، الطلاء باللون الأزرق الغامق Ibid, P. 202	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨١٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨١ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين ويحمل ريشتان ، ويرتدي قلادة عريضة ، ويبدو أن هناك أربعة أجنحة مثبتة على الظهر والساقين ويتكون غطاء الرأس من تاج الآتف ، والتاج صغير ويعلوه قرص الشمس الذي يثبت عند قاعدته عقرب ، وعلى العكس فالريش كبير وبه حيتان ويزينهما قرص الشمس ، ويثبت الجميع على قرون صغيرة تشبه الساقين الأفقيتين ، التمثال مطلي باللون الأخضر . Daressy, op. cit, P. 203 , Pl, XLII	Achat	المتحف المصري J. E ٣١٢٠٠	طين مطلي
٣٨٨١٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقف على تمساحين يمثلان شكل مستدير ، وتوضع رأس أحدهما على ذيل الآخر بدلا من أن تكون الرؤوس للأمام كالعادة ، تحمل في اليدين ورقة شجر ، وله شعر مستعار يتكون من خصلات تسقط رأسيا وحلقان كبيران بالأذن . ويوجد ثعبان ضخم ذو رأس أعلى التمثال ويتمدد جسمه حتى الأرض عن طريق مشبك ظهري ، ويصعد على الكتف الأيمن على هيئة قلادة ويمر على الكتف الأيسر ليسقط على الأرض التي يلمسها بذيله ، والتمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح Ibid., P. 203 , Pl, XLII	سقارة	المتحف المصري J . E ٢٥٧٨٥	طين مطلي
٣٨٨١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإله بتاح باتيكا واقف على تمساحين ، ونقش عقرب أعلى رأسه ، ويستند على عمود .		المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨١٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين . من جاب يأخذ الشكل العادي يحمل سكينتان ولعبانين صغيرين يخرجان من فمه. ومن الجانب المضاد بنفس شكل الجسم ، يضع يداه على بطنه ويوجد عقرب على فمه ، التمثال مطلي طلاء أزرق جميل . Daressy, op. cit, P. 204, Pl, XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨١٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٨ ملي يمثل الإله بتاح باتيكا مزدوج وله من جانب رأس بشرية ويرتدي قلادة كبيرة ،من الجانب الآخر شكله معتاد ويضع تاج الآتف ، وللاثنين يدان فارغة ويضعها على بطنه ، غطاء الرأس مشترك عبارة عن قرص قمري محاط بالقرون ، التمثال مطلي باللون الأبيض ولا توجد السيقان Ibid., P. 204 , Pl., XLII	تل المقدام	المتحف المصري J. E ٢٧٨٢٦	طين مطلي
٣٨٨١٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي مشابه للتمثال السابق وله وجهي إنسان ، وغطاء الرأس هنا عبارة عن عقرب موضوع بشكل مسطح ويقف الإله مع تمساحين ، التمثال مطلي باللون الأزرق وتنفيذه ناقص وقد حطمت العنق . Ibid, P. 204	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٢٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٣ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا مزدوج له من جهة وجه إنساني ويرتدي قلادة ويحمل ورقتان ويوجد ثعبانين يخرجان من الفم ، ومن جهة أخرى شكله المعتاد ويرتدي قلادة ، ويحمل ورقتان . وغطاء الرأس مشترك عبارة عن قرص الشمس الذي كان يجب أن يوجه رأسيا وجد محطما ، ولم يبق سوى ثقب يستخدم في تثبيته ويوضع تمساحان تحت أقدام الإله . القاعدة مستديرة وعليها نقش . التمثال مطلي باللون الأخضر وتوجد أساور . Ibid, P. 204 – 205 , Pl., XLII	تل المقدام	المتحف المصري J . E ٢٧٨٢٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٢١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل إله له شكل أسد ، جسمه وأعضاؤه بالشكل الموجود عند الإله بتاح باتيكا ويضع يداه على بطنه وهما مغلقتان ، وثبتت رؤوس الأسود مع الركبتين ، وقد حطم عضو الذكورة، وينتهي الظهر بذيل تمساح Daressy, Statues des divintes, CGC, I, P. 205 , Pl, XLII	غير معروف	المتحف المصري	خشب
٣٨٨٢٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩ سم يمثل إله له جسم بتاح باتيكا ولكن له رأس قرد وعلى الرأس غطاء مقلم ، وأعلى الجسم يوجد رداء يشبه المعطف الذي يطول من الخلف على شكل أجنحة وذيل طائر ، الطلاء لونه أخضر فاتح ، ولا توجد قاعدة ولا طرف الذيل Ibid, P. 205	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٢٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، شبيه بالتمثال السابق وكل ما يميزه أن هناك لفافة عريضة من ستة صفوف من الزينة المتنوعة ، وقد حطم التاج ، أما الأقدام وطرف الذيل فقد اختفوا مع القاعدة ، الطلاء أخضر وهو عمل متقن . Ibid, P. 205, Pl., XLII	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٦٠١	طين مطلي
٣٨٨٢٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٨ ملي شبيه بالتمثال السابق وله جسم باتيكا Pateque ورأس قرد وذيل طائر ، ويرتدي التاج عبارة عن ثلاثة تيجان لهم حية مثبتين على قرون كبش ، التمثال مطلي باللون الأزرق .	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٠٠٧	طين مطلي
٣٨٨٢٦	١٩٠٣	تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل جسم الإله باتيكا ورأس قرد وعلى رأسه غطاء الرأس وتاج الآتف ، لا توجد القاعدة ولا السيقان ، الطلاء أخضر فاتح . Ibid, P. 206, Pl, XLII	تل بسطة	المتحف المصري	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٩١٢٨	Achet	تمثال صغير بارتفاع ٦٣ ملي ، يمثل الإله باتيكا وله رأس تمساح وعليهـا غطـاء الرأس ويداه مغلقتان ومستندتان على الأرداف ، الطلاء أخضر ، وينقصه أسـفل الساقين Daressy, op.cit., P. 206, Pl, XLII		١٨٨٢٧ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٢ سم ، يمثل الإله باتيكا وله رأس قرد وذيل طائر وعلى رأسه توجد اسطوانة قمرية ، الطلاء أخضر باهت		٣٨٨٢٧ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٣ سم يمثل باتيكا وله ذيل طائر وعلى رأسه يوجد تاج الآتف ، الطلاء أزرق فاتح		٣٨٨٢٨ CGC
طين مطلي		تانيس	تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل إله مهجن وله جسم باتيكا ورأس كبش عليها غطاء الرأس والذي يمتد ظهره على هيئة جسم طائر . والتاج عبارة عن ثلاثة تيجان هم حيتان ومثبت الجميع على قرون أفقية ، الطلاء أخض Ibid., P. 206 , Pl., XLII		٣٨٨٢٩ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٤٦٧	أبيدوس	تمثال صغير بارتفاع ٥٦ ملي ، مشابه للسابق ، ويوجد ريشة منقوشـة ، ويعلـو الرأس قرص الشمس وبه حية ، القاعدة مستطيلة عليها نـص ، الطـلاء بـاللون الأزرق . Ibid, CGC, I., P. 207	١٨٥٨	٣٨٨٣٠ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٢	أبو صير	تمثال صغير بارتفاع ٥١ ملي مشابه للسابق ، ولكن غطاء الرأس وجد محطم ، ولا توجد نقوش أسفل القاعدة ، الطلاء أزرق . Ibid., P. 207 . Pl., XLII		٣٨٨٣١ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي يمثل الإله باتيكا وله ذيل طائر وعلى رأسه توجد اسطوانة ربما تكون قمرية ، الطلاء أزرق ، يرجع للدولة القديمة	سقارة	المتحف المصري J. E ١٩٤٢٠	طين مطلي
٣٨٨٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣ سم مشابه للتماثيل السابقة ، وله رأس كبش تعلو اسطوانة قمرية ومحاط بنصف دائرة بالقرون ، الطلاء أزرق فاتح Daressy , op. cit, P. 207	غير معروف		طين مطلي
٣٨٨٣٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٩ ملي من نفس نوع التمثال السابق مطلي باللون الأخضر.	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩ ملي مشابه للسابق ، وقد نقش كل من الريش الموجود بالذيل وغطاء الرأس برقة . الطلاء أزرق . Ibid, P. 207	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٩ ملي له نفس مظهر التماثيل السابقة وتوجد مسافة بين الساقين والذيل المقصوص ، الطلاء أخضر باهت .	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٦٤	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٢٣ CGC	١٨٩٥	**بتاح وسخمت** لوحة بارتفاع ٥ سم وعرض ٢٨ ملي ، تمثال لبتاح وسخمت واقفان بجانب بعضهما ، بتاح على اليسار وجسم على هيئة المومياء ويحمل بكلتا يداه السواس ويرتدي قلادة ، أما الإلهة فهي على شكل لبؤة وعلى رأسها قرص الشمس وتضع يدها اليمنى على صدرها وتمسك علامة متعددة الأشكال ، ويستند التمثالان على منضدة مستطيلة عليها نص ، الطلاء أزرق لامع Daressy, Statues des divintes , CGC, I, P. 306 , Pl, LVIII	جاوة	المتحف المصري J. E ٣١٢٤١	طين مطلي
٣٩٢٢٤ CGC		مجموعة من البرونز بارتفاع ١١ سم وبعرض ٨٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا بين نفرتم وسخمت اللذين يساندوه ويضعا يدهما على ظهره ، ويبدو جسم بتاح على هيئة مومياء ويحمل العنخ والجد والسواس أما لحيته فهي مخططة رأسيا ، وفوق غطاء الرأس يوجد قرص الشمس بين ريشتان لنعامة ، وتزين نفرتم بزهرة اللوتس محاطة بتاجين يخرج منهما ريشتان ، سخمت على هيئة رأس لبؤة يعلوها قرص الشمس به حية ، قطعة جميلة وقد حطمت عيني بتاح . واستخدمت الأعمدة المفرغة لتقوية أزرع الآلهة ، اللوحة التي تشكل القاعدة تم تثبيتها عن طريق مسمارين ووجدت أربعة سلاسل خلف الآلهة . Ibid, P. 306 , Pl., LVIII	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٣٧٩	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٢٥ CGC		لوحة بارتفاع ٣٤ ملي وبعرض ٣٢ ملي تمثل مثلث للوحات منحوتة على لوحة مربعة ويقف بتاح في المنتصف على منصة من ثلاث درجات وجسم مومياء يحمل علامة في كلتا يداه وتوجد على يمينه الإلهة سخمت لها رأس لبؤة متوجة بقرص الشمس والحية ، وعلى يساره يوجد نفرتم وتعلو الرأس زهرة اللوتس يخرج منها ريشتان والإلهان في حالة سير ، الطلاء باللون الأخضر الباهت Daressy , op. cit., P. 206 – 207	غير معروف	المتحف المصري J. E ١١٠٥	طين مطلي
٣٩٢٢٦ CGC		بتاح ، سخمت ، نفرتم وحكا مجموعة من الشست الرمادي بارتفاع ٣٧ ملي وطول ٤٠ ملي ، تمثل أربعة آلهة واقفة الواحد بجانب الآخر من اليسار إلى اليمين وضعهم كالتالي * إله طفل عار ماشيا وتوجد ضفيرة بجانب الرأس ويضع يده اليمنى في فمه * إلهة لها رأس لبؤة متوجة بقرص الشمس وقدماه ملتصقتان وذراعيها ممدودتان * بتاح بجسمه على هيئة مومياء * نفرتم وعلى رأسه زهرة اللوتس المحاطة بتاجين يخرج منهما ريشتان اللوحة مثقوبة من أعلى بثقبين ليسمحا بوضع شيء صدري ، أما سطحها فهو مهلك واختفت علامات الوجه بأكملها ، والنص الموجود على ظهر المقعد غير واضح . Ibid, P. 307 , Pl. LVIII	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥٢٤٥	الشست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٢٧ CGC		**بتاح باتيكا Pateque وآلهة أخرى متنوعة** مجموعة بارتفاع ٥٥ ملي بشكله الغريب يقف على تمساحين ويمسك ورقتين ويرتدي قلادة عريضة ويوضع عقرب صغير على رأسه ، وتوجد خلفه آلهة على هيئة لبؤة متوجة بقرص الشمس ، تخفض ذراعيها التي يتصل بها أجنحة التي يبدو أنها كانت تريد إحاطة الإله بهما ، تمثال مطلي باللون الأزرق ، وتوجد به تشققات. Daressy , Statues des divintes , CGC, I, P.307	جاوة	المتحف المصري J. E ٣١٢٤٠	الطين مطلي
٣٩٢٢٨ CGC		مجموعة من الحجر الجيري بارتفاع ٥٤ ملي ، تشبه السابقة ، ويغطي العقرب الرأس بأكملها والتمثال محطم إلى جزئين . Ibid., P. 308 , Pl. LIX	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري
٣٩٢٢٩ CGC		قطعة من مجموعة بارتفاع ٣٦ ملي ، تمثل رأس تمثال شبيه بالسابق ويغطي رأس الإله تاج الآتف ، ويوجد حية على قاعدة التاج التي تحل محل قرص الشمس ، ويرى من الخلف رأس سخمت من ناحية ويعلوها قرص الشمس ، الطلاء باللون الأخضر . Ibid, P.308 , Pl., LIX	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٤٦٧	طين مطلي
٣٩٢٣٠ CGC		مجموعة بارتفاع ٤٢ ملي ، تمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين ويحمل ورقتان (؟) ويخرج ثعبانين من فمه ويوضع على رأسه عقرب ، وتصحب الإله ثلاث آلهة أخرى من خلفه يوجد نفرتم وعلى يساره توجد سخمت ، قطعة جميلة مطلية باللون الأزرق Ibid, P. 308	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٣١ CGC		مجموعة من الطين المطلي بارتفاع ٣٨ ملي ، تشبه السابقة ، التمثال مطلي بـــاللون الأزرق الفاتح Daressy , op. cit, P.308	ميت رهينة	المتحف المصري	الطين مطلي
٣٩٢٣٢ CGC		مجموعة بارتفاع ٤٩ ملي ، تمثل الإله بتاح يحمل شيئين غير مميزين ، يوجد ثعبانـــان يخرجان من فمه وحية على رأسه ، الطلاء باللون الأزرق وبه نقط سوداء . Ibid, P. 308	غير معروف		طين مطلي
٣٩٢٣٢ CGC مكرر		مجموعة من الطين المطلي ، تمثل بتاح ويداه موضوعتان أعلى فخذيـــه ، وتـــشكل السيقان ثنيات طولية ، ويوجد خلفه إيزيس واقفة على رأســـها قـــرص الـــشمس وقرون ، الطلاء أخضر . Ibid., P. 308	غير معروف		طين مطلي
٣٩٢٣٣ CGC		مجموعة من الشست المطلي بارتفاع ٥٢ ملي ، يمثل بتاح واقفا على تمساحين ويضع يداه على بطنه ، ويرتدي قلادة عريضة وأساور بكل ذراع ويوجد عقرب صـــغير على الرأس وتوجد خلفة إلهة مزينة بقرص الشمس وقرون ، وتمد ذراعيها التي بهـــا أجنحة التي تغطي جسمه ، الطلاء أخضر واللون اللذهبي في بعض الأماكن . Daressy , Statues des divintes , CGC, I, , P.309	سقارة	المتحف المصري J. E ١٨٧٢٨	شست
٣٩٢٣٤ CGC		مجموعة بارتفاع ٣٥ ملي ، تمثل الإله بتاح يحمل ثعبانن وعلى رأسه توجد الريـــشة المزدوجة وقرص الشمس ، وتقف الإلهة إيزيس خلفه وعلى رأسها قرص الـــشمس وقرون ، وتمد ذراعيها كما لو كانت تحميه ، الطلاء أخضر Ibid, P. 309	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢٢١٨٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٣٥ CGC		مجموعة بارتفاع ٣٩ ملي ، تمثل الإله بتاح وهو عمل جاف ولم يسمح بتميز التفاصيل ويبدو أنه يوجد عقرب على رأسه ، وتقف خلفه إيزيس المجنحة ، الطلاء أخضر سيئ Daressy , op. cit, P.309	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٣٦ CGC		مجموعة من الطين المطلي بارتفاع ٣٩ ملي ، تمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين ويضع يداه على صدره وهو عار ، ولكنه يرتدي قلادة عريضة ويوضع حية على رأسه ، ويشكل الجزء الخلفي نوع من المسلة عليها إيزيس تحمل ريشتين طويلتين ، الطلاء أخضر مستهلك . Ibid, P. 309	غير معروف		طين مطلي
٣٩٢٣٧		مجموعة بارتفاع ٢٩ ملي ، تمثل بتاح واقفا على تمساحين ويحمل ريشتين (؟) وعلى رأسه يوجد تاج من ثلاث قطع ، أما على الظهر فتوجد طاولة صغيرة تمثل . إيزيس تحمل ريشتين . Ibid., P. 310 , Pl. LIX	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ٣١١٠	طين مطلي
٣٩٢٣٨ CGC		مجموعة من الطين المطلي بارتفاع ٧٤ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين ويمسك بعنق ثعبانين بينما يخرج اثنان آخريان من فمه أو من أنفه ، ورأسه حليقة ، وتوجد خلفه إيزيس بقرني البقرة وقرص الشمس ، وتحاط بأجنحة وتحمل ريشتي نعام ، طلاء التمثال باللون الأخضر ، أما القلادة باللون الذهبي . Ibid, P.310 , Pl. LIX	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٢٥١	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٣٩ CGC		مجموعة من الطين بارتفاع ٨٤ ملي ، تمثل بتاح يصعد على تمساحين ويحمل ثعبانين، حية على رأسه ، وعلى يمينه توجد إيزيس بقرص الشمس وقرني البقـرة ، وعلـى يساره توجد نفتيس ، وتوجد خلفه مسلة . الطلاء باللون الأخضر المصفر . Daressy , op. cit, P. 310		المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤٠ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٧ ملي شبيه بالسابقة ، الطلاء باللون الأخضر.	جاوة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤١ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٥ ملي شبيه بالسابقين ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 310 – 311 , Pl., LIX	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٠٠٨٣	طين مطلي
٣٩٢٤٢ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٨ ملي شبيهة بالسابقة ، الطلاء أخضر وأزرق باهت قليلا .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤٣ CGC		مجموعة بارتفاع ٥٩ ملي شبيهة بالسابقين ، وتزين إيزيس المقعد ، وتزين رأس الإلهة المنحوتة من الخلف بقرص الشمس ، الطلاء أخضر فاتح . Ibid, P. 311 , Pl., LIX	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٥٠٨٣	طين مطلي
٣٩٢٤٤ CGC		مجموعة بارتفاع ٥ سم ، تشبه السابقين ، وتمثل إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة ، ومن الخلف توجد مسلة صغيرة كخلفية وعليها إلهة علـى رأسـها قرص الشمس ، الطلاء باللون الأزرق . Ibid, P.311 , Pl. LIX	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	مجموعة بارتفاع ٤٥ ملي ، شبيهة بالسابقين ، وتغطي الحية كـل رأس الإلـه بتاح، ونحتت الإلهة خلف الإله وعلى رأسها قرص الشمس ، وتحمل ريـشتين كبيرتين . Daressy, op.cit., P. 311		٣٩٢٤٥ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	مجموعة بارتفاع ٧٧ ملي ، تمثل الإله بتاح واقفا على رأس تمساحين ، سـاقيه مقوستان ويخرج ثعبانان صغيران من فمه ويحمل في يداه الموضـوعتان علـى صدره حيوانان صغيران ، وهما عبارة عن قطان جالسان أو راكعان ، إيـزيس واقفة على يمينه ونفتيس على يساره ، وتشير اللوحة الموضوعة خلفه لوجـود إيزيس بقرص الشمس وقرني البقرة Ibid , P.312		٣٩٢٤٦ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	ميت رهينة	مجموعة بارتفاع ٥٧ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين وعلـى ذيلـه إيزيس ونفتيس ، الطلاء باللون الأخضر السيئ ، وحطمت رأس الإله . Ibid, P. 311 – 312		٣٩٢٤٦ CGC مكرر
جرانيت أسود	المتحف المصري	غير معروف	**الإلهة سخمت** تمثال بارتفاع ٨٢ سم ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة ، تلتصق ذراعيهـا بطول جسمها ، وينكسر من منتصف الساق ، ويبدو أن التمثال لم يكن قـد انتهي من صنعه ويبقى في قمة الرأس قطعة من الجرانيت التي يبدو أنها اختفت، يرجع التمثال إلى العصر البطلمي . شكل رقم (٣) Ibid, P.253, Pl., L		٣٩٠٠١ CGC

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
	المتحف المصري J. E ١٥٢٧٧ المتحف المصري J. E ٥١٥٢	أهرامات الجيزة	تماثيل صغيرة مطلية باللون الأخضر ، أربعة منها مشابهة للسابقين . تمثال بارتفاع ٥ سم . تمثال بارتفاع ٥٣ ملي تمثال بارتفاع ٥٣ ملي تمثال بارتفاع ٥١ ملي		٣٩٠٠٥ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٩٣٤٨	Achat	تمثال صغير بارتفاع ٣١ ملي ، يمثل إلهة لها رأس لبؤة منحنية ويغطيها لونهـــا ، ولا يوجد غطاء للرأس . التمثال مطلي باللون الأخضر ، وقد حطم كل مـــن السلسلة وأعلى القاعدة .		٣٩٠٠٦ CGC
مرمر	المتحف المصري J. E ٢٩٦٠٦	تمى الأمديد	تمثال صغير بارتفاع ٣ سم ، يمثل إلهة لها رأس لبؤة منحنية تضع يديها علـــى ركبتيها، ويبدو أنها ترتدي قلادة كبيرة ، عمل رديء جدا . Daressy , op. cit., P. 254		٣٩٠٠٧ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٣٩٢٧	ميت رهينة	تمثال صغير بارتفاع ٩٧ ملي ، يمثل الإلهة لها رأس لبؤة وعلى رأسها يوجـــد غطاء رأس مقلم ، كانت جالسة وتضع ذراعيها على ركبتيها ولا يوجد تاج . Ibid, P. 245		٣٩٠٠٨ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٢ ملي يمثل الإلهة على هيئة رأس لبؤة واقفة، وتتقدم قدمها اليسرى وذراعيها ممدودتان بطول الجسم وتحمل اليد اليمنى الستروم برأس حتحور، وتحمل اليد اليسرى علامة الحياة . وتمر سلسلة من البرونز عبر الكبش الموضوع خلف الرأس ، عمل متقن بدون تفاصيل . Daressy , op. cit, P. 255, Pl. L	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٥٢٤١	حجر جيري
٣٩٠١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل الإلهة برأس لبؤة واقفة في حالة استرخاء وعلى رأسها غطاء الرأس . وقد حطم الذراعان من عند الكوع ويمتد للأمام ويبدو أنهما يستندان شيئا ما لم يتبق منه سوى علامة ، وقد حطمت الأقدام والأذن اليسرى واليدان . Ibid, P. 255, Pl. L	Achat	المتحف المصري J. E ٣٦٧٧٢	طين مطلي
٣٩٠١٠ CGC مكرر		تمثال بارتفاع ١٠ سم يمثل الإلهة على هيئة لبؤة واقفة وتحمل اليد اليمنى العنخ وتوضع على الصدر وتحمل ساق بردي ، الطلاء أخضر وأزرق ، التمثال محطم إلى جزئين من عند الصدر . Ibid, P. 255	غير معروف	المتحف المصري J.E ٣٠٢٦٦	طين مطلي
٣٩٠١١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٣ ملي يمثل الإلهة لها رأس لبؤة واقفة بين أجنبيان (زلوج) ولها شعر مستعار ضخم ، تتشابك اليدان خلف الظهر ، واليد اليمنى مغلقة وخاوية واليسرى تمسك بشعار نفرتم على صدرها ، زهرة اللوتس مع ساقها والذي يخرج منها ريشتان مستقيمتان، ولا يوجد غطاء للرأس، التمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر. شكل رقم (٣) Ibid, P. 255, Pl., L	ميت رهينة – أبيدوس – الجبانة الجنوبية	المتحف المصري J. E ٩٦٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠١٢ CGC	١٨٥٨	تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي ، يمثل الإلهة لها رأس لبؤة ويوجد قط جالسا بجانبها ، التمثال مطلي باللون الأخضر المصفر وتفاصيله غير واضحة Daressy , op, cit, P. 255 , Pl., L	غير معروف	المتحف المصري J. E ٩٨٧	طين مطلي
٣٩٠١٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٨ ملي ، يمثل الإلهة لها رأس لبؤة ، ولا يوجد غطاء للرأس ، وترتدي مثل باستت رداء له شرائط مزينة بالتناوب بمربعات صغيرة وبخطوط كروازية على شكل معينات ، وتمسك اليد اليمنى بالحماية الخاصة بسخمت على صدرها والذراع الأيسر ممدد ، ولا توجد سيقان Ibid, P. 256	أبيدوس	المتحف المصري	حجر جيري
٣٩٠١٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، يمثل الإلهة على هيئة لبؤة واقفة وقدماه ملتصقتان ، ولا توجد القلادة المصنوعة من الشعر والتي تحيط بالوجه كما هو الحال في حالة سخمت وقد أراد صانع التمثال أن يصنع منه باستت أخرى مع تغير رأس اللبؤة إلى رأس قطة ، وكالإلهة باستت فإنها ترتدي رداء له خطوط محددة وتضع يداها على صدرها وتحمل اليد اليمنى السستروم واليسرة وجه للإله نفرتم بينما توجد يد سلة لتمر عبر الذراع ، التمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح وحطمت القدمان . Ibid, P. 256,Pl., L	تل الروب	المتحف المصري J. E ٣٦٢٢٣	طين مطلي
٣٩٠١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي مشابه للتمثال السابق ، وهو عمل رائع ومطلي باللون الأزرق الفاتح	غير معروف		طين مطلي
٣٩٠١٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي ، مشابه للسابقين ، مطلي باللون الأزرق اللامع	الفيوم	المتحف المصري J. E ٣٠٢٢٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠١٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم ، يمثل الإلهة على هيئة لبؤة جالسة ، وتحمل بيدها اليمنى السستروم واليسرى ساق بردي ولا توجد أية خصائص مع الرأس ، وقد شقت جوانب المقعد لتشكل لنا ثعبانًا له أذرع وسيقان ويتبعه ثعبان آخر له ذيل مرتفع وله يدان يضعهما في فمه ، وفي الخلف على جانب المقعد نقش لعلامة الحياة ، التمثال مطلي باللون الأزرق اللامع وتوجد أساور بالذراع وخلاخيل بالقدم وبجواف السستروم وطليت الثعابين باللون الأسود . Daressy , op. cit, P. 256 – 257	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٥٨٣	طين مطلي
٣٩٠١٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٨ ملي شبيه بالسابق ويقل عنه في الإتقان . ويمتد على جوانب المقعد ساقان بردي ونقش من أسفل علامة العنخ ، الطلاء أزرق Ibid, P. 257	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢١٧٨	طين مطلي
٣٩٠٢٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٣ ملي مشابه للسابقين ، ويوجد على جانب المقعد ثعبانين لهم أذرع ، التمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح ولا يوجد شيء خلف المقعد .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٠٩٨	طين مطلي
٣٩٠٢١ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٦٢ ملي ، مشابه للسابقين ، وقد وضع على جوانب المقعد ثعبانين لهما أجنحة ، التمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر ، وكل من غطاء الرأس والأساور والسستروم ورأس الثعبان باللون الأسود .	الفيوم	المتحف المصري J. E ٣٠٢٢٤	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٠٠٢٥	Achat	تمثال صغير بارتفاع ٦ سم له رأس لبؤة مشابه للسابقين ، ويوجد على جوانب المقعد ثعبان له أذرع بشرية ، وفي الخلف من أسفل يوجد علامة العنخ ، الطلاء أخضر Daressy , op. cit, P. 257 , Pl. L		٣٩٠٢٢ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٥٩ ملي ، مشابه للسابقين ويوجد السستروم لها رأس حتحور ، ووجد ثعبانين لهما أذرع بشرية على جانب المقعد ويلتف ذيله للأمام ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 257		٣٩٠٢٣ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٥٠٣١	أبيدوس	تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي شبيه بالسابقين ، ويوجد على جوانب المقعد ثعبان يضع يداه تحت رأسه ، الطلاء باللون الأزرق		٣٩٠٢٤ CGC
طين مطلي		غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٥٧ ملي للإلهة سخمت برأس اللبؤة مثل السابقين ، ويوجد ثعبانين لهما أذرع على كل جانب من المقعد ، التمثال مطلي باللون الأزرق وغطاء الرأس أسود		٣٩٠٢٥ CGC
طين مطلي		غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٥٥ ملي بنفس شكل التمثال السابق ، ونقش على جوانب ظهر المقعد ساقان من البردي ، الطلاء باللون الأزرق اللامع ، الأساور والثعابين باللون الأسود . Ibid, P.199		٣٩٠٢٦ CGC

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٠	Achat	تمثال صغير بارتفاع ٥٣ ملي ، شبيه بالسابق ، وتوجد على جوانب المقعد من جهة ثعبان له جناح ومن الجانب الآخر ثعبان له ذراع وثعبان متجه للأمـام ، الطلاء باللون الأخضر المنقط بالأصفر . Daressy, op. cit., P. 258		٣٩٠٢٧ CGC
طين مطلي			تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي ، من نفس النوع السابق، الطلاء باللون الأزرق وبه بعض اللمسات السوداء .		٣٩٠٢٨ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٩٠٩٩	Achat	تمثال صغير بارتفاع ٦ سم شبيه بالسابقين ، ويرى على جوانـب المقعـد إلى اليمين ثعبان له ذراع وثعبان آخر والاثنان لهما ذيل مرتفع للأمام ، ولليـسار يوجد ثعبان له جناح ، وعلى جوانب ظهر المقعد يوجد ساقان لزهرة اللوتس . وفي أعلى الرأس يوجد ثقب كان يستخدم لتثبيت ربما حية مـن الـذهب ، الطلاء باللون الأزرق والأخضر وبه رتوش سوداء Ibid, P.258		٣٩٠٢٩ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٦ سم مشابه للسابق بكل تفاصيله دون أن يكون قد صنع في نفس القالب ، التمثال مطلي باللون الأزرق . شكل رقم (٣) Ibid, P.259, Pl. L		٣٩٠٣٠ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي شبيه بالسابقين ، ومطلي باللون الأخضر		٣٩٠٣١ CGC

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢٢١٨٨	سقارة	تمثال صغير بارتفاع ٥٧ ملي من نفس نوع التماثيل السابقة ، ويوجد على جوانب المقعد ثعبان له ذيل مرتفع ، ومن الخلف وعلى ظهر المقعد يوجد ساقي زهرة اللوتس ومن أسفل توجد علامة العنخ ، ويوجد ثقب في أعلى التمثال مطلي بـاللون الأزرق وحطمت ذراعيه Daressy, op. cit, P. 259		٣٩٠٣٢ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٤٤٦٠	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ١٥ ملي ، يمثل الإلهة سخمت جالسة على مقعد بـدون نقوش وتمسك بيديها الـسستروم ، ولها رأس لبؤة بدون غطاء رأس ، التمثـال مطلي باللون الأخضر وهو عمل متقن . Ibid, P. 259		٣٩٠٣٢ CGC مكرر
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٥٣ ملي ، يمثل الإلهة سخمت على شكل لبؤة جالسة ويـداه موضوعتان على ركبتيها ، وتحمل اليد اليسرى زهرة لوتس ويوجد ثقب أعلى الرأس ، ويوجد إله على الجوانب له رأس مربعة (لابن أوي أو رأس كبش) وفي الخلف إله له رأس حيوان غير مميز واقفا ، وتوجد على جوانب ظهر المقعد زهرة بين براعم زهرة اللوتس ، الطلاء أخضر وأزرق		٣٩٠٣٣ CGC
طين مطلي		غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٤٦ ملي يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة جالسة وتمسك بيدها اليمنى الـسستروم الكبيرة واليد اليسرى موضوعة على الركبتين ، ويوجد أعلى الرأس حية . التمثال مطلي باللون الأخضر المصفر . Ibid, P. 259 , Pl., L		٣٦٠٣٤ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة جالسة وتضع يدها اليمنى على ركبتيها ويدها اليسرى على صدرها وتحمل ساق زهرة اللوتس التي يخرج منها ريشتان ، ويوجد على الرأس غطاء مقلم وثقب أعلى الرأس لتثبيت الحية ، والمقعد مشقوق ويوجد على الجوانب إله له رأس كبش يحمل لوحة أو قربان ، وكذلك يوجد ثعبان له ذيل ملفوف للخلف وله أذرع ويقدم زهرة اللوتس ، قطعة رقيقة ، وقد حطم الذراع الأيسر ، والتمثال مطلي باللون الأزرق اللامع . Daressy, Statues des divintes, CGC, I, P.260, Pl. L	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢٠٢٧٢	طين مطلي
٣٩٠٣٦ CGC		جذع تمثال بارتفاع ١٢ سم للإلهة سخمت على هيئة لبؤة جالسة تمسك بزهرة اللوتس بيدها اليسرى التي تضعها على صدرها والتي يخرج منها ريشتان . ويوجد ثقب على قمة الرأس وقد حطمت العيون ، التمثال مطلي باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة واقفة وذراعيها ملتصقتان بالجسم ، غطاء الرأس يشكل مربعات صغيرة ، ويوجد أعلى الرأس ثقب لتثبيت الحية المصنوعة من الذهب وكذلك العصابة التي تحيط بالقاعدة ، الذراع الأيسر مشوه ، والطلاء باللون الأخضر . Ibid, P. 260	أبيدوس	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٣٨ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم يمثل الإلهة سخمت واقفة وقدماه ملتصقتان وذراعيها ممدتان ، ويوجد على رأسها غطاء رأس ، والقلادة ، وكذلك توجد اساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان ، وأيضا يوجد على الرأس حية كبيرة . الطلاء بالذهب Ibid, P. 260, Pl, L	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٦	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٨ ملي يمثل الإلهة سخمت برأس لبؤة واقفة وذراعيهـا ممدتان ، وتوجد حية بين الأذنين ، وقد نقش علي العمـود الموجـود بظهـر التمثال نقش واضح قليلا ، الطلاء باللون الأزرق اللامع . Daressy, op. cit, P. 260	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٤٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٤ ملي ، شبيه بالتمثال السابق ويمثل باستت على رأسها الحية وتقدم القدم اليسرى ، التمثال مطلي باللون الأخضر وفي حالة حفـظ جيدة . Ibid, P. 261, Pl. L	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٤١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨١ ملي شبيه بالتمثال السابق ، الطلاء أخضر وأصفر	غير معروف	المتحف المصري J. E ٧٥٨٢	طين مطلي
٣٩٠٤٢ CGC		تمثال بارتفاع ٧٩ ملي ، مشابه للسابقين ، الطلاء باللون الأزرق	مجموعة هيير	المتحف المصري J. E ٥١٩٣	طين مطلي
٣٩٠٤٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم من نفس نوع التماثيل السابقة ، الطلاء أخضر		المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٤٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، مشابه للسابقين ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, I., P. 261	Matarieh	المتحف المصري J. E ٣٥٢٣٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٤٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤١ ملي مشابه للسابقين ، وقد شكلت الحية بـرداءة ، والنقش الموجود على الظهر غير واضح ، الطلاء باللون الأخضر .	غير معروف		طين مطلي
٣٩٠٤٧ CGC		تماثيل صغيرة يمثل أربع إلهات على هيئة لبؤات وتوجد حية على الرأس تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٥٥ ملي ولا توجد تفاصيل تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٦٤ ملي ، ويوجد غطاء رأس مقلم تمثال مطلي بالون الأخضر والأزرق بارتفاع ٦٣ ملي ، ويوجد غطاء الـرأس من لون واحد تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٥١ ملي ، ولا يوجد عمود ظهري Daressy, op. cit., P. 262	غير معوف	المتحف المصري J. E ٢٠٢٧٣	طين مطلي
٣٩٠٤٨ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة من نفس نوع السابقين تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٥٠ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٤ سم تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٩ ملي Ibid, P. 262	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢٢٢٥٧	طين مطلي
٣٩٠٤٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم ، يمثل الإلهة سخمت على شكل لبؤة واقفة ، ويمتد الذراع الأيمن ويوضع الذراع الأيسر على الصدر ، وتحمل اليد ساق بردية ، وتثبت علـى الرأس حية ، التمثال مطلي باللون الأزرق Ibid., P. 203 , Pl., XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم ، شبيه بالسابقة ، الطلاء باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٥١ CGC	١٨٦٠	تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي ، يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة وعلى رأسها حية ، واقفة، والذراع الأيمن متأرجح وتوضع اليد اليسرى على الجسم وتحمل ساق بردي، الطلاء باللون الذهبي . Daressy, op. cit, P. 262	سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٦٦١	برونز
٣٩٠٥٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٥ ملي ، للإلهة سخمت على هيئة لبؤة شبيه بالسابقين ، الطلاء باللون الأخضر ، وقد أعيد لصق القدمين Ibid., P. 263	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢٥٠٥٥	طين مطلي
٣٩٠٥٣ CGC	١٩٠٣	تمثال صغير بارتفاع ٤٥ ملي ، من نفس نوع السابق ، الطلاء باللون الأخضر وقد حطم كل من حافة القدمين والذراع الأيمن Ibid, P. 204 , Pl., XLII	تل بسطة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٤ CGC		ستة تماثيل للإلهة سخمت برأس لبؤة تعلوها الحية تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٥ ملي – وأعيد لصق الأقدام – عمل رديء تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٧ ملي ويوجد بالظهر تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٢٧ ملي ويوجد نقش كالتمثال السابق تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٥ ملي تمثال مطلي باللون الأصفر بارتفاع ٢٥ ملي ووجد على الظهر نقش Ibid, P. 263	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٥٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨ سم يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة ويعلو الرأس حية ، تحمل الإلهة على صدرها لوحة مستطيلة وتسندها اليد اليسرى ، بينما يتمدد الذراع الأيمن واليد مغلقة ، التمثال مطلي باللون الأخضر	أبيدوس	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٨ ملي ، شبيه بالسابق ، التمثال مطلي باللون الأخضر الذي أصبح أحمر كالمصنوع من البرونز Daressy, op. cit, P. 263	أبيدوس	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٧ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٧٦ ملي ، شبيه بالسابق ووجد على الظهر نص ، الطلاء باللون الأخضر وحطمت حواف القدمين	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٦١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٤ ملي يمثل الإلهة سخمت جالسة ، وقد حطمت الحية التي كانت تعلو الرأس ، وتضع يدها اليمنى على ركبتيها والذراع الأيسر على الصدر ، ويقرأ نص على العمود الظهري مكتوب بالهيروغليفية والمنقوش برداءة ، التمثال مصنع جيدا ، فيما عدا أعلى الساقين كان قصيرا ، الطلاء باللون الأخضر الغامق. Ibid , P. 264	حجر بني سليمان (الفيوم)	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٦٢ CGC		تمثال صغير يمثل ثلاثة تماثيل لها رأس لبؤة ماشية ، وتضع اليد اليسرى على الصدر والذراع الأيمن بجانب الجسد تمثال مطلي باللون الأخضر الباهت بارتفاع ٧٦ سم ويقرأ نص على الظهر تمثال مطلي باللون الأخضر الباهت بارتفاع ٧٣ تمثال مطلي باللون الأخضر الباهت بارتفاع ٧٣ سم وقد حطمت الحية ويوجد نص على الظهر Ibid, P. 264 – 265	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٦٣ CGC		تمثال من الجرانيت المنقط باللونين الأسود والأحمر بارتفاع ٢ متر وبعرض ٥٣ سم ، تمثال لسخمت وعلى رأسها قرص الشمس والحية ، وتضع يدها اليمنى على الركبة وتحمل اليسرى علامة العنخ ، وترتدي قلادة متعددة الأدوار ، وغطاء الرأس المقلم ، ولا توجد أي نقوش على الظهر Daressy, op. cit, P.265,Pl., LI	الكرنك معبد موت	المتحف المصري	جرانيت
٣٩٠٦٤ CGC		تمثال من الجرانيت الأسود المنقط بالأبيض بارتفاع متر و ٨٠ سم ، شبيه بالتمثال السابق ، ولكن اليدين والقدمين حطمت . Ibid, P. 206, Pl, XLII	الكرنك معبد موت	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٦٥ CGC		تمثال من الجرانيت الأسود به لمسات صغيرة بيضاء بارتفاع ٧٥ سم شبيه بالسابقين ، وقد حطم التمثال إلى جزئين من منتصف جسمه وشوهت الأقدام ، ولا يوجد جزء كبير من قرص الشمس . Ibid., P. 265	الكرنك معبد موت		جرانيت اسود
٣٩٠٦٦ CGC		تمثال صغير من الجرانيت الأسود بارتفاع ٧٠ سم من نفس نوع السابقين ، وقد حطمت اليدين وشوهت القدمين Ibid, P. 266.	الكرنك معبد موت		جرانيت أسود
٣٩٠٦٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٠ سم شبيه بالسابقين ولكنه عمل منتهي ، وقد ثبت الرداء عن طريق حمالات مزينة بورود على الصدر ، وتوجد أساور وخلاخيل بالأذرع وبالقدمين ، وقد كسرت الذراعين ولا توجد قاعدة . وقد وجد التمثال بالإسكندرية بالقرب من عمود بومبي ولكن من المحتمل أن يكون مكانه الأساسي يرجع إلى معبد موت بالكرنك Ibid, P. 266 , Pl . LI	الإسكندرية	المتحف المصري	جرانيت أسود

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٦٨ CGC		جذع تمثال للإله سخمت بارتفاع متر و ٢٠ سم وهي جالسة ، وقد صنع قرص الشمس من قطعة منفصلة	الكرنك	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٦٩ CGC		جذع تمثال بارتفاع متر و ١٠ سم شبيه بالسابق ولا توجد حية وقد مددت بداخل حجر منفصل الذي طعم أسفل قرص الشمس	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٠ CGC		جذع تمثال بارتفاع ٨٥ سم يمثل رأس وأكتاف تمثال مشابه للتمثال رقم ٣٩٠٦٧ وقد ثبت الرداء عن طريق حمالات مزينة بورود ، ويوجد قرص الشمس والحية	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧١ CGC		جذع تمثال بارتفاع ٧٢ سم للإله سخمت جالسة Daressy , op. cit, P. 267	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٢ CGC		رأس تمثال بارتفاع ٦٠ سم للإلهة سخمت على شكل لبؤة ويعلوها قرص الشمس والحية	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٣ CGC		رأس تمثال صغير بارتفاع ٦ سم يمثل رأس لبؤة بغطاء رأس يعلوه قرص الشمس والحية	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٥٠٦	مرمر جيري
٣٩٠٧٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع متر و ٨٥ سم يمثل الإلهة على هيئة لبؤة واقفة وتتقدم القدم اليسرى ، والذراع الأيمن بجوار الجسد ، توضع اليد اليسرى على منتصف الجسد وتحمل ساق بردي ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وأساور وخلاخيل مزينة بمربعات مفرغة بالأذرع والأقدام ، وتوجد قبة عريضة من الشعر تحيط بالوجه . وقد حطم التمثال من المنتصف وحطم كل من اليد اليمنى وأعلى البردية والأذنان . Ibid,P.267,Pl. LII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٦٨٤٨	جرانيت أسود

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٧٥ CGC		تمثال بارتفاع متر و ٤٥ سم ، يمثل الإلهة سخمت واقفة ، وقد ثبت مع الرأس قرص الشمس عن طريق ماسك والتي فقدت فيما بعد ، اليد اليسرى توضع على الصدر وتضم ساق بردي ، لا توجد قاعدة وحطم الذراع الأيمن . Daressy, op. cit, P. 267 , Pl., LII	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٥ CGC مكرر		قاعدة تمثال بطول ٥٥ سم ، تمثل قاعدة تمثال للإلهة سخمت على هيئة لبؤة واقفة وتتقدم الساق اليسرى ، ويوجد مستطيل أمام الساق اليمنى يعلوه علامة السماء Ibid, P. 268	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٦ CGC		قاعدة تمثال بارتفاع متر و ١٨ سم مشابهة للسابقة	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٧ CGC		قاعدة تمثال بارتفاع متر و ٧ سم وتمثل جزء سفلي من تمثال من نفس نوع التمثالين السابقين	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥٧٧٠	جرانيت أسود
٣٩٠٧٩ CGC		تمثال بارتفاع ٥٩٥ ملي للإلهة سخمت على هيئة لبؤة جالسة ويعلو الرأس قرص الشمس وحية كبيرة ، اليدان مغلقتان وموضوعتان على الركبتين ، اليمنى موضوعة أفقيا واليسرى رأسيا ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار به اسطوانات صغيرة موضوعة فوق بعضها وتوجد قلادة من خمسة صفوف ، وقد وجد المقعد في حالة سيئة وقد حطمت الزاوية اليمنى والبرونز مفرغ Ibid., P. 269 , Pl., LII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٨٦٧	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٨١ CGC		تمثال بارتفاع ٤٠ سم يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة جالسة وعلى رأسها قرص الشمس ، ويبدو أن التمثال صنع جيدا ولكنه أفسد بفعل حريق ، فالمقعد ملتوي ، ولا يوجد الذراع الأيمن ، وقد تم تغطية القطعة بطبقة من الطلاء التي منعت رؤية التفاصيل لمناظر تم نقشها على المقعد . Daressy , op. cit, P. 270	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٩٠٨٢ CGC		تمثال بارتفاع ٢٨٨ ملي يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة وعلى رأسها يوجد قرص الشمس وتجلس على مقعد بدون نقوش ويدها اليمنى مغلقة وقد حطم الذراع الأيسر من عند الكوع وتوجد قلادة من ثلاثة أدوار وغطاء الرأس مقلم . Ibid., P. 270	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٦٦٠	برونز
٣٩٠٨٤ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم يمثل الإلهة لها رأس لبؤة ، ويعلو رأسها قرص الشمس وحية ، ولها نفس وضع التماثيل السابقة Ibid, P. 270	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٨٦٩	برونز
٣٩٠٨٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢٣ سم يمثل الإلهة جالسة (بدون مقعد) ولها نفس وضع التماثيل السابقة . وقد طعمت الحية وشعر الأذنين والعيون بالذهب . Ibid , P. 270, Pl, LIII	سقارة		برونز
٣٩٠٨٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧ سم يمثل الإلهة سخمت برأس لبؤة جالسة بدون مقعد ، ولها نفس وضع وخصائص التماثيل السابقة والنص الموجود حول القاعدة غير مقروء	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٩٦٩	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٨٧ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٣٢ ملي يمثل الإلهة لها رأس لبؤة مثل التماثيل السابقة ، جالسة وتستند على مسلة صغيرة . Daressy , op. cit., P. 271	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٤٥٥	برونز
٣٩٠٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٥ ملي شبيه بالسابق ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وأساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان Ibid, P.271	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٤٧٦- ٢٧٤٦٨	برونز
٣٩٠٩٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٢ ملي شبيه بالسابقين وحطم الذراع الأيسر وشوه قرص الشمس وتم نزعه ، وقد حطم الجزء الخلفي من القاعدة Ibid, P. 271	أبيدوس	المتحف المصري	برونز
٣٩٠٩٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٥ ملي يمثل الإلهة سخمت رأسها على هيئة لبؤة واقفة وشبيهة بالسابقين من التماثيل وترتدي قلادة وأساور ، وقد وجد سطح التمثال متآكل . Ibid, P. 272	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٠	برونز
٣٩٠٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٤ ملي مشابه للسابقين وقد لويت الأقدام وقد هلكت القاعدة لدرجة أن الإلهة تأخذ شكل مستقيم	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي وبطول ٤٨ ملي ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة ومتوجة بقرص الشمس ، واقفة وتضع يديها للأمام لكي تحمل علامتان ثعبانين أو سكاكين ، ويوجد خلفها نسر لنخبت وعلى رأسها تاج الآتف ، القاعدة رقيقة ، وشوه رأس الإلهة Daressy , op. cit, P. 272 , Pl, LIII	تل بسطة	المتحف المصري J. E ٢٥٢٤٧	برونز
٣٩٠٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٩ ملي وبطول ٤٧ ملي يمثل مجموعة شبيهة بالتمثال السابق وتحيط أجنحة النسر بالجزء السفلي من ساقي الإلهة ، لا توجد أيدي الإلهة ولا تاج النسر Ibid, P. 272	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٨١	برونز
٣٩٠٩٦ CGC		تمثال صغير بطول ٢١ سم يمثل الإلهة سخمت رأسها على شكل لبؤة وعلى رأسها قرص الشمس ، والذراع الأيسر منحني .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٦٦٤	برونز
٣٩٠٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦٥ ملي شبيه بالسابقين ، وقد طعمت القلادة بالذهب وحطم قرص الشمس	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٩٠٩٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٥ ملي يمثل الإلهة على هيئة لبؤة ماشية والذراعان ملتصقتان بالجسم وتوجد أساور بكل ذراع ، وغطاء الرأس مقلم يعلوه قرص الشمس والحية Ibid, P. 273, Pl., LIII	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٩ ملي ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة وعلى رأسها قرص الشمس واقفة أو في حالة راحة ذراعيها ممدودتان ويداها مفتوحتان وتوجد أساور وخلاخيل بالأذرع والساقين ، ويوجد غطاء الرأس المقلم . والتمثال مكسور من عند الكاحل	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٨ ملي مشابه للسابقين ولا توجد أساور ، وقد طليت العيون بالذهب Daressy, op. cit, P.273	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨٢ ملي من نفس نوع التماثيل السابقة وهو عمل جاف	أبيدوس الجبانة الجنوبية	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٢ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٧٥ ملي يمثل الإلهة سخمت واقفة وذراعيها ممددتان ويداها مفتوحتان وقد اختفى قرص الشمس الذي كان مثبت على رأسها عن طريق مسمار خشبي . وقد طعمت الأساور والخلاخيل وخطوط غطاء الرأس وكذلك القلادة بالذهب Ibid., P. 310 , Pl., LIX	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٢٣٦	برونز
٣٩١٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم شبيه بالسابقين	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم من نفس نوع التماثيل السابقة Ibid, P.310 , Pl, LIX	غير معروف	المتحف المصري J. E ٧١٩٠	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩١٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٨ ملي شبيه بالسابقين وتوجد خلاخيل بالقدم ، وقدمي التمثال ملتويتان	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٢ مي في نفس اتجاه السابقين ، تنفيذه متوسط وقاعدته رقيقة	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٠٧٦ CGC		**الإلهة نفرتم** تمثال جميل للإله نفرتم ، واقفا وتقدم الساق اليسرى ، والرداء مقلم ، التاج معقد يحتوي على زهرة اللوتس كبيرة مزدهرة بطول ٧ سم ومن منتصفها تخرج ريشتان طويلتان ومستقيمتان بارتفاع ٨٢ ملي ، وتظهر بالجانب ولا تلمسان سوى القاعدة والقمة وذلك لضمان صلابة الأثر وأسفل التاج توجد الحية ، يمتد الذراع الأيسر بطول الجسد ، وتمسك اليد باسطوانة صغيرة ، والذراع الأيمن على الصدر حاملا سلاحا مثبت الجزء الأعلى منه على الكتف، ذقن التمثال مطلية بالذهب ، وبياض العين من الفضة ، ونرى السلسلة التي تستخدم لربط التمثال بين الرأس وزهرة اللوتس ، القاعدة مستطيلة ونقش عليها سطرين كإهداء . حالة التمثال جيدة ، يرجع إلى العصر الصاوي . ارتفاع التمثال ٤١٥ ملي ، ارتفاع التمثال فقط ٢٥٤ ملي . شكل رقم (٤) Daressy , Statues des divintes , CGC, I, P. 28 – 29 , Pl. VII	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J.E ٧٢	البرونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٧٧ CGC		* تمثال من البرونز ارتفاع ٣٧٥ ملي ، ارتفاع التمثال فقط ٢٤٥ ملي . * يمثل الإله نفرتم شبيه بالتمثال السابق ، العين مطعمة بالـذهب ، والـذقن نصفها من الذهب والجزء الآخر من البرونز ، وبالنسبة للسلاح الذي يحمله التمثال في يده اليمنى له نفس شكل التمثال رقم ٣٨٠٧٦ . شكل رقم (٤) Daressy, op. cit, P. 29 , Pl. VII	مجموعة هيبر Collection Huber		برونز
٣٧٠٧٨ CGV		* تمثال للإله نفرتم ارتفاعه الكلي ٣٦٥ ملي ، ارتفاع التمثال فقط ٢٠ سم ، ارتفاع القاعدة من الخشب ٤٥ ملي ، ارتفاع قاعدة التمثال ١٠٦ ملي ، طول القاعدة الخشبية ١٨ سـم . يمثل الإله نفرتم واقفا من نفس نوع التمثال السابق ، وتشمل زهرة اللـوتس اللـون الأزرق والأخضر والسلاح من نفس نوع الشكل في تمثال رقم ٣٨٠٧٦ وتوجد سلسلة خلف الرأس ، ويزدان الحزام بخطوط مهشمة ، ويوجد إهداء محفور حول القاعدة ، ويوضع التمثال علـى قاعدة من خشب الأرز على شكل مستطيل بدون نقوش . شكل رقم (٤) Daressy , op. cit., PP. 29 – 30 , Pl. VII	غير معروف		برونز وخشب
٣٨٠٧٩ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٢٥ سم ارتفاع التمثال فقط ١٦٥ ملي ، تمثـال شـبيه بالسـابقين سقطت كل تطعيمات زهرة اللوتس ، والريشتان قصيرتان . أما العيون فهي من الفضة المحددة بالذهب وهناك سلسلة خلف الرأس ، وينقص أسفل الساقين . Ibid. P. 30 , Pl. VII	غير معروف		البرونز
٣٨٠٨٠ CGC		تمثال من البرونز ، الارتفاع ٢٣ سم ، ارتفاع الشخص فقط ١٦٥ ملي . * يمثل الإله نفرتم واقفا ، وهو شبيه بالتماثيل السابقة ، مرتديا رداء مخططا وغطـاء رأس بشرائط صغيرة ، تفاصيل زهرة اللوتس كانت مرسومة فقط والريشتان قصيرتان	غير معروف	المتحف المصري J.E ٢٨١٢٢	البرونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		، وتوجد سلسلة خلف الرأس في أساس زهرة اللوتس ، يمتد الذراع الأيسر بصورة طبيعية ، أما الذراع الأيمن فموضوع على الكتف عن طريق مسمار ، وهو مثني لدرجة أن اليد توضع تحت الذقن ، أما السلاح الذي كان يوجد في التماثيل السابقة ينقص هذا التمثال . Daressy, op. cit, P. 30 , Pl. VII			
٣٨٠٨١ CGC		* تمثال من البرونز بارتفاع ١٦ سم ، يمثل الإله نفرتم ، ينقصه غطاء الرأس ، الرداء مخطط بعناية ، وتتطعم حبال بالذهب في غطاء الرأس ، الذقن ، العيون ، الحية الموضوعة على الجبهة ، الأظافر كلها مطعمة بالذهب. * ترتخي الذراعان بطول الجسم ، اليدان المغلقتان مثقوبة بثقوب لكي تمسك بالشعارات المفقودة اليوم ، يوجد نقش على القاعدة من جميع الجهات . حالة التمثال قطعة جميلة لبداية العصر الصاوي ولكن للأسف غير كاملة حيث الوجه مشوه Ibid, P. 30 – 31 , Pl. VII	سقارة ، سرابيوم ، مجموعة هيبر Collection Huber	المتحف المصري J. E ٧٢٤٣	برونز
٣٨٠٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٣ ملي يمثل الإله نفرتم واقفا وله غطاء الرأس التقليدي ، والذراعان ممتدتان بطول الجسم ، وتوجد سلسلة ضخمة خلف الرأس . Ibid, P. 31 .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٧٢٤٣	الفضة
٣٨٠٨٣ CGC		تمثال من الفضة بارتفاع ٦ سم للإله نفرتم مشابه للسابق ، كتلة الريش محفورة على الوجوه الأربعة بدلا من وجهي الجانبين ، أما السلسلة فهي محطمة . Ibid, P. 31 .	غير معروف	المتحف المصري	فضة

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٨٤ CGC		تمثال صغير جدا من الفضة بارتفاع ٤٧ ملي للإله نفرتم ، ومشابه للسابقين ، عمل حسن ، الوجه مستهلك ينقصه السلسلة ، وقاعدته بيضاوية . Daressy, op. cit, P. 31 .	غير معروف	المتحف المصري	فضة
٣٨٠٨٥ CGC		تمثال للإله نفرتم ارتفاعه ١٣٤ ملي ، يمثله واقفا والذراعان معلقتان بشكل عادي ، الطلاء لونه أخضر فاتح ، وتفاصيل الرداء وغطاء الرأس وزهرة اللوتس يشار إليها باللون الأزرق القاتم . حالة التمثال ، عمل عام وكسرت عنق التمثال . Ibid, P. 31, Pl. VII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٢٩٤٥٦	طين مطلي
٣٨٠٨٦ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بطول ١٢٥ ملي يمثل الإله نفرتم واقفا مشابه للسابقين وبتنفيذه كثير من العيوب	غير معروف		طين مطلي
٣٨٠٨٧ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٩٣ ملي ، يمثل الإله ماشيا ، ينقصه غطاء الرأس ، حالته جيدة وأفضل من التماثيل السابقة .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٤٥٢	طين مطلي
٣٨٠٨٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٢٥ ملي يمثل الإله نفرتم في حالته الطبيعية ، يقف على أسد راقد والقدمان تستقران على الرأس ، ويظهر أنحاء ساقي الحيوان ، وهو عمل سيئ جدا من الطين الأخضر ذو لون واحد ، ويوجد كسر بطول زهرة اللوتس . Ibid, P. 32, Pl. VII	أبيدوس ، الجبانة الوسطى، الجبانة الشمالية	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٨٩ CGC		تمثال صغير للإله نفرتم بارتفاع ٩٢ ملي ، يمثله واقفا على أسد مثل التمثال السابق ، وهو عمل دقيق ورقيق ، ولم توضع القدم اليمنى للإله على انثناء قدمي الأسد . Daressy, op. cit, P. 32, Pl. VII	تاليس	المتحف المصري J. E 21619(?)	طين مطلي
٣٨٠٩٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٧ ملي يمثل الإله نفرتم جالسا على مقعد والزراعان ممدتان على الركبتين ، وله زهرة اللوتس والريش . Ibid, P. 32, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠١٠٥	طين مطلي
٣٨٠٩١ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٦٣ ملي ، يمثله بصفاته المعتادة ، والتمثال مطلي باللون البني المخضر ومغطى بلون ذهبي . Ibid, P. 32	مجموعة هيير	المتحف المصري J. E ٥٣٦٤	طين مطلي
٣٨٠٩٢ CGC		تمثال للإله نفرتم ارتفاعه ٦١ ملي ، يمثله واقفا مصنوع من الطين الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	الطين الأخضر
٣٨٠٩٣ CGC		تمثال من الطين المطلي ارتفاع ٦٠ ملي ، يمثل نفرتم واقفا ، ولكنه عمل شيء ومطلي باللون الأخضر السيئ	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٠٩٤ CGC		تمثال صغير لنفرتم بارتفاع ٥٨ ملي ، يمثله واقفا لجسد ملفوف بأكمله ، لا يظهر منه سوى القدمين والرأس Ibid, P. 33, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٣٥٩	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٩٥ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٥٧ ملي ، شبيه بالتمثال السابق ، يوجد حبل ملفوف خمسة عشر مرة حول الساقين ، وهو من الطين الأزرق اللامع . Daressy , op. cit, P. 33, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٣٥٩	طين مطلي
٣٨٠٩٥ CGC		تمثال بارتفاع ٥ سم للإله نفرتم واقفا ومعه زهرة اللوتس Ibid, P. 33	ميت رهينة	المتحف المصري ٣٧١١٧	طين مطلي
٣٨٠٩٦ CGC		تمثال لنفرتم بارتفاع ٥ سم ، يمثله جالسا على مقعد له ظهر صغير ، ويضع يديه على ركبتيه مرتديا على رأسه زهرة اللوتس والريش	غير معروف		طين مطلي
٣٨٠٩٦ CGC مكرر		تمثال من الطين المطلي للإله نفرتم ، بارتفاع ٤٧ ملي ، يمثل الإله نفرتم واقفا بغطاء الرأس ، لونه أخضر باهت	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٧١١٦	طين مطلي
٣٨٠٩٧ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٣٦ ملي ، يمثله واقفا مع أسد واقفا مهشم القدمي، ويتجه الذيل رأسيا خلف العمود المستند عليه الإله ، وهو من اللون الأخضر الفاقع Ibid, P. 33, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٠٩٨ CGC		تمثال لنفرتم جالسا ومعه زهرة اللوتس والريش وعلى ظهر المقعد توجد الواس، وتوجد سلسلة التعليق مهشمة ، وهو من اللون الأخضر المصغر . Ibid, P. 33 , Pl., VII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٠٩٩ CGC		تمثال للإله نفرتم جالسا ولا يوجد ريش ، وهو تمثال مطلي باللون الأزرق المخضر ، غطاء الرأس واللحية سوداء ، وهو عمل مختصر .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٠٠ CGC		تمثال من الطين المطلي بارتفاع ٢٩ ملي ، ٣٢ ملي ، ٤ سم ، ٣٥ ملي ، ٢٦ ملي . يمثل خمس تماثيل لنفرتم واقفا ، حالته سيئة جدا ، ولون الطلاء أزرق قاتم ، أبيض ، أزرق مخضر ، أزرق متسخ ، أزرق لامع Daressy , op. cit, P. 34	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٢٧ CGC		**الإله حورس** تمثال صغير بارتفاع ٤٧ سم يمثل حورس طفلا واقفا عاري الجسد ، ويشير بسبابة يده اليمنى للفم بينما الذراع الأيسر يمتد بطول الجسد ، يربط رأسه بعصابة رأس ثبت عليها حية ، وعليها من الجانب الأيسر توجد ضفيرة من الشعر تمتد حتى الصدر ، وأعلى تلك الضفيرة مضفر ويحيطها على بعد عدة سنتيمترات من أسفل حبل يصل حتى نهاية الشعر المنسدل بحرية والمقصوص أفقيا ، ويستند التمثال على عمود يرتفع بطول الرأس . التمثال مطلي باللون الذهبي ، والعيون والحواجب مطعمة وهو مهشم من عند الكاحلين وينقصه القاعدة ، يرجع للأسرة ٢٧ . شكل رقم (٥) Daressy, Statues des divintes, CGC,I, P. 41, Pl., IX	سقارة	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨١٢٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٦٥ ملي يمثل حورس طفلا ماشيا ، ويشير بسبابة اليد اليمنى إلى الفم والذراع الأيسر معلق ، واليد اليمنى مغلقة ، ويرتدي عصابة الرأس التي يرتبط بها من الجهة اليمنى ضفيرة مهشمة بكاملها، وحية على الجبهة ، وتوجد على الصدر تميمة تمثل الأعضاء التناسلية لست معلقة على حبل يمر حول العنق ، ويوجد نص حول القاعدة ينقص بدايته بسبب غياب الزاوية اليمنى ، صنعت العيون من الفضة ، يرجع للعصر الصاوي .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٢٩ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس الطفل جالسا وتمتد يداه على ركبتيه ، وله عصابة رأس تنتشر عليها دوائر صغيرة مطرزة عن طريق علامتان أو خطان ، وأعلى الأذن ترتبط بها ضفيرة بطرف سفلي منحني ، وتثبت على الجبهة حية Daressy, op. cit, P. 42	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٧	برونز
٣٨١٣٠ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ١١ سم ، يمثل حورس طفلا من نفس نوع التماثيل السابقة ، تمتد اليدان خارج الركبتين وتتجه الحية على الرأس ويمتد جسمها حتى خلف الرأس وتمر ضفيرة ولكنها لا تتجاوز الكتف ، وتمر سلسلة صغيرة من الفضة في الثقب الأسفل للآذان ، وتستقر القدمان على لوحة رقيقة . Ibid, P. 42	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٨	برونز
٣٨١٣١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٥ ملي ، يمثل حورس طفلا جالسا على ركبتي إيزيس والذراع الأيسر مكسور من عند الكوع موضوع أمام الصدر ويحمل الثدي ، وبدلا من أن تسقط الضفيرة على الكتف وضعت خلف الرأس Ibid, P. 42	سقارة	المتحف المصري	برونز
٣٨١٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم ، يمثل حورس جالسا وتلتصق الذراعان بالجسم وتمتد اليدان بجانب الركبتين ، ويرتدي قلادة من ثلاثة صفوف وتميمة على الصدر مرتبطة بحبل يمر خلف الرقبة ويرتدي أساور في قبضتا اليد وفي أعلى الذراعان وغطاء الرأس له شريطان يمتدان حتى العنق ، الحية مثبتة على الجبهة وتسقط الضفيرة على الكتف الأيمن . Ibid, P. 42 – 43	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم يمثل حورس طفلا جالسا ويضع سبابة يده اليمنى في فمه، وتمتد اليد اليسرى باستقامة خارج الركبة قليلا ، وعلى صدره توجد تميمة معلقة عن طريق حبل مزدوج ، وفي قبضة يده اليسرى توجد إسورة، وخلف رباط الرأس يعلق شريط ينتهي بواسطة أهداب ، وتثبت الحية على الجبهة على الجانب الأيمن وتستحني الضفيرة مع الكتف . شكل رقم (٥) Daressy, op. cit, P. 43 , Pl., IX	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠١٥٨	برونز
٣٨١٣٤ CGC		تمثال بارتفاع ٩٤ ملي ، يمثل حورس طفلا واقفا وأصبعه في فمه ويرتدي على رأسه مثل الآخرين عصابة بها حية ، وتتكون الضفيرة من ثلاث خصلات ضخمة مضفرة ، ويعلق الذراع الأيسر بطول الجسم ، واليد مغلقة وتوضع القدمان على لوحة رقيقة من البرونز . Ibid, P. 43	صا الحجر	المتحف المصري J.E ٣٠٦٧٧	برونز
٣٨١٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل حورس ماشيا والذراعان معلقتان وجسده بدون ملابس ، وعلى الرأس يوجد رباط الرأس مع حية على الجبهة وضفيرة على الجانب .	سقارة	المتحف المصري	برونز
٣٨١٣٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٥ ملي ، يمثل حورس الطفل جالس واليدان ممدتان بالقرب من الركبتين ، وتوجد ضفيرة على جانب الرأس ، ويرتدي قلادة ، أما سلسلة التعليق فهي موضوعة خلف الرأس ومحطمة .	غير معروف	المتحف المصري	فضة

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
حجر أبيض	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم ، يمثل حورس جالسا على مقعده وسبابة اليد اليمنى توضع في الفم واليد اليسرى على الركبة وعلى الرأس غطاء الرأس مزين بالحية ، وحطم الجانب الأيمن من الرأس . Daressy , op. cit, P. 44		٣٨١٣٧ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال بارتفاع ٧٨ ملي ، يمثل حورس الطفل واقفا ، ويرتدي على رأسه عصابة رأس مع حية وضفيرة وتوضع اليدان على الصدر وهم مفتوحتان ، واليد اليسرى براحتها أعلى ، وراحة اليد اليمنى أسفل ، ومن المحتمل أن يكون بين اليدين مسافة ٥ ملي تفصلهما ، ويوضع شيء صغير مثل عين غامضة التي يحملها الإله على صدره ، الطلاء باللون الأخضر . Ibid, P. 44, Pl., IX		٣٨١٣٨ CGC
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	تمثال بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل حورس طفلا واقفا ، وتتقدم القدم اليسرى وعلى رأسه عصابة بها حية على الجبهة وضفيرة منحنية على جانب الرأس ، وتلتصق اليد اليمنى بالصدر وبها علامة الواس مع رأس ظبي ، والذراع الأيسر ينحني ويحمل علامة الحياة ، الطلاء أخضر غامق ، يرجع هذا العمل للعصر الصاوي وينقصه حاليا الساقان وقد لحق الضرر بأماكن كثيرة في الحية ، الكتف الأيسر والقبضة اليمنى . Ibid, P. 44, Pl., IX		٣٨١٣٩ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٣٦٥٩٦	ميت رهينة	تمثال صغير بارتفاع ٧ سم شبيه بالسابق يمثل حورس طفلا واقفا ، بالضفيرة الجانبية ، ويحمل علامة العنخ باليد اليمنى ، بينما الصولجان أمام منتصف الجسم محمولا على اليد اليسرى ، حطمت الساقان ولحق بالجبهة ضرر . Ibid, P. 44		٣٨١٣٩ CGC مكرر

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٤٠ CGC		تمثال صغير لحورس الطفل جالسا والذراع بجانب الجسد ، ويوجد غطاء الرأس والضفيرة وكذلك الحية ، الطلاء باللون الأبيض	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٤٠٥٤	طين مطلي
٣٨١٤١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٣ ملي ، يمثل حورس طفلا واقفا ، وتميل الرأس قليلا تجاه اليسار واليد اليمنى توضع على الفم ، ولديه عصابة الرأس وضفيرة جانبية Daressy, op. cit, P. 45 , Pl., IX	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٢٢٤	طين مطلي
٣٨١٤٢ CGC		تمثال بارتفاع ٥٢ ملي ، يمثل حورس ماشيا يرتدي على رأسه غطاء الرأس والحية وتوجد الضفيرة الجانبية ، اليد اليمنى على الصدر وتحمل صولجان أما اليسرى فتحمل علامة العنخ ، الطلاء باللون الأبيض . Ibid, P. 45	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٤٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي يمثل حورس جالسا على عرشه يده اليمنى على ركبته واليسرى مضمومة ، وتحتوي عصابة الرأس من الأمام على ثقب لكي توضع الحية وعلى اليمين الضفيرة الخاصة به ، ويسند الكرسي أسدان واقفان يشاهدان من الأمام ، ويرتفع الذيل رأسيا ، ويتكون ظهر المقعد من إلهة واقفة من الجهة اليمنى وترتدي على رأسها قرص الشمس بين قرني البقرة مثل إيزيس ، وتمتد الذراعان وبهما ريش وتحمل ريشتان نعام . Ibid, P. 45, Pl., IX	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٦٦٨	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٤٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل الطفل حورس واقفا وتتقدم اليد اليسرى مستندا على عمود ، ويحمل يده اليمنى على فمه ، بينما الذراع الأيسر مثني ويوجد غطاء الرأس والحية والضفيرة الخاصة به ، هناك ثقب للتعليق بالعمود وبارتفاع العنق ، الطلاء أخضر مزرق Daressy, op. cit., P. 45	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٤٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي يمثل الإله حورس ماشيا وتسقط الذراعان بطبيعية، يرتدي رداء وعلى رأسه ضفيرة مطلية باللون الأسود ، بينما باقي التمثال الصغير من الأخضر اللامع ، وأيضا هناك سلسلة للتعليق تمر خلف العنق Ibid, P. 45	Gaou	المتحف المصري J. E ٣١٢٤٣	طين مطلي
٣٨١٤٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي ، يمثل حورس جالسا وتوضع اليدان بجانب الركبتين وهو شبيه بالتمثال السابق ، الطلاء باللون الأزرق .		المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٤٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا له نفس غطاء الرأس للتماثيل السابقة ، الذراع الأيسر يمتد بطول الجسم واليد اليمنى موضوعة بالفم ، ويتكون جانبي المقعد من شكلين رباعيين غير متطابقين حيث أنه من الصعب تحديد نوعيهما واعتقد ماسبيرو أنه عبارة عن أسود تكون هذا المسند، والجسم يأخذ شكل رباعي ويبدو أن هناك أجنحة ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 46, Pl, IX	تانيس	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٤٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣ سم يمثل الطفل حورس واقفا ويعلق الذراع الأيسر ، وتوجد سبابة اليد اليمنى بالفم ، ويميل الرأس إلى اليمين بخفة ، وتوجد على الرأس عصابة لها ضفيرة وحية ، الطلاء باللون الأخضر . Daressy, op. cit, P. 46	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٣٩٨	طين مطلي
٣٨١٤٩ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٢٦ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا وله نفس غطاء الرأس للتماثيل السابقة ، وتتكون جوانب المقعد من حيوانات من نوع أبـو الهول الجالس ذو أجنحة منحنية ومرتفعة ، ويغلق الخلف بواسطة صورة للإله بس ، الطلاء باللون الأخضر المزرق ، يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 46	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٥٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢ سم ، يمثل حورس طفلا جالسا ، وتمتد الـذراعان بطـول الجسد ، يرتدي غطاء رأس كالتماثيل السابقة ، وتوجد سلسلة التعليـق خلـف الرقبة. Ibid, P. 46	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٥٧٩١	عقيق
٣٨١٥١ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة لحورس الطفل بغطاء رأس مثل السابقين ، اليد اليمنى مضمومة ، والذراع اليسرى معلقة ، والتمثالان الأوليان واقفان مـسنودان علـى عمـود ، والثالث جالس ، وهو عمل متوسط . – طلاء أخضر سيء بارتفاع ٣٢ ملي – طلا أخضر فاتح بارتفاع ٣٥ ملي – طلاء أخضر رمادي بارتفاع ٢٧ ملي Ibid, P. 47 – 48	غير معروف		

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٥٢ CGC		ثلاثة تماثيل صغير تمثل حورس طفلا جالسا ويده اليمنى بالفم – طلاء أخضر مزرق بطول ١٩ ملي – طلاء أزرق بطول ٢٤ ملي – طلاء أزرق بطول ١٩ ملي Daressy, op. cit, P. 48	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٥٣ CGC		تمثال بارتفاع ١٧ سم يمثل الإله الطفل واقفا وجسده منفوخ والساقان مقوستان وأسفل الرأس مسطحة وشبه منحرفة كما هو الحال في تمثال بتاح ويضع الخمس أصابع ليده اليمنى بفمه بينما توضع اليد اليسرى على جسمه وبها شيئا يبدو أنه علامة ، وليس له ملابس ولا غطاء للرأس . شكل رقم (٥) Ibid, P. 48, Pl., IX	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٤٠٣٧	حجر جيري
٣٨١٥٤ CGC		تمثال بارتفاع ١٦٥ ملي من نفس النوع السابق ولكنه ممدد على قطعة رقيقة لدرجة أن الجسم والرأس كانوا مفلطحين والجسم والخصائص هي نفسها التي كانت لدى بتاح ، ويشار إلى الشعر عن طريق خط من القماش ، ويوجد نتوء بارز باتساع ٤٥ ملي وبارتفاع ٢ سم التي يمكن أن تكون منحوتة ، وتحمل اليد اليسرى ثعبانا والذراع الأيمن لم يمتد سوى حتى الكوع ، وهو مثقوب بثقب لتثبيت قطعة أخرى من الحجر الجيري التي تشكل الجزء الأمامي للذراع وكانت متجهة دون شك تجاه فمه . شكل رقم (٥) Ibid, P. 47, Pl, IX	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٤٠٨٣	حجر جيري
٣٨١٥٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢٣٥ ملي يمثل حورس بعلامات طفل صغير وبجسم ضخم يمثل ثنيات من الدهون ، جالسا على الأرض والساق اليمنى ممددة نصف تمديد وترتفع الركبة اليسرى ، ويوجد حبل يمر حول العنق ولا يرى أي غطاء للرأس ولا شعر ما عدا خصلة صغيرة تمر	الكرنك	المتحف المصري J. E	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		خلف الأذن اليمنى ، وقد حطم الذراع الأيمن قديما ، ويحتمل أن يكون الإله كـان يـضع إصبعه بفمه وتوضع اليد اليسرى على الركبة ويحمل شيء غير محدد ، طابع التمثال يوناني روماني . شكل رقم (٥) Daressy, op. cit, P. 48 – 47 , Pl., IX		٢٩٣٠٧	
٣٨١٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٤ سم يمثل حورس الطفل زاحفا على الأرض مثل الأطفـال الصغيرة ويستند على يديه ، وترتفع الركبة اليمنى ، ويضع الساق اليسرى تحـت جسمه رافعا الرأس ، وتمر ضفيرة من الشعر فوق الكتف الأيمن ، والذراع الأيمـن مكسور ، يرجع لعصر الدولة القديمة . Ibid, P. 48 , Pl. IX	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٣٢٧٥	حجر جيري
٣٨١٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم من نفس نوع التماثيل السابق ، يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 260, Pl, L	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٤١١٦	حجر جيري
٣٨١٥٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١ سم شبيه بالسابق ولكن مقدمة القاعدة لا توجد وكذلك الذراعان ، لا توجد ضفيرة على جانب الرأس ، وترسم العيون باللون الأسود Ibid, P. 48	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨١٥٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٨ ملي تمثل حورس طفلا صغيرا جالسا على الأرض وركبتيه مرتفعتان ويضع يده اليمنى بفمه ، ويستند الكوع على الركبة ، اليـد اليـسرى موضوعة على الركبة اليسرى ، لا توجد ملابس ، وتعلق ضفيرة من الشعر بالجانب الأيمن من الرأس وتمر خلف الأذن وتستقر على الكتف ، قاعدة التمثال رقيقة جدا ومستديرة من الخلف ، يرجع للعصر الصاوى. Ibid, P. 48	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٥٩ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير من البرونز بطول ٢٦ ملي مثل السابق ، نفس الوضع ولكنه يرتـــدي غطاء الرأس ، الضفيرة ، الحية .	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٣٥	برونز
٣٨١٦٠ CGC		تمثال بارتفاع ٥ سم لحورس في نفس الوضع بالنسبة للتماثيل السابقة ولكن الذراع الأيمن وجد محطما ، والقاعدة مستديرة من الخلف ونقش على أسفلها Daressy, op. cit., P. 49	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٧٦٣	خشب
٣٨١٦١ CGC	١٩٠٣	تمثال صغير للإله حورس الطفل بارتفاع ٣٥ ملي عاري جالس على الأرض ويضع يده في فمه ، ويشكل غطاء الرأس مثلثات صغيرة ولا توجد ضفيرة على الجانب Ibid, P. 49	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٣٦١٤٤	سنط
٣٨١٦٢ CGC		تمثال صغير مطلي باللون الأخضر المحمر بارتفاع ٣٩ ملي ، في نفس وضع التماثيل السابقة أعلاه ، يرتدي على رأسه قرص الشمس .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٦٣ CGC	١٨٦٢	تمثال صغير طين مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٥ ملي ، مشابه للآخرين وقـــرص الشمس محطمة Ibid., P. 49 , Pl., IX	تانيس		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٦٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل الطفل حورس جالسا والذراع بطـول الجـسم واليدان ممددتان بجانب الركبتين ، ويرتدي على رأسه تاج مزين بالحية وضفيرة على الجانب الأيمن ، يرجع للعصر الصاوي Daressy, op. cit, P. 49 , Pl. X	صا الحجر		برونز
٣٨١٦٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل حورس طفلا جالسا بدون ملابس ولكنه يرتدي قلادة بثلاث أدوار ، ويضع إصبع السبابة ليده اليمنى في فمه واليد اليسرى ممددة وراحة اليد بجانب الركبة ، ويرتدي على رأسه عصابة رأس محلاة بالحية ويربط بهـا ضفيرة من الشعر المضفر يصل طرفها حتى الكتف ، ويعلو الرأس قرص الشمس ، وصنعت العيون من الفضة Ibid, P. 49 – 50, Pl. X	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠١٦٠	برونز
٣٨١٦٥ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس الطفل واقفا ، ويـضع يـده في فمـه ، وغطاء الرأس منقط ومن الخلف يربط شريطان . وتثبت الحية على الرأس ، وفوق الأذن اليمنى ترتبط ضفيرة من الشعر المضفر ، وثبت غطاء الرأس عن طريق قرص الشمس . Ibid., P. 49 , Pl., X	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٨٢٦	برونز
٣٨١٦٦ CGC	١٨٩٠	تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم يمثل حورس جالسا وذراعه الأيمن مهـشم مـن الكتـف ، والذراع الأيسر يمتد بطول الجسم ، وتعلق التميمة مع حبل يمر حول الرقبة وغطاء الرأس مثل غطاء رأس آمون ، وهناك حز عرضي الذي ثبت عليه ريشتان طويلتان ومـستقيمتان مقسمتان لسبعة أقسام متراصين عن طريق خطوط محددة ، وتخرج من ضلع رئيسي ويحيطوا	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٥٩	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		بقاعدقم قرص الشمس كخلفية ، ويوجد أيضا الضفيرة المنحنية التي تمتد على الكتف ، وهذا الشكل لحورس يشار إليه غالبا تحت اسم حور أمون ، صنعت العيون من الفضة Daressy , op. cit, P. 50			
٣٨١٦٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، ارتفاع الشخص فقط ١١٥ ملي ، يمثل حور آمون واقفا وهو شبيه بالتمثال السابق ، تمتد اليدان بالقرب من الركبتين وتوضع التميمة على الصدر أسفل قلادة من صفين، غطاء الرأس شبيه بغطاء رأس آمون علاوة على الضفيرة الخاصة به. Ibid, P. 50 , Pl., X	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٦٨ CGC		تمثال صغير بطول ١٢ سم يمثل حورس جالسا ويده اليمنى بفمه ويده اليسرى مفتوحة بالقرب من الركبة وتعلق التميمة بحبل مربوط خلف الرقبة ، غطاء الرأس معه الحية وضفيرة سميكة على الجانب ينقصه الريش ولا يرى سوى الحز الذي وضع عليه ، صنعت العيون من الفضة وهناك خيوط من الفضة طعمت في الضفيرة لكي تشير إلى عملية التضفير، يرجع إلى عصر الأسرة الثلاثين Ibid, P. 51	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥١٧٧	برونز
٣٤١٦٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم وارتفاع الشخص ٩,٢ سم ، يمثل حورس مرتديا غطاء الرأس مثل آمون ويمتد الذراعان بالقرب من الجسم ، الأيمن مكسور بالكوع .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٤٠٩	برونز
٣٨١٧٠ CGC		تمثال صغير بطول ٧٥ ملي ، يمثل حور آمون جالسا ويحمل يده اليمنى إلى فمه والذراع الأيسر ملتصق بالجسم ، ويرتدي على رأسه الدرع وحية تعلوها ريشتان وقرص الشمس وضفيرة من الشعر على الجانب الأيمن ، وتوجد سلسلة لتعليق التمثال وتمر خلف الريش . Ibid, P. 51	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٦٤٢	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٧١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٠ ملي يمثل حورس واقفا ويضع سبابة يده بـالفم ويعلـق الذراع الأيسر ويده مغلقة ويرتدي على رأسه تاج الشمال ومن الأمام توجد الحية، وعلى الجانب توجد ضفيرة رفيعة تنحني على الكتف . Daressy, op. cit, P. 51	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥٤٧١	برونز
٣٨١٧٢ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم لحورس من نفس نوع التماثيل السابقة ، ولكنه عمل متقن في كل تفاصيله ويوجد على صدره تميمة معلقة بحبل تحلي أطرافه بزهرة ، ويحدد التاج بصورة رأسية ، الضفيرة منفصلة وتم تثبيتها على جانب الدرع ، قاعدته رقيقة ولا يوجد نقـوش وربما ينتمي هذا التمثال مع آخر لمجموعة " نيت " ويسبقه الإهاان من الأطفال Ibid, P. 52 , Pl., X	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٣٦	برونز
٣٨١٧٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٦ سم يمثل حورس الطفل واقفًا يرتدي غطاء رأس ، ويـضع إصبعه في فمه واليد الأخرى اليسرى تمتد بطول الجسم ، الحية توجد أمـام تـاج الشمال وثبتت الضفيرة عن طريق تجهيز لطول التاج الأحمر فوق الأذن Ibid, P. 52	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٧٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم ، وطول الشخص فقط ١٦٥ ملي ، يمثـل حـورس الطفل واقفا وشبيه بالتماثيل السابقة ، يضع إصبع السبابة لليد اليمنى ليلمس الذقن ، له قلب معلق بحبل كالعضلة ، ويمتد شريط حول الرقبة من الخلف وينتهي علـى طريق أهداب ، اليد اليسرى مثقوبة لكي تحمل شعارا . Ibid, P. 52	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٧٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١٢ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٥٥ ملي ، يمثل حــورس الطفل واقفًا وشبيه بالتمثال السابق ، تنقصه الضفيرة ، وصنعت العينان من الفضة .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٢٠٤	برونز
٣٨١٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١ سم ، طول الشخص فقط ١٥٥ ملي ، يمثل حورس الطفل واقفا شبيه بالتماثيل السابقة ، وينتهي الحبل الذي يثبت التميمة على الصدر بزهور، ويرتبط خلف التاج شريطان ، وتتكون الضفيرة من قطعة واحدة . Daressy, op. cit., PP. 52 – 53 , Pl. X	سقارة سرابيوم	المتحف المصري J. E ٤٦٦	برونز
٣٨١٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٥ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٥٥ ملي ، يمثل حــورس واقفا من نفس نوع التماثيل السابقة ، وتوضع اليد اليمنى بعيدا عن الوجه ، وتحمل اليد اليسرى شعارا ، وتشكل الضفيرة الجسم مــع التمثــال ، صــنعت العيــون والحواجب من الذهب والفضة Ibid, P. 53	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٤٦٧ (?)	برونز
٣٨١٧٨ CGC		تمثال صغير بطول ١٨٨ ملي ، طول الشخص ١٦ سم ، يمثل حورس الطفل واقفًا ، توجد تميمة على الصدر ، تنقص الحية . تلمس سبابة اليد اليمنى الذقن ، ويلتصق الذراع الأيسر بالجسم ، العيون والحواجب مطعمة ، وهناك مساكات تحت الأقدام لكي تثبت هذا التمثال على قاعدة منفصلة . Ibid., P. 53	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦٨ ملي طول الشخص نفسه ١٤ سم ، يمثل حورس جالسا على ركبتي إيزيس التي تحيط جسده بذراعيها الأيمن بينما الذراع الأيسر كان يمسك ثديها ، Daressy, op. cit, P. 53	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٧٩ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ١٥٢ ملي يمثل حورس جالسا واضعا إصبعه في فمه ، يرتدي قلادة من ثلاثة صفوف وتميمة معلقة برقبته ولا توجد ضفيرة الطفولة . Ibid, P. 53	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٨٨٢	برونز
٣٨١٨٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧٢ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٣ سم ، يمثل حورس الطفل واقفًا ويضع يده اليمنى في الفم ولكن السبابة محطمة ، الضفيرة في وضع منفصل ، العينان صنعت من الفضة ، الجانب الأيمن من القاعدة محطم .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم ، يمثل حورس الطفل واقفًا واليد اليمنى بفمه والتميمة على صدره .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣ سم ، ارتفاع الشخص فقط ١٠ سم يمثل حورس الطفل وإصبعه في فمه وتنتشر النقط على التاج الأحمر ، تثبت الحية على مقدمة الرأس وتتجه إلى الأمام ، وتعلق الضفيرة على الجانب وترتبط من الخلف برباطين ويمر شريط خلف الرقبة لتعلق فيه التميمة . Ibid,P. 45,Pl, X	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٨٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٢ ملي ارتفاع الشخص فقط ٩٨ ملي ، يمثل حورس وهو شبيه بالسابقين ، ينثر على التاج الجنوبي دوائر صغيرة والضفيرة منفصلة ، يلمس الإصبع الذقن ، ينقص التمثال الحية والقاعدة .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٦ ملي ارتفاع الشخص ٩٤ ملي يمثل حورس الطفل ، شبيه بالتماثيل السابقة ويعلق تميمة على رقبته والتاج بدون حية ، يوجد رباطان على الرقبة ، تمثل الضفيرة جزء من جسم التمثال	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٥	برونز
٣٨١٨٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٥ ملي ارتفاع الشخص فقط ٨٦ ملي يمثل حورس الطفل واقفا مرتديا التاج ، وتميمة على الصدر ، مع الضفيرة الجانبية ، وهناك سلسلة ضخمة للتعليق خلف الكتفين . Daressy , op. cit, P. 54 – 55	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٨٣	برونز
٣٨١٨٦ CGC		تمثال صغير ارتفاع ١١ سم ، ارتفاع الشخص فقط ٨٥ ملي ، للطفل حورس مشابها للتماثيل السابقة ، سطح المعدن منحور ، الضفيرة منفصلة ، يوجد جزء ناقص من القاعدة بما فيها المقدمة . Ibid, P. 55	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٣ ملي ارتفاع الشخص ٨ سم ، لحورس الطفل ، شبيه بالسابقين ، توجد الحية والضفيرة ، وأساور بالقبضة وفي أعلى الذراع .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٨ CGC		تمثال صغير بطول ٩٥ ملي ، يمثل حورس شابا وجالسا يرتدي على رأسه التاج وضفيرة على الجانب وله تميمة كالضلع ويرتبط شريطان خلف التاج ، يلتصق الذراعان بالجسد ، اليدين ممدودتين بجانب الركبتين . Ibid, P. 55	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠١ ملي ، ارتفاع الشخص ٧٢ ملي فقط ، يمثل حورس واقفا على رأسه التاج ، يحمل يده اليمنى على الوجه لكن الإصبع يبعد عن الذقن ويمتد الذراع الأيمن بطول الجسم وهناك تميمة على الصدر ، وتوجد الحية والضفيرة الجانبية الخاصة به .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٠٨٠	برونز
٣٨١٩٠ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ٥٦ ملي ، ارتفاع الشخص ٤٤ ملي فقط ، يمثل حورس الطفل واقفا على رأسه التاج ، ويضع إصبعه في فمه ، يربط خلف التاج رباطان ، وليس هناك حية ، وتوجد تميمة متعددة الأشكال في أعلى . Daressy , op. cit, P. 56, Pl. X	تمي الأمديد	المتحف المصري J. E ٢٦٩٠٤	برونز
٣٨١٩١ CGC		تمثال صغير متشقق لونه رمادي ، ارتفاعه ١٢٣ ملي ، يمثل حورس جالسا على مقعد بدون أي زينة ويستند على عمود رفيع بنفس ارتفاع التمثال ، تلمس سبابة اليد اليمنى الذقن وتوضع اليد اليسرى على الركبة ، يوجد التاج على الرأس والحية وأيضا ضفيرة تنسدل على الكتف الأيمن . Ibid., P. 56 , Pl. X	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٩	شست
٣٨١٩٢ CGC		تمثال صغير بطول ٢٥ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا ويضع يده في فمه ، يرجع للعصر اليوناني	غير معروف	المتحف المصري	ذهب
٣٨١٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٨ ملي يمثل حورس جالساً يرتدي التاج ويضع يده اليمنى بالفم بينما اليسرى تحمل قرن الرخاء . Ibid, P. 56	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٦٢٨	فضة
٣٨١٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ ملي، يمثل حورس واقفا ويضع يده اليمنى في فمه وترتكز اليد اليسرى على عصى، يوجد على الرأس التاج وضفيرة الطفولة، الطلاء أزرق ولمسات صفراء في الضفيرة على الذراعين والعصى،توجد سلسلة للتعليق تمر خلف الجسم.	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧ سم ارتفاع الشخص ١٣ سم فقط ، يمثل حورس واقفا ويحمل عصى محطمة بيده اليمنى ، والذراع الأيسر سيئ ، وقد مثل حورس وهو عاريا ولكنه يرتدي قلادة بثلاثة صفوف وتميمة على الصدر ويوجد على رأسه عصابة لها دوائر صغيرة على الجانب الذي ترتبط عليه الضفيرة بالشعر ، وتثبت الحية على الجبهة ويتدلى من الخلف شريطان ، ويوجد أعلى الرأس تاج الآتف مثبت عليه قرني ثور ، ويوجد قرص الشمس مثبت على الجزء الأسفل ، وبه ريشتي نعام يعلوها قرص شمس آخر ، ويثبت على قرون الثور حيتان لهما اسطوانة ويرتبطوا بالريش وتوجد نقوش على كل أجزاء هذا التاج وليست هناك قاعدة . Daressy , op. cit , P. 57 , Pl., X	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٤٢٨	برونز
٣٨١٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٤ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ٩٣ ملي ، يمثل حورس واقفا ويضع سبابته اليمنى بالفم ويرتدي على رأسه تاج الجنوب به دوائر صغيرة وحية على الجبهة وتوجد على الجانب ضفيرة الطفولة مربوطة بشكل منظم وأعلى الرأس يوجد الآتف والتاج المشابه للتمثال السابق ، وتحت القرون توجد حيتان ولكنهما محطمتان ، القاعدة عبارة عن بلاطة رقيقة بدون نقوش . Ibid, P. 57	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤١ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا ويضع يده اليمنى بفمه ، وعلى رأسه عصابة الرأس لها حيتان وضفيرة ويوجد تاج الآتف مشابه للتماثيل السابقة ، سلسلة لتعليق التمثال تمر خلف العنق .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم يمثل حورس الطفل واقفا ويضع يده اليمنى بالفم وعلى رأسه تاج الآتف ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 57	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
طين مطلي		غير معروف	تمثال صغير بطول ٥ سم يمثل حورس الطفل واقفًا حاملا يده اليمنى إلى فمه ويرتدي على رأسه تاج الآتف ، الطلاء أزرق فاتح ، التاج والقاعدة أخذوا اللـــون الأزرق الغامق ، عمل يرجع للعصر البطلمي .		٣٨١٩٩ CGC
طين مطلي	المتحف المصري J. E ٢١٩١٥ (?)	سقارة	تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي ، يمثل حورس نصف جالس ويضع يديه على ركبتيه وعلـــى رأسه ضفيرة الطفولة والحية على الجبهة وكذلك يضع على رأسه ريـــشتي نعـــام وحيتـــان ثمويان، وتثبت الريشتان على القرنين بشكل أفقي ، الطلاء أزرق فاتح مع بعض اللمسات الصفراء في طريقة تسريح الشعر Daressy, op. cit, P.58 ,Pl., X		٣٨٢٠٠ CGC
برونز	المتحف المصري J. E ٧٩	سقارة	تمثال صغير بطول ٣٦٥ ملي ، طول الشخص فقط كان ٢٦ سم ، يمثل حـــورس ويـــداه ممدودتان وتلمسان الركبتين وعلى الرأس غطاء الرأس الملكي الذي يسقط باستقامة خلف الأذنين وهو مقلم عرضيا ، ومن الأمام توجد الحية وعلى الجانب توجد ضفيرة الطفولـــة ، وبالأعلى وعلى اسطوانة سميكة يثبت تاج يتكون من ثلاث تيجان صغيرة وقرص الـــشمس في القاعدة وفي القمة ، وهما ريشتان وحيتان على الاسطوانة ويثبت الجميع على زوج من القرون الممددة أفقيا . Ibid, P. 58, Pl., XI		٣٨٢٠١ CGC
برونز	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٢٦٨ ملي وطول الشخص ١٩ سم فقط ، يمثل حورس جالسا ويضع يده اليمنى بالفم وله نفس غطاء الرأس كالتمثال السابق بـــدون التـــاج ، وتوضع الضفيرة منفصلة وتطعم العيون بالفضة . Ibid, P. 58		٣٨٢٠٢. CGC

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
برونز	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم ارتفاع الشخص فقط ١٣ سم ، يمثل الإله حورس واقفًا وله نفس غطاء رأس التمثال رقم ٣٨٢٠١ ويوجد التاج تحت القرون ويشمل ١٨ حية ، وتلمس سبابة اليد اليمنى الشفاه ويمتد الذراع الأيسر بطول الجسم . Daressy, op. cit, P. 59		٣٨٢٠٣ CGC
برونز	المتحف المصري J. E ١٠٧	سقارة – سرابيوم	تمثال بارتفاع ٢١٥ ملي ، ارتفاع الشخص ١٣٥ ملي فقط ، شبيه بالتمثال السابق، تحتوي قاعدة التاج على ٢٦ حية في المساحة بين التيجان توجد ريشة مستقيمة ، ويرى تحت القرون ملحقات ربما يرتبط بها الحيات ، وتثبت الضفيرة بشكل منتظم وتنقش كل أجزاء غطاء الرأس بعناية ، يرجع للعصر الصاوي Ibid., P. 59 , Pl., XI		٣٨٢٠٤ CGC
برونز	المتحف المصري	غير معروف	تمثال صغير بارتفاع ١٩٥ ملي ارتفاع الشخص فقط ١٢ سم ، يمثل حورس واقفًا ومشابه للسابق، وله قلادة وكذلك التميمة على هيئة جعل ، ويحتوي التاج على عشرون حية ، ويحتل الريش المسافة بين التاج ، وتمثل الضفيرة جسما مع التمثال . Ibid, P. 59		٣٨٢٠٥ CGC
		غير معروف	تمثال صغير بطول ١٨ سم يمثل حورس يضع إصبعه بفمه وله نفس غطاء رأس التماثيل السابقة فيما عدا قاعدة التاج فهي واحدة ، وتطعم عيناه بالفضة . Ibid, P. 59		٣٨٢٠٦ CGC
برونز	المتحف المصري J. E ١١٨	سقارة – سرابيوم	تمثال من البرونز بارتفاع ١٨ سم يمثل حورس جالسا وله نفس الوضع ونفس غطاء الرأس بالنسبة للتمثال السابق		٣٨٢٠٧

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي يمثل حورس جالسا وله نفس تفاصيل التماثيل السابقة	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٢٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٥ ملي يمثل حورس ماشيا ويضع على رأسه غطاء الرأس مع الحية والضفيرة وتعلوه قرون الكبش والتاج مكون من ثلاثة أجزاء ، ويضع يده اليمنى بفمه . وتوجد سلسلة للتعليق تمر خلف الرقبة .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٨٢٠٩ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل حورس جالسا ويضع يداه بجانب الركبتين وعلى الرأس غطاء والرأس الملكي والحية والضفيرة وله التاج المكون من ثلاث قطع Daressy , op. cit, P. 60	غير معروف		برونز
٣٨٢١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٢ ملي يمثل حورس جالسا على الأرض وركبتيه مرفوعتان ويضع سبابة يده اليمنى بفمه وتوضع اليد اليسرى على الركبة وتوجد أساور وخلاخيل بالزراع والأقدام ، غطاء الرأس مشابه للتماثيل السابقة . Ibid, P. 60, Pl., XI	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٧٨	برونز
٣٨٢١١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل حورس جالسا على مقعد بدون أي زينة ويضع إصبعه بفمه وعلى رأسه التاج المكون من ثلاثة أجزاء وله قرون وغطاء الرأس الملكي وكذلك الضفيرة . Ibid., P. 60 , Pl., XI	سقارة مجموعة هير .	المتحف المصري J. E ٤٨٧٦	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢١٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس جالسا على العرش المزين ويضع يده اليمنى بفمه بينما توضع اليد اليسرى على رأس أسد ويشكل ذلك جانب من المقعد . وله قلادة كبيرة وكذلك ضفيرة الطفولة والتاج الثلاثي الموضوع كما يبدو مع تاج الجنـوب وبـه الحيـة وتتكون جوانب المقعد من أسود واقفة والذيل مرفوع ويتدلى العرف حتى الأقدام ، ويمثل الخلف باب أعلاه كورنيش وأعلاه تنحني إيزيس مرتدية على رأسها قرني البقرة وقـرص الشمس ، تمد ذراعيها على كتفي حورس . Daressy, op. cit, P. 61, Pl., XI	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٣٠	شست
٣٨٢١٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٣٥ ملي ، يمثل حورس واقفًا ويضع سبابته اليمنى بالفم وبينما اليـد اليسرى تحمل عصى ، ويرتدي غطاء الرأس الملكي وتثبت حية على الجبهة ، وتثبت ضفيرة الطفولة على الجانب الأيمن ، العينان صنعت من الفضة ، القاعدة محطمة . Ibid., P. 61	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٨٢١٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم ، يمثل حورس جالسا على مقعد مثبت عن طريـق أسـدان واقفان ، توضع يداه على ركبتيه وتتكون القلادة من ثلاثة صفوف من الخرز ويوجد غطاء الرأس الملكي ، وترتمي ضفيرة الطفولة على الكتف الأيمن ، ويوجد ثقب على الجبهة لكي يتم تثبيت الحية وثقب في الجزء الأسفل من الأذنين لكي يوضع سلسلة ، ويوجد في الجزء الأعلى من الرأس تجويف مستدير لوضع قاعدة غطاء الرأس من المعدن ويوجد أيضا التاج المكون من ثلاث أجزاء كالتماثيل السابقة ويكون ظهر المقعد مستطيل يصل إلى الكـتفين ويرى على القمة قرص الشمس المجنح . Ibid, P. 61, Pl., XI	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٤٣٣	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢٢٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٦ ملي طول الحوض ٤٢ ملي وعرضه ٢٣ ملي ، يمثل حورس جالسا وسط زهرة لوتس موضوعة في نهاية حوض صغير مستطيل، يضع يده اليمنى في فمه واليسرى على ركبته وغطاء الرأس عبارة عن اسطوانة ، الطلاء باللون الأخضر المزال لونه . Daressy, op. cit, P. 64 , Pl., XII	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩١٧٣	طين مطلي
٣٨٢٢٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٧ ملي ، يمثل حورس راكعا على زهرة اللوتس ويضع يده اليمنى بالفم واليسرى على ركبته ، وتوجد الضفيرة على جانب الرأس ، ويرتدي على رأسه اسطوانة قمرية ، ويوجد عقرب ضخم على ظهره ، الطلاء باللون الأزرق . Ibid, P. 64, Pl.,XII	غير معروف	المتحف المصري J. E ١٨٩٥٨	طين مطلي
٣٨٢٢٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٥ ملي ، يمثل حورس على زهرة اللوتس ، وهو تمثال صغير مشابه تماما للسابق .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٣١٨	طين مطلي
٣٨٢٢٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٤ ملي يمثل حورس الطفل واقفا ويضع سبابة يده اليمنى بالفم والذراع الأيسر متأرجح وهو تمثال عار وله قلادة من ثلاثة أدوار من الخزف، وتغطي الرأس بغطاء الرأس وكذلك باسطوانات صغيرة رأسية كما لو كان يقلد الشعر المستعار ، ويوجد أعلى الأذن اليمنى ضفيرة والتي لم يتبق منها سوى الجزء الأسفل على الكتف الأيمن ، الأذنان مثقوبتان ، وهناك ثقب على الجبهة لتثبيت الحية ، الطلاء باللون الأخضر ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 65 , Pl., XII	أبو رواش	المتحف المصري J. E ٣٠٤٧٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٥٩٨ CGC		تمثال بارتفاع ٥٣ سم ، يمثل الإله حورس جالسا برأس الصقر وإذناه بشريتان ، يرتدي النقبة التصفية ذات الحزام ، وتوجد أساور منقوشة بمجموعة من الخطوط الطولية والعرضية باليد ، على الرأس يوجد غطاء الرأس والحية وزهرة اللوتس وتاج الجنوب الذي قلم بخطوط رأسية ، اليدان مغلقتان وتستندان على جانب الركبتين ، اليد اليمنى أفقيا واليسرى رأسيا ، وطلي حافة العيون بالذهب ، تتحد القاعدة تحت الأقدام بالمقعد عن طريق حبل من البرونز ، العمل يرجع للأسرة ٢٦. Daressy, op. cit, P. 156 – 157 , Pl., XXXIV	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٨٥٩٩ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦٨ ملي يمثل الإله حورس واقفا ، وذراعه الأيمن يمتد بينما الأيسر يستند على علامة العنخ ، يرتدي نقبة تصفية ذات لسان صغير من الأمام ، ويوجد التاج والحية ، وصنعت حافة العيون من الذهب وأيضًا الآذان بشرية . Ibid, P. 157, Pl. XXXIV	الجيزة	المتحف المصري	برونز
٣٨٦٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٢ ملي ، يمثل الإله برأس الصقر على رأسه التاج كاملا ، والجسم على هيئة مومياء جالسا تحت مسلة التي استخدمت بدلا من حيوان صغير محنط ويداه مغلقتان وتوضعان على الركبتين ، والرداء مقلم . Ibid, P. 157, Pl., XXXIV	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٥١٣	برونز
٣٨٦٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٩ ملي ، يمثل حورس برأس الصقر مرتديا التاج ، العمل يرجع للعصر البطلمي	غير معروف	المتحف المصري	ذهب

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٠٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١ سم ، يمثل الجزء العلوي لتمثال صغير لحورس برأس الصقر وعلى رأسه التاج ، ويرتدي رداء مخطط وقلادة من خمس صفوف والذراعان مغلقتان. التمثال مكسور في منتصف الرداء والمنقار مكسور أيضا .	غير معروف		طين مطلي
٣٨٦٠٣ CGC		تمثال لحورس واقفا بارتفاع ٨٨ ملي ، يمثل حورس واقفا وذراعاه ملتصقتان بالجسم وعلى رأسه التاج ، ويبدو أن هذا التمثال قد حرق . Daressy, op. cit, P. 158			طين مطلي
٣٨٦٠٤ CGC		تمثال صغير لونه أخضر فاتح بارتفاع ٦٦ ملي ، يمثل حورس واقفًا وله نفس وضع التماثيل السابقة ونفس غطاء الرأس .	غير معروف	المتحف المصري J. E (?) ٢٢١٩١	طين مطلي
٣٨٦٠٥ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بطول ٥٩ ملي ، يمثل تمثال صغير للإله واقفًا والذي شوه وجهه ولكنه يبدو أنه وجه الصقر ، ويحمل الإله الواس في يده اليمنى وعلامة العنخ باليسرى التي تتجه أمام الجسم ، وقد طلي كل من الرداء وغطاء الرأس والتاج بلون الذهب . Ibid, P. 158 , Pl., XXXIV	الجيزة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٠٧ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٥٥ ملي ، يمثل حورس على رأسه غطاء الرأس والتاج والحية ، ويرتدي قلادة ، ويعلق الذراعان بطول الجسم .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٤	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٠٨ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٥٤ ملي ، تمثال صغير بنفس خصائص التمثال السابق	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٥	طين مطلي
٣٨٦٠٩ CGC		تمثال باللون الأخضر الفاتح ، الارتفاع ٣٦ ملي ، يمثل حورس واقفا وشبيه بالتماثيل السابقة ، وله رأس كبيرة جدا بالنسبة للجسم.	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١٠ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣ سم ، شبيه بالتماثيل السابقة	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١١		تماثيل باللون الأخضر الفاتح ، تمثل تمثالان للإله حورس وعلى رأسهما التاج وهما موضوعان على نفس القاعدة . ١- تمثال بارتفاع ٣٦ ملي . ٢- تمثال بارتفاع ٣٤ ملي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١٢ CGC		تماثيل صغيرة من الطين المطلي تمثل ثلاث تماثيل لحورس شبيهة بالتماثيل السابقة ١- تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر الفاتح بطول ٣٤ ملي ٢- تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر الرمادي بطول ٤٥ ملي ٣- تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر المصفر بطول ٤٠ ملي Daressy , op. cit, P. 159	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦١٣ CGC		وهو مجموعة من خمس تماثيل لحورس واقفين وعلى رؤوسهم التاج ١- طلاء أخضر فاتح بطول ٣١ ملي ٢- طلاء أخضر زيتوني بطول ٣٣ ملي ٣- طلاء أخضر زيتوني بطول ٥٠ ملي ٤- طلاء أخضر فاتح بطول ٣٣ ملي ٥- طلاء أخضر مزرق بطول ٣٣ ملي	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢١١٧	طين مطلي
٣٨٦١٤ CGC		مجموعة من ستة تماثيل لحورس شبيهة بالسابقة ١- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٢٣ ملي ٢- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي ٣- طلاء أخضر بارتفاع ٢٢ ملي ٤- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٣٨ ملي ٥- طلاء أخضر بارتفاع ٤٢ ملي ٦- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٤١ ملي Daressy, op. cit., P. 160	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١٥ CGC		مجموعة من أحد عشر تمثالا صغيرا لحورس واقفا ١- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٣٥ ملي ٢- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣٢ ملي ٣- طلاء مخضر بارتفاع ٣٤ ملي ٤- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٢٨ ملي ٥- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣١ ملي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
			٦- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣٥ ملي ٧- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي ٨- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٤١ ملي ٩- طلاء أزرق بارتفاع ٤١ ملي ١٠- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي ١١- طلاء أزرق بارتفاع ٣٣ ملي		
أكاسيا	المتحف المصري	أبيدوس الجبانة الجنوبية المنطقة الجنوبية الشرقية	تمثال صغير بارتفاع ٥٥ ملي ، يمثل حورس مرتديا على رأسه التاج المثبت على غطاء الرأس ، ويرتدي النقبة النصفية ، واقفًا على رأسين بشريتين والذي يبدو أنهما يخرجان من القاعدة . Daressy , op. cit, P. 160, Pl., XXXIV		٣٨٦١٦ CGC
Lapis – Lazuli	المتحف المصري J. E ٢٩١٠٠	Achat	تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، يمثل حورس واقفًا وله رأس صقر وعلى رأسه التاج وغطاء الرأس ، وليست هناك تفاصيل . Ibid, P. 161		٣٨٦١٧ CGC
برونز	المتحف المصري J. E ٣١٠١٦	Achat	تمثال بارتفاع ٢٧٤ ملي طول القاعدة ٦٥ ملي يمثل حورس برأس الصقر مرتديا التاج المزود بزهرة اللوتس والحية ، ويقف على ظبي الذي يخترقه عن طريق حربته . وقد طلي غطاء الرأس والقلادة والرداء باللون الذهبي الباهت ، وقد رفع الذراع الأيمن والأيسر أمام الصدر لكي توجه الحربة تجاه رقبة الظبي ذو القرون الطويلة المستقيمة والممددتان على الأرض ، وأقدامه المنحنية تحت جسمه والرأس المحددة . Ibid, P. 161, Pl., XXXIV		٣٨٦١٨ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٢٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس في وضع مقاتل وله رأس صقر وعلى رأسه غطاء الرأس والتاج ، ويحمل بيداه حربة ، وقد حطم الجزء الأعلى من الذراع الأيمـن ، وخرم تاج الجنوب بنقط ويقف على تمساح له ذيل ممدد ، وجسم مربع موضـوع على زهرة اللوتس . Daressy, op. cit, 162, Pl, XXXIV	مجموعة هيبر	المتحف المصري J. E ٧٠٧٢	برونز
٣٨٦٢١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١٨ ملي يمثل حورس واقفا له رأس صقر وأذن إنسان ، النقبة النصفية مقلمة رأسيا والجزء الأسفل منها مقلم أفقيا ، وقد زين الحـزام بخطـوط مهشمة الآن ، ويرتدي قلادة من صف واحد لها خطوط رأسية ، وغطـاء الـرأس مقلم . وقد علق الذراع الأيسر ووضع الأيمن على الصدر وتتجه على الجبهة الحية بين قرنين صغيرين لغزال . وعلي قمة الرأس يوجد تاج به حية تثبت مع تاج آخـر يتكون من ثلاثة تيجان مقلمة مزينة بقرص الشمس في القاعدة وفي القمـة ، هـذا التاج الثلاثي يوضع علي قرني كبش مموجة أفقيا ويمتد تحتهما حيتـان ملتصـقتان ويزدانان بقرص الشمس . Ibid, P. 182 , Pl., XXV	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٣٣٨	برونز
٣٨٦٢٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٩ ملي يمثل حور ماخيس يرتدي علي رأسه قرص الشمس به حية ، الطلاء باللون الأزرق الفاتح ، وهو عمل دقيق جدا ولكنـه مكسـور إلى جزئين. Ibid, P. 164, Pl., XXXV	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٢٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم مشابه للسابق وتنفيذه رديء ، ويوجد قرص الشمس بدون الحية ، الطلاء باللون الأخضر .	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ٢٥٦٩٧	طين مطلي
٣٨٦٢٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٥ ملي مشابه للسابقين ، يوجد قرص الشمس بدون الحية ، الطلاء باللون الأخضر الزتوني ، عمل جيد ، ومحطم من عند الكاحل . Daressy, op. cit, P. 164	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٣٠ CGC		مجموعة من خمسة تماثيل لحورس واقفا ويعلو رأسه قرص الشمس المزين بالحية . ١- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٤٢ ملي ٢- طلاء أخضر باهت بارتفاع ٤٩ ملي ٣- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٥١ ملي ٤- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٤٩ ملي ٥- طلاء أخضر مزرق بارتفاع ٣٨ ملي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٣١ CGC		ثلاث تماثيل لحور ماخيس مجتمعة على نفس القاعدة ١- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣٢ ملي ٢- طلاء أخضر بارتفاع ٤ سم ٣- طلاء أخضر مزرق بارتفاع ٢٥ ملي ويوجد قرص الشمس وبه الحية .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١١٨	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٣٢ CGC		تمثال صغير يمثل حورس واقفا برداء من قطعة واحدة ، ويوجد قرص الشمس والحية Daressy, op. cit, P. 164, Pl., XXXV	مجموعة هير	المتحف المصري	خشب الأكاسيا
٣٨٦٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ ملي من الزجاج الملون بألوان قوس قزح ، يمثل حورس واقفًا ويرتدي قرص الشمس والحية ، وقد لحز السطح وتاهت تفاصيله	غير معروف	المتحف المصري	زجاج ملون
٣٨٦٣٤ CGC	١٨٧٤	تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي ، يمثل الإله وله آذان بشرية ومرتديا قرص الشمس المزود بالحية ويقف الإله وتثبت اليد اليسرى على عصى موضوعة على الكتف . وقد مدد الذراع الأيمن للأمام وتمسك اليد ثعبان يتجه رأسيا . العمل جيد بالرغم من صعوبة التنفيذ ، ومكسور إلى جزئين . Daressy, op. cit, P. 164, Pl., XXXV	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٧٧	Lapis - Lazuli
٣٨٦٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٤ ملي يمثل الإله واقفًا وله رأس الصقر وآذان بشرية وعلى الرأس يوجد قرص الشمس والحية ، وتوضع اليدان على الصدر وتحملان العصى والسوط ، ويوجد نقطة لبداية سهم على هيئة مثلث فوق قرص الشمس Ibid., P. 165, Pl., XXXV	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٦٣٦ CGC		تمثال بارتفاع ٤١ ملي يمثل الإله حورس واقفًا مرتديا رداءا مقلما وحافته السفلية أفقية ، ويوجد غطاء الرأس من قطعة واحدة .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٢	حجر جيري
٣٨٦٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٦ ملي يمثل حورس برأس الصقر ، ولا ترى اليدان بوضوح Ibid, P. 165, Pl., XXXV	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤٣٨	Feldspath

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٣٨ CGC		ستة تماثيل صغير مشابهة للسابق وتوضع جميعها على نفس القاعدة. ويشار للذراعان بوضوح وتوضع اليدان على الركبتين وتوجد سلسلة التعليق على الظهر ١- تمثال بارتفاع ٢١ ملي ٢- تمثال بارتفاع ٢٥ ملي ٣- تمثال بارتفاع ٢٥ ملي ٤- تمثال بارتفاع ٢٦ ملي ٥- تمثال بارتفاع ٢٥ ملي ٦- تمثال بارتفاع ٢٠ ملي	غير معروف	المتحف المصري	Feldspath
٣٨٦٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٤ ملي يمثل الإله حورس واقفا ويرتدي الرداء المقلم وله رأس الصقر، وعلى رأسه يوجد غطاء الرأس المقلم وبدون أي خصائص أخرى ، ويوجد على الظهر تمساح ، الطلاء باللون الأخضر . Daresy , op. cit, P. 166, Pl., XXXV	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٤٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٥٨ ملي يمثل الإله جالسا ذو رأسين ، في الأمام توجد رأس صقر وآذان بشرية ، التي يوجد في مقابلها رأس كبش ، ويرتدي تاج الآتف يعلوه قرص الشمس والحية وموضوع على قرنين لكبش ، وعلى الجزء الأسفل يوجد ثعبان في منتصف قرص الشمس ، ولا توجد نقوش على كل من غطاء الرأس والرداء ، وتوضع اليدان بصورة لكي تحملان علامة الواس والعنخ Ibid., P. 166, Pl., XXXV	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٤٩ CGC		**حورس وتحوت** مجموعة بارتفاع ٨٣ ملي وعرض ٦٥ ملي ، تمثل حورس وتحوت واقفين يسكبا الماء اللامع على شخص راكعا بينهما يرتديا الاثنان غطاء الرأس المقلم ، ولحورس رأس صقر ولتحوت رأس أيبس ، أما الشخص فله رأس حليقة وركبتيه موضوعتان على الأرض وذراعيه ممدودتان بطول الجسم ، التمثال عمل متوسط ويرجع للعصر الصاوي . Daressy, op. cit, P. 212 – 213 , Pl. LIX	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٩٢٥٠ CGC		مجموعة بارتفاع ١٠٨ ملي تمثل تمثالان يأتوا من مجموعة مشابهة للسابقة لحورس وتحوت ، حورس له رأس صقر وتحوت رأس أيبس واقفان يرتديان النقبة النصفية المقلمة وعلى رؤوسهم غطاء الرأس ، وتوجد أساور بأعلى الأذرع ويرتدي حورس علاوة على ذلك قلادة عريضة من تسعة صفوف . وفي اليد اليسرى يحملا في الجزء السفلي زهرية صغيرة ، واليد اليمنى مفتوحة إلى أعلى كعلامة للتقديس ، القاعدة رقيقة لها لسان إلى أسفل ، عمل جميل يرجع للعصر الصاوي Ibid, P. 313 , Pl. LIX	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٢٧ و ٣٠٧٢٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٥١ CGC		**حورس ، إيزيس ونفتيس** لوحة مستطيلة بارتفاع ٥٩ ملي وعرض ٤٦ ملي تستخدم كعمق لمجموعة من ثلاثة آلهة : حورس في المنتصف ، وإيزيس على يمينها ونفتيس على يسارها واقفة وهي تمد يدها ، ويوجد لحورس ضفيرة على جانب الرأس ، وعلى رؤوس الإلهات يوجد مقعد ، الطلاء باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٤ CGC		لوحة بارتفاع ٣٣ ملي وبعرض ٣١ ملي مشابه للسابقة ويبتعد الآلهة الواحد عن الآخر، عمل جيد مطلي باللون الرمادي والأزرق ، وتوجد سلسلة للتعليق في القمة Daressy , op. cit, P. 51	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٥ CGC		لوحة بارتفاع ٢٨ ملي وعرض ١٦ ملي ، مجموعة مشابهة للسابقة والشخصيات الواحد مشدود للآخر وموجودين في الخلفية . ويوجد على جبهة حورس الحية ، وحطم غطاء رأس إيزيس ، وتوجد سلسلة في القمة ، الطلاء باللون الأزرق	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٥ CGC مكرر	.	لوحة بارتفاع ٢٥ ملي ، مشابه للسابقين ويعطي حورس يده لإيزيس ونفتيس ، التمثال عبارة عن عمل رديء وقد اختفى كل الطلاء وحطمت السلسلة	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٥٠٢٤	طين مطلي
٣٩٢٥٦ CGC مكرر		لوحة من خمس مثلثات لحورس وإيزيس ونفتيس ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٥٧ . ١- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي وعرض ٢١ ملي وتوجد سلسلة في الخلف	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
			٣- طلاء أخضر وأصفر بارتفاع ٤٥ ملي وعرض ٣٢ ملي ٤- طلاء أخضر بارتفاع ٤١ ملي وعرض ٢٢ ملي وتوجد سلسلة من أعلى J. E ٧٤٤٨ ٥- طلاء أخضر بارتفاع ٣٧ ملي وعرض ٢٤ ملي وتوجد سلسلة في الخلف Daressy, op. cit, P. 314		
طين مطلي	المتحف المصري	غير معروف	لوحة تمثل ثلاث مجموعات من نفس التكوين السابق ، وتوجد سلسلة من أعلى ، الطلاء باللون الأخضر الزيتوني ١- تمثال بطول ٤١ ملي وعرض ٢٨ ملي ، J. E ٧٤٤٥ ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ ٢- تمثال بطول ٤٠ ملي وعرض ٢٨ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ ٣- تمثال بطول ٢٨ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٩٨		٣٩٢٥٧ CGC
طين مطلي		سقارة	لوحة من الطين المطلي ، تمثل أربعة مثلثات ١- مثلث من الطلاء الأخضر بارتفاع ٣٠٤ ملي وعرض ٢١ ملي وتوجد سلسلة خلفية، كتالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ ٢- مثلث من الطلاء الأخضر الزيتوني بارتفاع ٢٤ ملي ، وعرض ٢٦ ملي سقارة ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٢٠ ٣- مثلث مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٥ ملي وعرض ٢٦ ملي ، سقارة ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٠ ٤- مثلث مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٩ ملي وعرض ٢٥ ملي وتوجد سلسلة في القمة ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١٨		٣٩٢٥٨ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٥٩ CGC		لوحة من الطين المطلي تمثل ثلاثة ممثلات متشابهة من الطين المطلي وتوجد سلسلة خلف اللوحة ١- لوحة بطول ٣٣ ملي وعرض ٢٣ ملي وقد حطمت ساق حورس ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٧٦ ٢- لوحة بطول ٣٤ ملي وعرض ٢٣ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١١ ٣- لوحة بارتفاع ٣٣ ملي وعرض ٢٣ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١١ Daressy, op. cit, P. 315	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٦٠ CGC		لوحة بارتفاع ٤٥ ملي وعرض ٢٣ ملي ، تمثل حورس وإيزيس ونفتيس ، ففي المنتصف يوجد حورس وله ضفيرة الطفولة وعلى رأسه قرص الشمس ، ويحمل علامة العنخ باليد اليمنى وتوجد إيزيس على يمينه وعلى رأسها المقعد ونفتيس على يساره وذراعيها ممددتان ، وتوجد لوحة مستديرة في القمة . Ibid., P. 315, Pl., LIX	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٦١ CGC		لوحة بارتفاع ٤٧ ملي وعرض ٣ سم ، تمثل ثلاثة آلهة منحوتة في الخلفية ، ويوجد حورس في الوسط بالضفيرة الجانبية وحية على الجبهة ويرتدي قلادة من دورين في العنق وعلى يمينه نفتيس وعلى يساره إيزيس على رأسها المقعد والحية أمام غطاء الرأس ولم تمد هذه الآلهة اليد ولكن أذرعتها تتشابك أعلى القبضة وتوجد سلسلة خلف اللوحة ، الطلاء باللون الأخضر الفاتح . Ibid, P. 315	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٢٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٦٢ CGC		لوحة بارتفاع ٤٦ ملي وعرض ٢٩ ملي ، من نفس نوع اللوحة السابقة ، وهي مطلية باللون الأخضر الفاتح وفي حالة حفظ كاملة Daressy, op. cit, P. 316 , Pl., LIX	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٢٦	طين مطلي
٣٩٢٦٣ CGC		لوحة بارتفاع ٣ سم وعرض ٢ سم شبيهة بالسابقين وتمد الآلهة الأيدي . ويكون حورس صغيرا عن الآلهات ، اللوحة مطلية باللون الأخضر الفاتح وهو عمل متقن Ibid, P. 316	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٦٤ CGC		لوحة بارتفاع ٣٢ ملي وعرض ٢٨ ملي تمثل مثلثان لحورس نفتيس وإيزيس وهم يمدوا أيديهم وتنفيذه متوسط ، الطلاء باللون الأزرق Ibid, P. 316	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٦٥ CGC		لوحة تمثل خمس مجموعات شبيهة بالسابقة ، وهو عمل رديء ١- مجموعة بارتفاع ٢٩ ملي وعرض ١٨ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٢٠ ٢- مجموعة بارتفاع ٣٧ ملي وعرض ٢٧ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١٢ ، J. E ٧٤٤٧	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٢٠ ٧٤٤٧	طين مطلي
		٣- مجموعة بارتفاع ٤٢ ملي وعرض ٣١ ملي ، J. E ٢٦٠٧٧ ٤- مجموعة بارتفاع ٤٢ ملي وعرض ٣١ ملي ، J. E ٢٦٠٧٧ ٥- مجموعة بارتفاع ٣٩ ملي وعرض ١٩ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٢٠ Ibid, P. 316	غير معروف	٢٦٠٧٧ ٢٦٠٧٧ ٢٢١٢٠	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٦٦ CGC		لوحة شبيهة بالسابقة عبارة عن ١- لوحة مطلية باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٨ ملي عرض ٢٧ ملي ٢- لوحة مطلية باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٩ ملي عرض ٢٦ ملي ٣- لوحة مطلية باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٤٠ ملي عرض ٢٦ ملي ٤- لوحة مطلية باللون الأزرق بارتفاع ٣٤ ملي عوض ٢٣ ملي	غير معروف	المتحف المصري J. E ٥٢٨٥ المتحف المصري J. E ٥٢٨٣	طين مطلي
٣٩٢٦٧ CGC		لوحة تمثل ثلاثة مثلثات لحورس ونفتيس وايزيس يمدوا أيديهم ويبتعدوا عن بعضهم وتوجد سلسلة في الجزء العلوي - مثلث مطلي باللون الأخضر بطول ٣١ ملي وعرض ٣٧ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ .. - مثلث مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٣٣ ملي وعـرض ٣١ ملـي ، كتـالوج ماسبيرو ٢٤١٨ - مثلث مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣١ ملي وعـرض ٣٧ ملـي ، كتـالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ Daressy, op. cit, P. 316 – 317	غير معروف	المتحف المصري المتحف المصري J. E ٤٣٤٧	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٦٨ CGC		مجموعة بارتفاع ٢٣ ملي وعرض ٣ سم ، مكونة من حورس وإيزيس ونفتيس ، حورس في المنتصف وله رأس صقر يعلوها قرص الشمس والحية ، وتوجد إيزيس على يمينه ونفتيس على يساره وعلى رأسهن يوجد غطاء الرأس وبه حية وعليهم المقعد	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٩٨٧ CGC		الإلهة حتحور تمثال بارتفاع ١٠ سم ، يمثل حتحور واقفة وقدماه مضمومتان وذراعيها ملتصقان بجسمها . ويمتد ردائها حتى أسفل ثدييها تسنده حمالات ، ويوجد أساور وقلادة من عدة صفوف. وغطاء الرأس المقلم أعلاه قرص الشمس يبين قرني البقرة بـه نقـط ويتجه ناحية الخارج ، وحول القاعدة يوجد نقش لنص يصعب قراءته . التمثال يرجع للعصر الصاوي . شكل رقم (٦) Daressy, Statues des divintes, CGC,I, P. 247, Pl., XLIX	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٩٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٢ ملي ، يمثل حتحور واقفة ويدها اليمنى مسطحة تجاه الساق بينما اليسرى تتقدم لتحمل العنخ ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وحية على الجبهة . وترتدي قلادة من صفين ، ويوجد على الرأس تاج من ١٢ ثعبان وأيضا قرص الشمس الموضوع بين قرنين بهما نقط ومتجهين لأعلى . شكل رقم (٦) Ibid., P. 248, Pl., XLIX		المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٨٠ CGC	١٨٩٠	تمثال بارتفاع ١٣٤ ملي ، يمثل الآلهة واقفة وقدماها ملتصقتان والذراعان ممدودتان، ترتدي شعر مستعار مقسم إلى مربعات صغيرة مع ستة صفوف والذي يظهر العنق ، وتوجد الحية على الجبهة وقرص الشمس بين قرنين على التاج Daressy, op. cit, P. 248, Pl., XLIX	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٢٥	برونز
٣٨٩٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم ، يمثل حتحور واقفة وذراعيها ملتصقتان بجسدها ، ويغطي شعرها الكتفين ، ويوجد حية على الجبهة وأعلى الرأس يوجد قرص الشمس بين قرني البقرة . Ibid, op. cit, P. 248, Pl., XLIX	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٣٨	برونز
٣٨٩٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٥ ملي ، يمثل حتحور واقفة وشبيهة بالتماثيل السابقة ، التنفيذ مختصر ولم تظهر تفاصيله . Ibid, P. 248	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٣٤ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٢ ملي ، يمثل حتحور واقفة ويتمدد الذراع الأيمن ويتقدم الأيسر ويديها مغلقتان وترتدي قلادة من ثلاثة صفوف وغطاء الرأس مقلم ، الإلهة لها رأس بقرة ذات قرون طويلة على هيئة قيثارة يوضع بينهما قرص الشمس الذي يوجد عند قاعدته ريشتان لنعامة وتوجد حية على الجبهة . Ibid, P. 280 , Pl. LIV	سقارة سرابيوم	المتحف المصري J. E ٧٥	برونز
٣٩١٣٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩ سم ، شبيه بالسابقين ، ويحتل قرص الشمس بدون الحية الطول الكلي بين قاعدة القرنين ، وخلفه يوجد ريشتين ذات قمم منحنية ، ويوجد غطاء الرأس الموحد اللون . وتبدو تلك القطعة لم تنته بعد . Ibid, P. 281 , Pl. LIV	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٩٤	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩١٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم ، يمثل حتحور واقفة وقدماها ملتصقتان وذراعيها ممددتان ويوجد على رأسها غطاء رأس كما هو الحال في التمثال رقم ٣٩١٣٤	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٩١٣٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩١ ملي ، يمثل جزء علوي لتمثال الإلهة حتحور مكسور من منتصف الساق ، توجد قرون عالية أكثر من الريش وقرص الشمس وهو عمل متقن قليلا والذراع الأيسر محطم	غير معروف		
٣٩١٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٧ ملي ، يمثل الإلهة حتحور واقفة وذراعيها ملتصقتان بالجسد ، ترتدي رداء به حمالات ، وغطاء رأس متوحد اللون ، والقلادة مطلية بالذهب ، للإلهة رأس بقرة اختفى منها الجزء العلوي وكذلك غطاء الرأس ، الطلاء باللون الأخضر الباهت . Daressy, op. cit, P. 282, Pl., LIV	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩١٤٠ CGC	١٨٩٠	تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي للإلهة حتحور شبيه بالسابقين لكن تنفيذه جيد ، الطلاء باللون الأخضر	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٦١	طين مطلي
٣٩١٤٠ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ٣١ ملي شبيه بالسابقين وهو عمل متوسط ، الطلاء باللون الأزرق	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٤٩ CGC		**الإلهة نيت** تمثال بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل الإلهة نيت واقفة تحمل الصولجان والعنخ وترتدي تاج الجنوب ، يوجد نقش لنص حول القاعدة ، نقشت حروفه بفوضى وقد لويت القدمان وحطمت العنق ويرجع التمثال للأسرة السادسة والعشرين . Daressy , Statues des divintes, CGC, I , P. 240	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٢٨٨ و ٣٠٣٠٧	برونز
٣٨٩٥٠ CGC		تمثال بارتفاع ٣٦٨ ملي يمثل الإلهة نيت واقفة ولم يتبق سوى بعض القطع لعلامة العنخ التي كانت تحملها ، ويبدو أن التمثال كان محاط بطبقة رقيقة من القماش والجبس وطليت باللون الذهبي ، ويوجد نقش لنص حول القاعدة ، العمل يرجع للأسرة السادسة والعشرين Ibid., P. 241	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٨٩٥١ CGC		تمثال بارتفاع كلي ٣٥٥ ملي وارتفاع التمثال ٣٢٥ ملي ، يمثل الإلهة نيت وهو شبيه بالتماثيل السابقة وقد حطم كل من علامة الحياة والصولجان وتوجد أساور باليد وأعلى الذراع ، وثبت التمثال وقاعدته على قاعدة كبيرة ، ووجد أمام الإلهة تمثالان لإلهات صغيرات لم يتبق سوى أقدام . Ibid, P. 241		المتحف المصري J. E ٢٨٨٢١ و ٢٩١٦٧	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٥٢ CGC		تمثال بارتفاع ٢٥٣ ملي يمثل نيت واقفة وعلى رأسها تاج الشمال ، وتوجد أساور في اليد وأعلى الذراع وترتدي قلادة من ثلاثة صفوف من الخرز ، ويوجد نص على جوانب القاعدة ، وينقص التمثال زهرة اللوتس واليدان غير مثقوبتـان وقـدماها ملتويتان . Daressy, op. cit, P. 242	سقارة ، مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٢٢٠	برونز
٣٨٩٥٣ CGC		تمثال بارتفاع ٢٢٣ ملي شبيه بالسابق ، وفقدت الشعارات الموجـودة باليـدين ووجدت على العكس زهرة اللوتس التي تشكل جسم مع التاج ولا توجد قاعدة . شكل رقم (٧) Ibid, P. 242, Pl., XLVIII	سقارة ، مجموعة هايير	المتحف المصري J. E ٧٠٥٧	برونز
٣٨٩٥٤ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ٢٣ سم مشابه للسابق ، وتوجد خلاخيل وأساور بالساقين والذراعين وترتدي قلادة عريضة ، ويوجد تاج محذ رأسيا ولا توجد زهرة اللوتس . وفقدت علامة العنخ ولكن علامة الواس توجد باليد اليسرى على الرغم من أنهـا ملتويـة ورقيقة ، ويوجد نص حول القاعدة	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٢٣	برونز
٣٨٩٥٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢١ سم للإلهة نيت مثل التماثيل السابقة وقـد محيـت تفاصـيلها والعلامات مفقودة Ibid, P. 242	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٢	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٥٦ CGC		تمثال بارتفاع ١٧٢ ملي ، مشابه للسابقين ، توجد قلادة وأساور وزهرة اللوتس المحفوظة جيدا ولا توجد علامة العنخ Daressy, op. cit, P. 243	سقارة — مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٢٢١	برونز
٣٨٩٥٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٥ سم يمثل الآلهة نيت واقفة ولا توجد نقوش ، وحطم الجزء العلوي من زهرة اللوتس ويقرأ حول القاعدة نص .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٩٨	برونز
٣٨٩٥٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٦ ملي يمثل الإلهة نيت شبيه بالتماثيل السابقة وتوجد قلادة وأساور واليدان غير مثقوبتان ولا توجد زهرة اللوتس .			
٣٨٩٥٩ CGC		رأس تمثال صغير بارتفاع ٣٤ ملي لإلهة نيت وعلى رأسها التاج الأحمر وبه زهرة اللوتس	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٣٧٢	طين مطلي
٣٨٩٦٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٩ ملي يمثل الإلهة نيت واقفة وقدماها متحدتان وذراعيها ممددتان ، وترتدي رداء يصعد حتى تحت الثديين وتمسكه حمالات واسعة من أسفل والتي طعمت خطوطها الرأسية بالذهب ورصع التاج أيضا من أعلى بالذهب وكذلك القلادة ، ينقص التمثال زهرة اللوتس ولا يوجد الذراع الأيمن ولا الأقدام والذراع الأيسر عبارة عن ثلاث قطع . شكل رقم (٧) Ibid, P. 243 – 244, Pl. XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٦٣ CGC		تمثال بارتفاع ١٣٩ ملي يمثل الإلهة نيت واقفة والذراع الأيسر متقـدم وترتـدي قلادة وأساور ، ويوجد علي رأسها تاج الشمال مقلم رأسيا وأعلاه توجد حيتان ، وينقص التمثال زهرة اللوتس ، والقاعدة رقيقة . شكل رقم (٧) Daressy, op. cit, P. 244, Pl., XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٤	برونز
٣٨٩٦٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٩ ملي ، يمثل الإلهة نيت واقفة وشبيهة بالتمثـال السـابق ويوجد على رأسها تاج به حيتين .	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٦	برونز
٣٨٩٦٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم ، ارتفاع التمثال بدون القاعـدة ١٣ سـم ، شـبيه بالسابقين وبدون نقوش ، الرداء قصير ، وقد حطم كل من أعلى الساق وخلـف التاج وزهرة اللوتس والحيتين وكذلك اليد اليمنى . وتبقى باليد اليـسرى قطعـة صغيرة من علامة العنخ . Ibid, P. 244, Pl. XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٣٦٠٣	برونز
٣٨٩٦٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم يمثل الإلهة نيت بتاج الشمال والحيتان وتوجد أسـاور وقلادة وما تحمله الإلهة في يدها كان محطم Ibid, P. 244, Pl., XLVIII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٢٩١٥٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٦٧	١٨٩٢	تمثال صغير بارتفاع ١٩ سم يمثل نيت واقفة على رأسها التاج الأحمر الذي ينقص منه الجزء الأعلى ، وتحمل في اليد اليمنى محراث الذي يستقر على قدمها . Daressy, op. cit, P. 245, Pl., XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣١٣٠٦	برونز
٣٨٩٦٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل نيت واقفة ويعلو رأسها تاج أحمر، ترضع تمساحين كانت تحملهما من عنقهما ، الطلاء باللون الأخضر . Ibid., P. 245, Pl., XLVIII	.ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٩٨٥	طين مطلي
٣٨٩٦٩ CGC		تمثال بارتفاع ٣ سم ، يمثل الإلهة نيت ترضع تمساحين ، الطلاء باللون الأخضر	مجموعة هيير	المتحف المصري J. E ٧٦٥٥	طين مطلي
٣٨٩٦٩ CGC		رأس تمثال بارتفاع ٢٣ سم يمثل رأس نيت بتاج الشمال ، عمل جميل يرجع للعصر الصاوي ، وقد شوهت الأنف والأذنان وكذلك الجزء العلوي من التاج. Ibid, P. 245	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت
٣٨٠٠١ CGC	-	**الإله آمون رع** تمثال للإله آمون رع بارتفاع متر و ٤٠ سم، يمثل الإله آمون في صورة بشرية ، يفتقد السيقان من أسفل الركبة وأيضا الجبهة وجزء من الشعر والعنق مهشمة ، مثل	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو	بازلت رمادي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
	J. E ٣٨٠٠١		الإله واقفا وساقه اليسرى إلى الأمام ، الرداء مطرز ويصل حتى الركبتين وهو على هيئة خطوط رأسية ، من الأمام يوجد حزام ناقص ارتفاعه ٢٣ ملي وعرضه ٧٥ ملي لونه أبيض . القلادة ارتفاعها ١٣٥ ملي وتغطي الكتفين ، الذقن ممتدة ومضفرة ، تاج الإله يصل حتى مؤخرة الرأس تاركا مكان للأذنين فقط وكان مزين بريشتين مستقيمتين لم يتبق منهما إلا جزء صغير ، الزراعين ملتصقين بالجسم والذراع الأيسر مهشم وبقبضته اليمنى نقش لسوار بارتفاع ٥٢ ملي ، اليدين مغلقتين اليمنى كان بها علامة العنخ واليسرى كان لها حلقة ينقصها الجزء العلوي . هذا التمثال كان مثبت على عمود ارتفاعه ١٢ سم (مهشم) ولم يصل إلى الرقبة . ويمتاز هذا العمل بتناسق بين أعضاء الجسم ، وكانت العيون عبارة عن تجويف دائري بسيط دون تحديد للرموش والحواجب، يرجع للعصر الصاوي. شكل رقم (١) Daressy, Statues des divintes, CGC,I, P. 1, Pl. I		
برونز	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٤٨٤٧	غير معروف	رأس لتمثال الإله آمون بارتفاع ١٨ سم ، التاج بدون الريشتين وأيضا الوجه بدون الأنف والأذنين ، عمل جميل يرجع للأسرة ١٨ وبالتحديد عصر الملك أمنحوتب الثالث Ibid, P. 2 , I		٣٨٠٠٢ CGC
برونز	المتحف المصري	طيبة	تمثال بارتفاع ٣٩٨ ملي ، بدون ارتفاع الريش المزين للتاج يبلغ ارتفاعه ٢٦٥ ملي ، ارتفاع القاعدة ١٢ سم ، يمثل الإله آمون رع واقفا مرتديا النقبة النصفية لها خطوط رأسية		٣٨٠٠٣ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		والجزء الأمامي مزين بخطوط أفقية ، القلادة عبارة عن صفين من الخرز الطـولي والـصف الأخير يوجد به خرز مستدير ، التاج مزين من أعلى بقرص الشمس الذي يعلوه الريشتين الطويلتين الملتصقتين المزينتين بنقوش لبراعم في الوسط ، العيون محددة بالفـضة ، الـذقن مضفرة ، الذراع الأيسر ممدود إلى الأمام ويحمل علامة الواس ولم يتبق منها سـوى جـزء بسيط بداخل اليد ، الذراع الأيمن يمتد بطول الجسم وفي يده علامة العنخ ، قاعدة التمثال عليها بعض النقوش الغير واضحة ، الطلاء غير متقن والأقدام كان لها طول مبـالغ فيـه ، يرجع للعصر الصاوي . شكل رقم (٨) Daressy, op. cit, P. 2 – 3 , Pl., I		كتالوج ماسبيرو ٢٠٠٩	
٣٨٠٠٦ CGC		تمثال بارتفاع ٣٠٢ ملي ارتفاع الشخص بمفرده ١٨٥ ملي ، يمثل الإله آمون واقفا علـى قاعدة مستطيلة والقدم اليسرى إلى الأمام ، الرداء عبارة عن خطوط رأسية تمثـل حليـة موجودة على الصدر ، النقبة التصفية محددة والحزام بدون أي نقوش . القلادة عبارة عـن ثلاثة صفوف من الخرز الأسطواني الشكل والصف الخارجي مستدير ، اللحيـة مـضفرة ومنحنية إلى الأمام حتى نهايتها وملتصقة بالعنق . الذراع الأيمن ممتد بطول الجسم أما الأيسر يميل إلى الأمام ممسكا بيده علامة الواس التي لم يبق منها غير جزء بسيط . شكل رقم (٨) Ibid, P. 4, Pl. I	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٦٩	برونز
٣٨٠٠٧ CGC		تمثال بارتفاع ٢٣ سم طول الشخص ١٥٢ ملي طول قاعدة التمثال ٨ سم ، يمثل الإلـه آمون واقفا على قاعدة مستطيلة . القدم اليسرى للأمام ، الرداء مزين بخطـوط رأسـية ، القطعة الأمامية نسدل حتى الركبتين وهي محددة بخطوط عرضية ، الحزام مغطـى بقـشور تشبه قشور السمك ، القلادة عبارة عن صفين ، الأساور تزين قبـضات اليـد وارتفـاع الذراع . التاج يعلوه قرص الشمس وريشتين طويلتين ، حدقة العين مطعمـة بالفـضة ، اللحية بارزة إلى الأمام ومتصلة بالعنق . الذراع الأيمن بجوار الجسد والأيـسر مـنحني ،	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٦٠١(?)	برونز

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
			اليدين مغلقتين وكانتا تحمل شعارات الواس والعنخ ، على القاعدة أمام القدم اليمنى كان يوجد نقش . العيون والقلادة والحزام مطعمة بالفضة . Daressy, op. cit, P. 4 – 5 , Pl., I		
برونز	المتحف المصري J. E ٧٠٥٥	مجموعة هير	تمثال ارتفاعه ٢٢٨ ملي طول التمثال ١٤٤ ملي ، يصور الإله آمون رع واقفا على قاعدة مستطيلة ، الرداء منقوش بخطوط رأسية أما الجزء الأمامي منه منقوش بخطوط أفقية . القلادة تتكون من أربع صفوف ، التاج مزين بريشتين طويلتين متجهتان باستقامة إلى أعلى ، الجزء الأسفل عليه قرص الشمس ، وهاتان الريشتان مشار إليهما عن طريق ثمان خطوط مزدوجة ومنحنية ، اليد اليسرى تمتد إلى الأمام ويوجد فيها علامة الواس ، واليد اليمنى تمسك في اتجاه اليسرى علامة العنخ ، القاعدة منحوتة من البرونز الخالص ، التمثال والريش يمثلا قطعة واحدة ، جسد التمثال منسق Ibid, P. 5, Pl., I		٣٨٠٠٨ CGC
برونز	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠١٣	طيبة – مدينة هابو	تمثال بارتفاع ١٨ سم ارتفاع الشخص ١١٨ ملي للإله آمون رع مثل السابقين ، الرداء مخطط ، القلادة مكونة من صفين من الخرز الأسطواني وآخر من الخرز المتعدد الأشكال . التاج به ريشتين متحدتين بقرص الشمس ، وخلف التاج يوجد شريط يربطه بالعنق . الذقن مضفرة وتنحني إلى أسفل بواسطة لسان صغير مصنوع من البرونز ومتصل بالعنق . الذراع الأيمن يمتد بصورة طبيعية ، الذراع الأيسر يميل إلى الأمام ، اليدين مغلقتين وتحملان علامة الواس والعنخ ، القاعدة مستطيلة بدون نقوش ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 5 – 6		٣٨٠٠٩ CGC
برونز	المتحف	مدينة هابو	تمثال بارتفاع ١٧٨ ملي ارتفاع الشخص ١١٨ ملي ، الرداء مخطط ، الحزام مزين		٣٨٠١٠ CGC

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
	المصري J. E ٣٢٧١		بمجموعة من ثلاث علامات ، القلادة من ثلاثة صفوف من الخرز ، ويوجد أساور أعلى الذراعين وفي القبضتين ، الذقن مضفرة متصلة بالرقبة ، التاج يعلوه ريشتين وقرص الشمس، الذراع الأيمن مربوط أما الأيسر إلى الأمام واليدين بهما فراغ لكي تحمل قالشعارات مثل العنخ والواس التي اختفت ، لا توجد قاعدة . Daressy, op. cit, P. 6		
برونز	المتحف المصري	غير معروف	تمثال ارتفاعه ١١٢ ملي ، يصور الإله آمون واقفا والذراعين تلف الجسد كله واليدين مغلقتين، الرداء مقلم برسومات رأسية ، مغلق من الأمام بقطعة من النسيج بطوله كله ويوجد الحزام، القلادة تتكون من صف واحد من الخرز الأسطواني والأساور في اليدين، الذقن مضفرة وتصل إلى التاج ولا يوجد ريش ، حدقة العين بطولها وكذلك الرموش يشار إليها عن طريق علامة مزدوجة منحوتة برقة وجمال . تحت القدمين يوجد امتدادين بطول ١٦ ملي بالطول والتي تساعد على تثبيت التمثال على القاعدة . Ibid, P. 6		٣٨٠١١ CGC
برونز	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠١١	غير معروف	تمثال ارتفاعه ١٥ سم ، طول الشخص ١٠ سم ، يمثل الإله آمون رع واقفا مرتديا رداءا مقلما . القلادة مكونة من ثلاث صفوف من الخرز البيضاوي ، وتوجد الأساور في قبضة اليد وأعلى الذراع . التاج يعلوه قرص الشمس والريشتين ، الذقن لا تنفصل عن العنق ، الذراع الأيسر مرفوع وتظهر تفاصيل الكوع واليد مغلقة وتحمل علامة الواس . الذراع الأيمن مربوط بصورة طبيعية والقدم اليمنى مهشمة حتى الكعب . Ibid, P. 7		٣٨٠١٢ CGC
برونز	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٣	صا الحجر	تمثال ارتفاعه ١٤٥ ملي يمثل الإله آمون جالسا واليد اليسرى موضوعة على الركبة ومغلقة وربما تحمل العنخ ، واليد اليمنى خارج الركبة ممسكة بالصولجان ، التاج ينقصه الريش . Ibid, P. 7		٣٨٠١٣ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠١٤ CGC		تمثال بارتفاع ٨٦ ملي ارتفاع الجسد ٦ سم ، يمثل الإله آمون واقفا وتحيط ذراعيه بطول جسده ، الرداء مقلم ، غطاء الرأس يعلوه قرص الشمس بدون الريش ، القاعدة بها التواء	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ١٩٨٤	برونز
٣٨٠١٥ CGC		تمثال ارتفاعه ٣٨ ملي ، يمثل الإله آمون جالسا اليدين مستقيمتين وممتدتين بجانب الركبتين ، غطاء الرأس يوجد به الريشتين ، عمل شاق بسبب خشونة المادة ، العنق محطمة . Daressy, op. cit, P. 7, Pl. I	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٨٠٨	جرانيت
٣٨٠١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٧ ملي يمثل الإله آمون واقفا والذراعين يسقطوا بطريقة طبيعية ، الرداء منحوت بصورة رقيقة وبخطوط رأسية ما عدا نهاية الجانب الأيسر الذي يتلاقى مع الجانب الآخر حيث الخطوط مائلة ومنحرفة، قطعة القماش السفلى عبارة عن قطعة واحدة . الحزام له تحديدات صغيرة ، لا يوجد أي عقود أو أساور ، التاج ينقصه الريش والذقن مضفرة تسقط باستقامة ومربوطة بحبل . Ibid, P. 7 – 8	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤١٨	فضة
٣٨٠١٧ CGC		تمثال بارتفاع ٣٥ ملي، ارتفاع الشخص ٢٨ ملي ، يمثل الإله آمون رع واقفا الذراعين منضمين للجسد ، الرداء مقلم رأسيا ما عدا الطرف الأيسر حيث الخطوط مائلة، القلادة مكونة من ثلاثة صفوف ، يوجد التاج والريش وقرص الشمس الذي يظهر بصعوبة ، وأيضا يوجد شريط مثبت خلف التاج ، وعلى الظهر	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥٢٨٩	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		مثبت ماسك بطول ٤ ملي يسمح باتصال التمثال بالقلادة ، القاعدة مكونة من قطعة رقيقة مستطيلة . Daressy, op. cit, P. 8			
٣٨٠١٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم ، للإله آمون رع واقفا القدم اليسرى متقدمة للأمام مرتديا رداء وغطاء للرأس مكون من قرص الشمس والريش ، الذراع الأيمن مهشم Ibid, P. 8	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٦٠٩	فضة
٣٨٠١٩ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٠١ ملي طول الشخص ٧٤ ملي ، يمثل الإله آمون واقفا الذراع الأيسر يتجه إلى الأمام قليلا مستندا إلى عمود باتساع ٧ ملي ، الذراعان مسترخيتان واليدان مغلقتان ، الرداء مغلقا تماما من الأمام وبه خطوط رأسية ما عدا الأهداب التي في اليسار حيث الخطوط منحنية ، ويوجد التاج عليه ريش مقسم طوليا إلى ٨ أو ٩ أجزاء وقرص الشمس مثبت على قاعدة صغيرة جدا ، الذقن مضفرة ، العمل يرجع للعصر الصاوي ، القاعدة مهشمة وكذلك القدم اليسرى . Ibid, P. 8 , Pl., I	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٣٨	طين مطلي
٣٨٠٢٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٢ سم يبدو أنه للإله آمون واقفا والقدم اليسرى متقدمة، الذراعين ملتصقان بالجسم واليدان مغلقتان مرتديا رداء مقلم وحزام محدد . الطلاء باللون الأخضر الغير واضح Ibid, P. 7 – 8	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٤٠٦٦	طين مطلي

مادة الأثر	المكان الحالي	مكان الاكتشاف	وصف الأثر	تاريخ الاكتشاف	رقم الأثر
حجر جيري	المتحف المصري J. E ٣٦٤٨٤	الكرنك	تمثال بارتفاع ٢,٥ متر ، يمثل الإله آمون رع واقفا مرتديا رداء مقلم ، غطاء الرأس عبارة عن تاج عادي يخترقه قرص الشمس المثبت بريشتين كبيرتين ذات أضلاع منحنية وجوانب مقلمة بزاوية، ويزين التاج من الأمام الحية وقرني الكبش، الأذنين غير ظـاهرتين والعيـنين محددتان كما هو الحال في تماثيل العصر الصاوي، الأسلوب يرجع إلى الأسرة ٣٠ أو بداية عصر البطالمة . الوجه مشوه ولا يوجد ذقن، العنق مهشمة لا يوجد ذراعين ولا قدمين ولا يوجد أي نقوش على التمثال . Daressy, op. cit, P. 9, Pl., II		٣٨٠٢١ CGC
جرانيت	المتحف المصري	الكرنك	تمثال بارتفاع ٢٤ سم يمثل آمون رع برأس كبش واقف الذراع الأيمن بجوار الجسد والأيسر مثبت على الجسم وتحمل اليد علامة الواس ، يرتدي النقـبة النـصفية المقلمة رأسيا، وهناك أساور بكـل ذراع وتنحني القرون إلى الأمام وتحيط بالأذن ، ويوجد على الرأس قرص الشمس الذي ثبت أسفله الحية . Ibid,P. 134 – 135, Pl. XXIX	١٩٠٣	٣٨٥٠٠ CGC
برونز	المتحف المصري	سقارة – سرابيوم	تمثال بارتفاع ٣٥ سم ، ارتفاع التمثال فقط ١٥ سم يمثل الإله آمون جالسا ويداه مغلقتان لكي تحملان الواس والعنخ ، والقرون الـصغيرة تـشير إلى حافـة الأذن ونهايتها وتميل إلى الأمام ، غطاء الرأس المقلم غير موجود . وقد وضع هذا التمثال في أعلى زهرة لوتس ، وقد طعمت زهرة اللـوتس بقطـع مـن الطـين الأزرق والأخضر، وساقها العريضة بعرض ٤ سم تشكل حلقة لكي تثبت علـى صـاري وتحمل كلوحة . Ibid., P. 135, Pl. XXIX		٣٨٥٠١ CGC

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٥٠١ CGC مكرر		تمثال صغير ملون باللون الأخضر والأزرق بارتفاع ٦ سم ، يرتدي على الرأس قرص الشمس ، وقد كسر كل من الذراع الأيمن والأقدام Daressy, op. cit, P. 135, Pl. XXIX	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٩٦ CGC		تمثال بارتفاع ٣٢ ملي ، يجمع كل الأشكال الأكثر اختلافا ، ويقف الإله بين تمساحين على قاعدة بيضاوية حيث يحمل الجزء الأعلى ثعبان يعض ذيله ، وجسمه على هيئة إنسان ولكن الساقان منحنيتان قليلا وتزدان الركبتان برؤوس أسود ، وتحل رأس أخرى لأسد محل العضو الذكري ، ويوجد على البطن عقرب متوحش ، ويغطي ظهر التمثال بصقر يستند ذيله على ثعبان القاعدة الذي طليت أجنحته من الفخذين . ذراعان التمثال مثنيتان واليدان مغلقتان وتحملان بعض الخصائص التي لا توجد فيما عدا جزء من ساق الصولجان باليد اليسرى ، ويغطي غطاء الرأس المقلم رأسان متقابلتان في الأمام كان يوجد رأس كبش له قرون طويلة منحنية وفي الخلف كانت توجد رأس ابن آوي ويعلو غطاء الرأس قرص الشمس المدعم عن طريق الريشتان والحيتان ويثبت على قرص شمسي به حية . Ibid, P. 178, Pl., XXXVII	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٦٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٦ ملي لآمون رع ، ووجدت القاعدة في حالة سيئة وأحيطت بثعبان ، وكان الإله واقفا على تمساحين وعلى ركبتيه يوجد بروز لحيتين ويوجد حول الساقين زيلا لثعابين التي يمسك آمون بعنقهم والتي حطمت أجسامهم ، وتشكل رأس الأسد العضو الذكري . ويرتبط بالظهر صقر يلمس ذيله الأرض ، ويثبت على الأكتاف زوجان من الأجنحة المنسدلة أفقيا . ويوجد للرأس وجهان : الأمامي هو وجه كبش يعلوه قرص الشمس والحية وقناع بس المزين بالريشتان ، الخلفي كان هناك وجه ابن آوي ، ويوجد التاج المكون من ثلاثة تيجان صغيرة لها ريش وحية تنام على قرني الكبش . Ibid, P. 178	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣ سم للإله واقفا على تمساحين وعلى الركبتين يوجد بروز لـرأس ثعبان ، والعضو الذكري عبارة عن رأس أسد ويوجد على البطن حية . ويثبت من الخلف صقر يرتدي على رأسه قرص الشمس وذيله يصل إلى الأرض ويرتبط بالكتفين ثلاثة أزواج من الأجنحة المنتشرة . وقد ثقبت اليدان لكي تمسكان بالشعارات التي اختفت ، وتوضع على الأكتاف حيتان مزينتان بقرص الشمس لتساقط ذيولها من الخلف علــى الأجنحــة ، الرأس الأساسية هي رأس ابن آوي مزينة بقرص الشمس والحيــة يعلوهــا رأس الأيــبس وحيتان ، وتوجد بالخلف رأس الكبش بغطاء مشوه أما القرون فأفقية ، ونرى ثلاث حيات وهؤلاء على الجانب يعلوها قرص الشمس والحية الوسطى كان يثبت عليها تاج يــسيطر عليه قرص الشمس ، ولا توجد قاعدة للتمثال . Daressy, op. cit, P. 179, Pl. XXXVII	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٦٢٨	برونز
٣٨٦٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٨ ملي ويشبه السابقين الإله يقف على تمساحين . والساقين مقوستين وتخرج حيتان على جانب الركبتين ، وتحمل كل يد ثعبان الذي يلتف حول الذراع ويسقط حتى الساقين ، ويوجد على البطن حية ، وينتهي العضو الذكري برأس أســد، وفي أســفل الظهر يوجد بروز الذي يبدو عند التماثيل الأخرى على هيئة رأس صقر والذي يستقر ذيله على ظهر حيوان من ذوات الأربع غير مميز يرقد على الأرض ، ويوجد زوج من الأجنحة التي حطمت أطرافها ، وامتدت أفقيا ، الوجه الأساسي كان وجه ابن آوي يــزدان بتــاج الآتف ووضع في مقابلته رأس كبش يعلوها قرص الشمس . Ibid, P. 179, Pl. XXXVII	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٩٥٨ (?)	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٠٠ CGC		تمثال صغير بطول ١٤٥ ملي يمثل الإله واقفا على شكل بيضاوي على هيئة ثعبان يعض ذيله ، ويثبت على قاعدة مستطيلة ، الإله يرتدي رداء ، ومن الأمام له رأس كبش ، قرص الشمس والريش بهما حيتان ، ويوجد من الخلف ذيل طائر وتحمل الأكتاف رأس تشبه رأس الأسد يعلوها قرص الشمس والحية Daressy, op. cit, P. 179, Pl., XXXVII	تل الربع	المتحف المصري J. E ٣٦٢٢٢	برونز
٣٨٧٠١ CGC		تمثال صغير بطول ٥٥ ملي لإله مهجن والذي يتكون جسمه من عقرب نقش بعناية على الوجهين ، وكان له على الأقل أعضاء بشرية ، وقد وجدت الساقان في حالة سير ، ووجدت الذراعان في نفس اتجاه الإله مين تحمل اليسرى العضو الذكري واليمنى مرفوعة ومغلقة ، ولا توجد الرأس . Ibid., P. 180, Pl., XXXVII	Achat	المتحف المصري J. E ٣٠٨٥٥	يشب أسود
٣٨٨٦٦ CGC		**الإلهة إيزيس** تمثال بارتفاع ٣٨ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة ، ترتدي ثوب يسقط حتى الكاحل والذي يرتفع حتى العنق ، الساقان في حالة استرخاء والذراعان بجانب الجسم واليدان مفتوحتان ، ويوجد غطاء الرأس وحية على الجبهة ويوجد على الرأس مقعد . القاعدة مرتفعة ومستطيلة ويوجد عمود خلف الظهر والاثنان استخدما لنقش النصوص التي لا يوجد لها أثر . يرجع التمثال للعصر الصاوي الفارسي . شكل رقم (٩) Daressy, Statues des divintes, CGC,I, P. 217, Pl., XLIV	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J.E ١	سرباتين رمادي
٣٨٨٦٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس راكعة وتحمل على ركبتها صورة صغيرة لمومياء أوزيريس بدون غطاء ويشكل الشعر ياقات على الأكتاف وتم ربطها عن طريق شريط يحيط بالجبهة ووضع على الرأس مقعد ، ويوجد خلف التمثال مسلة مثبتة على القمة وتحمل نص والقاعدة أيضا عليها نص ، العمل يرجع للعصر الصاوي . شكل رقم (٩)	غير معروف	المتحف المصري J. E ٤	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٦٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٩ سم ، يمثل الإلهة إيزيس واقفة وتتقدم قدمها اليسرى ، والذراعان ممددتان ، وتوجد قلادة من أربعة صفوف وغطاء الرأس مقلم ويوجد مقعد كبير على الرأس ، الطلاء أخضر فاتح وقد حطم التمثال إلى جزئين وتم إصلاح بعض العيوب حديثا بجبيرة مطلية . شكل رقم (٩) Daressy, op. cit, P. 218, Pl. XLIV	غير معروف		طين مطلي
٣٨٨٦٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦١ ملي يمثل الإلهة إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس والحية وكذلك المقعد ، الطلاء باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٨٤٨	طين مطلي
٣٨٨٧٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم يمثل إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس بدون حية ولا مقعد . الطلاء باللون الأخضر	سقارة	المتحف المصري J. E ٤٥٢١	طين مطلي
٣٨٨٧١		تمثال بارتفاع ٢٨ ملي يمثل إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس المقلم وبه الحية والمقعد ، الطلاء أخضر زيتوني .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٦٥٢	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٧٢ CGC		مجموعة من سبعة تماثيل صغيرة لإيزيس واقفة وعلى رأسها المقعد تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٥ ملي ولا توجد حية . تمثال مطلي باللون الأخضر المصفر بارتفاع ٣٩ ملي ولا توجد حية تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ١٤ ملي وتوجد حية . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٥٥ ملي ولا توجد حية . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٣ ملي ولا توجد حية . تمثال مطلي باللون الرمادي بارتفاع ٣٨ ملي وتوجد حية تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٥ ملي وتوجد حية . Daressy, op. cit, P. 218 – 219	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩٧	طين مطلي
٣٨٨٧٣ CGC		مجموعة من سبعة تماثيل لإيزيس مشابهة للسابقين ومجتمعة على نفس القاعدة . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٢ ملي . تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٢ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٦ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٣ ملي . تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٢٤ ملي . ولا توجد حية على إحداها بالجبهة وهو عمل عادي .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢١١٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٧٥ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة لإيزيس واقفة على رأسها غطاء الرأس والحية والمقعد : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٣ ملي ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٢٧ ملي ٣- تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٢٧ ملي	سقارة – سرابيوم سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٦٢٤ كتالوج ماسبيرو ٢٠٩٠ كتالوج ماسبيرو ٢٦٢٤	طين مطلي
٣٨٨٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس واقفة والذراعان ملتصقان بالجسم ، وترتدي رداء طويل مربوط بحمالتين ، وتوجد قلادة من ثلاثة صفوف وغطاء للرأس به خطوط رقيقة ، ويوجد على الرأس وعاء به ١٩ حية يستخدم لتثبيت قرص الشمس الموجود بين قرني البقرة . Daressy, op. cit, P. 220		المتحف المصري J. E ٢٢٠٧٦	ذهب
٣٨٨٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٣ سم ، يمثل إيزيس واقفة وذراعيها ممددتان ويوجد أسورتان بكل زراع ويغطى غطاء الرأس بنسر وتوجد حية كبيرة على الجبهة والساقان غير موجدة .	مجموعة هيير	المتحف المصري J. E ٥٣٦٦	فضة
٣٨٨٧٨ CGC .		تمثال بارتفاع ١٠٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس واقفة وذراعيها ممددتان بطول الجسم واليد اليمنى مغلقة واليسرى مفتوحة ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه الحية وقد حطم ولم يتبق منه سوى جزء من تاج الحية الذي يعلوه قرص الشمس المثبت بين قرني البقرة ، الطلاء باللون الأخضر الفاتح . Ibid, P. 220	سقارة	المتحف المصري J. E ٦٥٨٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي يمثل الإلهة إيزيس واقفة وذراعيها متأرجتان وتوجـد قرون بقرة لها نقط وتتجه ناحية الخارج لتحيط بقرص الشمس والجميع مثبتون على غطاء الرأس ، الطلاء أخضر فاتح . Daressy, op. cit, P. 220, Pl., XLIV	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٥٥٥	طين مطلي
٣٨٨٨٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم مشابه للتمثال السابق ولكنه عمل رديء ، الطلاء باللون الأخضر .	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٠٥٨	طين مطلي
٣٨٨٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٨ ملي مقطوع الرأس للإلهة الطلاء باللون الأزرق الفاتح	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٨٥٠	طين مطلي
٣٨٨٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة وقدماها مـضمومتان ويوجـد قرص الشمس وقرون البقرة مثبتين على تاج حية ، التمثال مطلي باللون الأخـضر المطفي . Ibid, P. 221	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٧٠٩	طين مطلي
٣٨٨٨٣ CGC		تماثيل بارتفاع ١٢٥ ملي ، يمثل تمثالان صغيران إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة ١ – تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٤ ملي ٢ – تمثال مطلي باللون الأصفر القذر بارتفاع ٣٨ ملي	Achat	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٨٣	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٨٤ CGC		تمثال بارتفاع ٩٠ سم وطول ٤٥ سم وعرض ٢٠ سم ، يمثل إيزيس جالسة وتضع يداها على ركبتيها واليد اليمنى تمسك بعلامة الحياة ، ويوجد غطاء الرأس من لون واحد وبه حية على الجبهة ويعلوها تاج مستدير ودائرة ثعابين والتي لها قاعدة عبارة عن قرص الشمس مثبت بين قرنين ، ويوجد ظهر للمقعد بدون نقوش ، القاعـــدة مستديرة من الأمام ويوجد عليها نقش لنص يحيطها بأكملها . العمل يرجع للأسرة ٣٠ . شكل رقم (٩) Daressy, op. cit, P. 221, Pl., XLIV	سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٥٢٤٦ .	بازلت اسود
٣٨٨٨٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٥ ملي يمثل إيزيس واقفة ويداها مغلقتان غطاء الرأس يقلد الشعر المقسم إلى خصلات صغيرة موضوعة فوق بعضها يغطيها نسر ، عمل مـــتقن يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 222	Achat	المتحف المصري J. E ٣٠٩٩٠	حجر
٣٨٨٨٦ CGC	١٩٠٠	تمثال بارتفاع ٤٢ سم ، يمثل الإلهة إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة واقفة وذراعيها ملتصقتان بالجسم ، العمل رديء ولا توجد الأقدام ولا القاعدة . Ibid, P. 222	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٣٤٤٥٣	حجر جيري
٣٨٨٨٧ CGC .	١٨٨٦	تمثال صغير بارتفاع ٤١٥ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة على الأرض وتضع يداها على ركبتيها وترتدي ثوب طويل وقلادة من خمسة صفوف وغطاء الرأس من قطعة واحدة وبه حية ويوجد قرص الشمس وقرون مثبتين على تاج من ١٣ حية ، عمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 222, Pl., XLIV	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٤١٥	سربانتين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٨٨ CGC	١٩٠٠	تمثال بارتفاع ٤٣ سم يمثل رأس جميلة للإلهة إيزيس وعلى رأسها غطاء الرأس المخطط بدقة ويعلوه قاعدة إسطوانية على الجزء العلوي لتسند قرص الشمس المثبت بين قرني البقرة .	الكرنك	المتحف المصري J. E ٣٤٦٠٧	جرانيت
٣٨٨٨٩ CGC		رأس تمثال بارتفاع ١٨ سم تمثل رأس إيزيس مع الحية على الجبهة وتاج من خمسة عشر حية والقرون محطمة ، عمل يرجع للأسرة الثلاثين . Daressy , op. cit, P. 222		المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٣٨٤٦	بازلت أسود
٣٨٨٩٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٩٣ يمثل الإلهة إيزيس راكعة على وسادة وتحمل تمثال صغير لمومياء أوزيريس وعلى رأسه تاج الآتف ، ويغطي شعره أكتافه وكان يوجد حية على الجبهة صنعت من البرونز والتي لا توجد حاليا وكذلك القرون المثبتة على التاج الموضوع على الرأس . وقد طعمت العيون باللون الأزرق ، وقد طلي التمثال باللون الذهبي . والعمود الذي يستند عليه التمثال عريض وقد نحت على خلفيته مسلة حورس مثبتة على التماسيح ، وقد كانت الإلهة عارية وواقفة على اثنين من الزواحف وتحمل ثعبان طويل في كل يد ، ويوجد في الأعلى قناع للإله بس وفي الأسفل يوجد نقش . العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 223, Pl., XLV	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٦٩٣	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٩١ CGC		تمثال بارتفاع ٤١٥ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس واقفة وذراعيها منحنية للأمام الذين يـرتبط بهما جناحين . وترتدي قلادة من ثلاثة صفوف ، ويوجد على غطاء الرأس صقر تبرز رأسه على الجبهة ، وثبت قرص الشمس وقرني البقرة على تاج من سبعة عشر حية . Daressy, op. cit., P. 223, Pl., XLV	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٧٥٠	برونز
٣٨٨٩٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة وعلى رأسها غطـاء الـرأس والحية التي تزدان ببقايا الصقر ، ويعلوها تاج من الثعابين والقرون متحدة بقـرص الشمس ، وتمد ذراعيها أمامها واللذين يرتبط بهما الأجنحة لحماية أوزيريس . Ibid, P. 223	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٠٩	برونز
٣٨٨٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس مشابه للتمثال الـسابق الـذراعان منحنيان وتلمس الأجنحة الأرض .	مجموعة هيبر	المتحف المصري ٧١٩٥ J. E	برونز
٣٨٨٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم شبيه بالسابق ، وقد حطم أحد الأجنحة والآخر تلف وحطمت القرون .	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٧٩	برونز
٣٨٨٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس شبيه بالتماثيل السابقة ولا يوجد الصقر مع غطاء الرأس وتوجد أسطوانة مفرغة على الجانبين وأساور بالأيدي . Ibid., P. 223 – 224	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٩٣	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٣ ملي يمثل الإلهة إيزيس شبيه بالسابقين ويوجد غطاء الرأس وبه الحية والتاج ويوجد تحت قرص الشمس قرني البقرة ، وتلمس القرون الأرض ، العمل يرجع للعصر الصاوي Daressy, op. cit, P. 224	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩٤	برونز
٣٨٨٩٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٤٤ ملي يمثل الإلهة إيزيس لها أجنحة ومشابه للتماثيل السابقة ، ويحمل ظهر الإلهة نقش لجسم صقر بذيل ممدود	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢١٦٥	برونز
٣٨٨٩٨ CGC		جذع تمثال بارتفاع ١٤٥ ملي للإلهة إيزيس مقسم من أعلى الثديين ، وترتدي قلادة واحدة ويوجد غطاء للرأس مقلم به حية ومغطى بالصقر ، ويوجد التاج وقد استبدلت الثعابين بعلامات بسيطة رأسية ولا توجد آثار للقرون ، العمل يرجع للعصر الصاوي	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٣٨٩٦	حجر جيري
٣٨٨٩٩ CGC		جذع تمثال بارتفاع ١٤ سم ، يمثل جذع مقسم من عند الثديين لتمثال إيزيس ، كان مطلي بلون المرمر واللون الذهبي وكانت خطوط غطاء الرأس وأشرطة القلادة مملوءة بعجينة خضراء متعددة الألوان ، وقد أرجعت العيون وطليت الحية والقرون بالبرونز ، العمل يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 225	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٤٦٥٦	أكاسيا
٣٨٩٠٠ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم يمثل الإلهة إيزيس جالسة على مقعد بدون نقوش ، ويمتد ثوبها حتى تحت ثدييها ويثبت عن طريق حمالات متسعة من أسفل معقودة أمام الترقوة ، ويتكون غطاء الرأس من قطعة واحدة من اللون الأزرق ، وقد طلي جسم التمثال باللون الذهبي ورسمت العيون والحواجب باللون الأسود وقد وضعت اليد اليسرى على الركبة واليمنى تحمل علامة الحياة ولا يوجد تاج . العمل يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P225 , Pl., XLV	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٣ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة على مقعد له ظهر بدون نقوش وتضع يديها على ركبتيها واليد اليمنى مغلقة واليسرى مسطحة وقد حطمت الرأس بكل الجزء الأعلى للتمثال . العمل يرجع للأسرة الثانية والعشرين . Daressy, op. cit, P. 225	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٢٢٠٩	حجر جيري
٣٨٩٠٢ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس جالسة وقد وضعت الذراعان على الساقين واليد اليمنى مغلقة واليسرى مفتوحة ، غطاء الرأس باللون الأسود والجزء العلوي من الجسم طلي باللون الذهبي فيما عدا العيون التي طعمت ، وقد نقشت جوانب المقعد بقشور مطلية باللون الأسود . التمثال يرجع للعصر الصاوي Ibid, P. 225, Pl., XLV	أبيدوس الجبانة الشمالية	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨٩٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٥ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة وذراعيها مضمومة على الصدر ، وترتدي رداء يمتد حتى الكاحل ولها شعر مستعار ، وقد نقشت جوانب المقعد بالقشور المطلية باللون الأسود . وقد حدد الرداء باللون الأحمر ، والشعر المستعار باللون الأسود ، وحافة العيون باللون الأزرق ثم طلي الجسم بعد ذلك باللون الذهبي فيما عدا العيون ، العمل رديء ويرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 226, Pl., XLV	أبيدوس	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٠١	حجر جيري
٣٨٩٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس جالسة على تمساحين ملفوفة في ثوبها الكبير ولم تظهر اليدين وترتدي قلادة متعددة الصفوف وغطاء رأس مقلسم ، الطلاء باللون الأخضر يرجع إلى الأسرة السادسة والعشرين . Ibid, P. 226 , Pl., XLV	أبو صير	المتحف المصري J. E ٣٦٠٩١	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٧٨ CGC		تمثال بارتفاع ٣٢ سم ، يمثل الإلهة إيزيس وحورس ويوجد على رأس الإلهة غطاء الرأس المقلم ، والحية على الجبهة والتاج المكون من ثلاثة عشر ثعبانا يسند القرون التي تحيط بقرص الشمس ويضع حورس يداه على ركبتيه وتسند أمه رأسه ، أما القاعدة فهي مستديرة من الأمام . العمل يرجع للعصر الصاوي . Daressy, op. cit, P. 320	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١١٨	شست
٣٩٢٧٩ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧ ملي يمثل إيزيس وحورس على ركبتيهما ، ويوجد على رأس الإلهة غطاء رأس من لون واحد وحية على الجبهة ، ويوجد ثلاثة عشر ثعبانا لحمل قرص الشمس الموجود بين قرني البقرة ، القاعدة مستطيلة ، وقد طلي حورس والإلهة والثعابين وقرص الشمس باللون الذهبي ، عمل جيد وقد أعيد ترميم رأس حورس . Ibid, P. 321, Pl., LXI	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٨٥٥٦	شست رمادي
٣٩٢٨٠ CGC	١٨٥٨	تمثال بارتفاع ٢٦ سم يمثل إيزيس تحمل حورس على ركبتيها وتسند رأسه ويوجد على رأسها غطاء الرأس على هيئة شعر مستعار ويغطى بأجنحة الصقر ، وتوجد حية على الجبهة . أما أسفل قرني البقرة فيوجد تاج من ستة عشر حية تضم قرص الشمس ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 321	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٧	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٨١ CGC		تمثال بارتفاع ٢٤٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس ويوجد غطاء رأس مقلم وبه الحية ، وتوجد دائرة من أربعة عشر ثعبانا تحت قرني البقرة التي تحتوي على قرص الشمس . ويضع حورس يديه على ركبتيه وتوجد ضفيرة على الجانب الأيسر ، القاعدة مستديرة من الأمام وبدون نقوش . Daresy , op. cit, CGC, I, P. 321	سقارة – مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٤٨٧٧	شست رمادي
٣٩٢٨٢ CGC	١٨٥٨	تمثال بارتفاع ٢٠٥ ملي يمثل حورس وإيزيس ويوجد على رأس الإلهة غطاء الرأس المقلم به حية ويحتوي التاج الموجود تحت قرني البقرة على ١٢ ثعبان ، ويمسك حورس بقبضة أمه ، القاعدة مستطيلة . Ibid., P. 321	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٦	شست رمادي
٣٩٢٨٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠ سم يمثل إيزيس وحورس وللاثنين أساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان ، ترتدي إيزيس قلادة من صفين وعلى رأسها غطاء الرأس المقلم، وتوجد دائرة لها ١١ حية تحت قرني البقرة وقرص الشمس ، ويوجد أمام القاعدة متعبد وقد شوه تمامًا . Ibid, P. 322, Pl. LXI	قصر حور بالقرب من ملوى	المتحف المصري J. E ٣١٣٠٥	شست رمادي
٣٩٢٨٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٢ ملي يمثل إيزيس تحمل حورس الذي يمسكها بقبضته ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وقلادة من ستة صفوف وقاعدة من القرون لتسع حيات، وقد حطمت رأس حورس . Ibid. P. 322	سقارة – مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٤٩٦١	شست رمادي وأخضر

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٨٥ CGC		تمثال بارتفاع ١٩ سم يمثل إيزيس وحورس على ركبتيها ويوجد أساور وخلاخيل بأذرع الاثنين وأعلى سيقالهم ويوجد على غطاء الرأس الخاص بإيزيس بقايا صقر وحية على الجبهة ، ويوجد أعلى الرأس بروز اسطوانية تستخدم لتثبيت التاج الذي اختفى . ترتدي الإلهة ثوب وقور ويمسك حورس نفاخة (فقاعة) ممدة بحبل يمر بعنقه وقد أشير إلى الوسادة الموجودة على المقعد ، ولم يمتد العمود الظهري سوى إلى أسفل غطاء الرأس . Daressy, op. cit, P. 7	غير معروف	كتالوج ماسبيرو ٢١٨٨	شست أسود
٣٩٢٨٦ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٨ ملي يمثل مجموعة شبيهة بالسابقين ، الجسم غير متناسب ، وقد طلي التمثال باللون الذهبي . Ibid., P. 322	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E (?) ٢٣	شست أسود
٣٩٢٨٧ CGC		تمثال صغير باتفاع ١٨ سم ، يمثل إيزيس وحورس ، ويوجد على رأس الإلهة غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار ومليء ببقايا صقر ، وتوجد حية على الجبهة وثلاثة عشر أخرى لتشكيل القاعدة الاسطوانية المثبتة بواسطة القرون . القاعدة مرتفعة بارتفاع ٣٦ ملي ومستديرة من الأمام وبدون نقوش Ibid, P. 323	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١١٣	شست رمادي
٣٩٢٨٨ CGC	١٨٥٨	تمثال صغير بارتفاع ١٨٢ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس وحورس ، غطاء الرأس مقلم وتوجد دائرة من سبع حيات تحت القرون ، التمثال عبارة عن عمل رديء .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٨	شست رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل إيزيس وحورس ويوجد غطاء الرأس المقلم .	سقارة مجموعة هيير	المتحف المصري J. E ٤٨٧٨	شست رمادي
٣٩٢٩٠		تمثال صغير بارتفاع ١٧٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وحورس على ركبتيها ويوجد لدى الاثنين أساور وخلاخيل في الأذرع والسيقان ، ويحمل حورس تميمة معلقة على صدره متعددة الحيات . Daressy, op. cit, P. 323	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ١٩	شست
٣٩٢٩١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم يمثل إيزيس جالسة وحورس على ركبتيها ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار ، ويتكون التاج من أحد عشر حية تحت قرني البقرة وقرص الشمس . Ibid, P. 323, Pl., LXI	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٨٦	شست رمادي
٣٩٢٩٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٦ ملي يمثل ايزيس وحورس ، ويوجد غطاء الرأس المقلم الخاص بالإلهة ، وتوجد دائرة من ستة عشر ثعبان تحت القرون. Ibid, P. 324 , Pl., LXI	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٣٦	شست رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم يمثل إيزيس وحورس ، ويوجد على رأس إيزيس غطاء الرأس المقلم والمليء ببقايا الصقر ، وكذلك التاج المكون من ستة عشر ثعبانا ، ويرتدي حورس تميمة مرتبطة بالقلادة .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٥٦	شست رمادي
٣٩٢٩٣ CGC مكرر		تمثال بارتفاع ١٥ سم ، يمثل الجزء العلوي لإيزيس جالسة وعلى ركبتيها يوجد حورس ، وقد نقش عن كل جانب من المقعد الإله بس واقفا بشكله العادي وكذلك من أسفل . Daressy, op. cit, P. 324	صا الحجر	المتحف المصري	حجر رملي
٣٩٢٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٥ ملي ، يمثل تمثال من نفس النوع السابق ويوجد غطاء الرأس والتيجان من لون واحد ، وتوجد أساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان . ويوجد نقش على ظهر التمثال ، وقد حطمت الرأس والجزء الأيسر والأقدام لحورس .	الفيوم – كوم فارس	المتحف المصري J. E ٢٠٧٤٢	شست رمادي
٣٩٢٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي ، مشابه للسابقين ، ويوجد على رأس إيزيس غطاء الرأس المقلم وكذلك دائرة من خمس حيات ، أما القاعدة فهي مستديرة من الأمام وبدون نقوش والجسم مندفع للأمام كثيرا .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٤	شست رمادي
٣٩٢٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي يمثل تمثال صغير شبيه بالسابقة ، وتوجد عشر حيات تحت القرون .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢١	شست رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٣ ملي مشابه للسابق ، ويوجد غطاء الرأس به أجنحة نسر. Daressy, op. cit, P. 324 – 325	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ١٣٥	شست رمادي
٣٩٢٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣ سم ، من نفس نوع التماثيل السابقة ، غطاء الرأس الخاص بإيزيس موحد اللون وكذلك مسند غطاء الرأس والقرون الصغيرة جدا ، ويضع حورس يداه على ركبتيه .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٢	شست رمادي
٣٩٢٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٢ ملي مشابه للسابقين ويوجد غطاء الرأس وبه أجنحة صقر وأربعة عشر حية ويمسك حورس بذراع أمه .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٢٢	شست رمادي
٣٩٣٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم مشابه للسابقين ، غطاء الرأس مقلم ودائرة من خمسة عشر ثعبان تحت القرون Ibid, P. 135, Pl. XXIX	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٠٤	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٨ ملي ، يمثل إيزيس على رأسها غطاء الرأس المقلم وحيسة وقرون وقرص الشمس موضوعين على ثمان حيات ، وتحمل الإلهة حورس على ركبتيها وعلى رأسه التاج وبه ضفيرة جانبية ويرتدي تميمة في عنقه . Daressy, op. cit, P. 325 – 326	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٠	شست رمادي
٣٩٣٠٢ CGC		تمثال صغير من الحجر بارتفاع ٦٣ ملي شبيه بالسابق ، ويوجد على رأس إيـزيس غطاء الرأس المقلم ويثبت القرون وقرص الشمس على تاج من الثعابين ، ويوجد على رأس حورس طوق وذراعيه ممددتان بطول جسمه .	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٠٦٢	شست
٣٩٣٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٧ سم ، يمثل إيزيس الأم وعلى رأسها غطاء الرأس بدون زينة باستثناء الحية الموجودة على الجبهة ويعلوها تاج منخفض واسطواني وبه ثنية بالجزء العلوي والذي يعلوه قرنان بينهما قرص الشمس وتضغط بيدها اليمنى على ثديها الأيسر وتحمل اليد اليسرى حورس جالس على ركبتيها ، للأخير ذراعان ممدودتان على ركبتيه وقد حطم الجزء العلوي من جسمه ، العمل يرجع للعصر الصاوي Ibid, P. 178, Pl. XXXVII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣١٥٤٤	حجر جيري
٣٩٣٠٣ CGC مكرر		تمثال بارتفاع ٢١ سم يمثل الجزء السفلي لتمثال إيزيس تحمل حورس على ركبتيها . Ibid, P. 326 – 327	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٧٩٤٣	حجر جيري
٣٩٣٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة ويجلس حورس على ركبتيها ، وتضع غطاء الرأس الموحد وبه الحية على الجبهة ، ويوجد تاج من ثلاثة عشر ثعبان	صا الحجر	المتحف المصري J. E	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		. ويضع حورس يداه على ركبتيه ولاتوجد رأسه . وقد احتلت رأس حتحور جوانب المقعد بأكملها والتي ترى من الوجه بأذني البقرة والمزينة بنوع من الكورنيش المصري . ويشتمل ظهر التمثال على مسلة رائعة يعلوه قناع كبير للإله بس ، ويقف حورس في الحقل وله ذيل صقر ويحمل في كل يد ثعبانين واقفًا على تمساحين . التمثال عمل ردىء ويرجع للعصر البطلمي.		٣٢٢٠٨	
٣٩٣٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم يمثل جزء سفلي ومقعد وسيقان لإيزيس جالسة ومعها حورس على ركبتيها ، ويتبقى علامات طلاء ذهبي على أجزاء مختلفة من الأثر .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٥٤٧٥	حجر جيري
٣٩٣٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٢ ملي يمثل جزء سفلي لمجموعة إيزيس وحورس محطمة من أعلى حزام الإلهة ، وقد اختفت رأس وأقدام الطفل . ويقرأ على الجزء الأمامي من ثياب إيزيس نص مكتوب رأسيا . المقعد مكعب الشكل وبدون ظهر ، نرى على الجوانب الأيمن والأيسر حورس منحنيا حاملاً زهرة كبيرة يخرج منها خيطان من المياه يشار إليهم عن طريق علامات مموجة . Daressy, op. cit, P. 327	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٣٠٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٨ ملي يمثل إيزيس تحمل حورس جالسا على ركبتيها وعلى رأسها يوجد غطاء الرأس الموحد اللون ويوجد ثقب على الجبهة لتثبيت حية من المعدن ، وتثبت القرون وقرص الشمس أعلى الرأس ويضع حورس يداه على ركبتيه ، ولا يوجد عمود ظهري وتم تصغير الجزء الأمامي من القاعدة من عند عرض قدمي الإلهة، ولا توجد نقوش.	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٤ ملي ، يمثل مجموعة مشابهة للسابقة ولا توجد الحية ومحدد تاج الثعابين ، أما حورس فهو صغير جدا ولا يوجد عمود في الخلف ، وقد طلي التمثال باللون الذهبي .	أبيدوس	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٢٧	معدن
٣٩٣٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي شبيه بالسابق ، تضع إيزيس يدها في فم حورس كما لو كانت تطعمه وعلى رأسها غطاء الرأس الموحد بدون الحية . وقد عزلت السيقان عن القاعدة . Daressy, op. cit, P. 328	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٣٣٠	معدن
٣٩٣١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم ، وتوضع القرون مباشرة على غطاء الرأس ، ولحورس ذراعان ممددان ، وقد طليت الأجسام باللون الذهبي .	أبو صير	المتحف المصري J. E ١٨٩٨	حجر جيري
٣٩٣١١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي مشابه للسابقين .	مجموعة هيبر	المتحف المصري J. E ٥١٩٠	ذهب
٣٩٣١٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٩ سم ، يمثل تمثال جميل لإيزيس الأم جالسة وتحمل حورس على ركبتيها ، وترتدي قلادة عريضة ، ويغطي غطاء الرأس المقلم ببقايا صقر الذي برزت رأسه على الجبهة ، وتوجد ثمان عشر حية لتكوين تاج الوسط والذي يوجد عليه قرني البقرة ليحيطا بقرص الشمس . وتضغط إيزيس بيدها اليمنى على ثديها الأيسر وتضع اليد الأخرى تحت كتف حورس الذي كان عاريا مرتديًا قلادة من ثلاثة صفوف . أما طوقه فهو مصحوب من الأمام بالحية وتوجد ضفيرة الطفولة على الجانب ، وذراعيه ممددتان بطول الجسم . Ibid, P. 329, Pl. LXI	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٤٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣١٣ CGC		تمثال بارتفاع ٣٦٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وتحمل حورس على ركبتيها ، ويبدو أن تلك القطعة لم تلمسها يد بعد خروجها ، اليدان في حالة أولية والأصابع لم يشار إليها وتوجد سبيكة من البرونز تحت الذراع الأيسر لإيزيس وتحت أقدام حورس ، ويوجد على رأس الإلهة تاج من الثعابين ورأس صقر تزين جبهتها ، وأذرع الطفل ممددة ولا توجد القرون والقدم اليمنى لإيزيس .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٩٢	برونز
٣٩٣١٤ CGC		تمثال بارتفاع ٣٦٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم جالسة وترتدي قلادة عريضة ويوجد على غطاء الرأس المقلم بقايا الصقر وأيضا توجد الحية على الجبهة ، وتحيط دائرة من سبعة عشر ثعبان قاعدة القرون وقرص الشمس ، وتسند الإلهة رأس حورس بيدها ، أما القاعدة فهي رقيقة .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٠	برونز
٣٩٣١٥ CGC		تمثال بارتفاع ٣٥٢ ملي مشابه للسابقين ، يوجد غطاء الرأس ورأس نسر خلفها حيتان ، أما التاج فيوجد به اسطوانة لها ثلاثة عشر حية ، ويرتدي حورس قلادة عريضة ، وأساور وخلاخيل في الأيدي والأرجل . Daressy, op. cit, P. 329-330	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٤١	برونز
٣٩٣١٦ CGC		تمثال بارتفاع ٣٢٦ ملي ، تمثال مشابه للسابقين ، ويوجد غطاء الرأس وبه الصقر الذي حطمت رأسه ، وتاج من أربعة عشر ثعبان تحت القرون ، وقد طعمت العيون والرموش بالذهب . ويرتدي حورس تميمة بيضاوية معلقة في عنقه . العمل جيد ويرجع للعصر الصاوي .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٦٤ (?)	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣١٧ CGC		تمثال بارتفاع ٢٩٨ ملي مشابه للسابق ، ويوجد غطاء الرأس والصقر المزين له الذي تبرز رأسه على الجبهة ، ويوجد تاج من خمسة وعشرين ثعبان وقد حطمت القرون . وترتدي الإلهة إيزيس أساور وترتدي هي وابنها قلادة .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٢٠٢	برونز
٣٩٣١٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢٨ سم من نفس نوع التماثيل السابقة ، ترتدي إيزيس قلادة مطعمة بالفضة وأساور بالأيدي . ويوجد غطاء الرأس وبه أجنحة ورأس الصقر . أما قرني البقرة وقرص الشمس فهما موضوعان على دائرة من تسعة عشر حية . يرتدي حورس تميمة مزدوجة متعددة الأشكال معلقة في حبل . أما النص المنقوش حول القاعدة فهو غير مقروء وقد حطمت حافة القرن الأيسر واليد اليسرى لحورس . Daressy, op. cit, P. 230	سقارة	المتحف المصري J. E ٢١٥٣٢	برونز
٣٩٣١٩ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم مشابه للسابقين ويوجد غطاء الرأس من لون واحد وبه رأس صقر مثبتة ، ويتكون مسند غطاء الرأس من واحد وعشرين ثعبان ، وقد طعمت العيون ، ولا يوجد نقوش ، وقد حطم الجزء العلوي من القرن الأيسر . التمثال يرجع إلى العصر الصاوي .	سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٦٠	برونز
٣٩٣٢٠ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم من نفس نوع التماثيل السابقة ، غطاء الرأس من لون واحد وتوجد به حية إلى الأمام ودائرة من واحد وعشرين ثعبان تحت القرون ، ويوجد نقش لنص حول القاعدة .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٦٩٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٢١ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم شبيه بالسابقين ، يوجد غطاء الرأس المقلم والمغطى ببقايا الصقر وتوجد حية على الجبهة وتسع وعشرين ثعبانا بقاعدة القرون . وقد صنعت العيون من ذهب وفضة . وطعمت القلادة بالفضة . ويظهر حورس مرتديا قلادة عريضة وتميمة متعددة الحبال وقد غطى طوق الرأس بنقط ، ويوجد نقش لنص حول القاعدة . وقد كسر أعلى القرن الأيسر . Daressy, op. cit, P. 330 – 331	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٤٣	برونز
٣٩٣٢٢ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٥ ملي ، وارتفاع التمثال ٢٤ سم ، يمثل إيزيس جالسة على قاعدة من البرونز وترتدي غطاء الرأس المقلم وبه أجنحة ومنقار الصقر ، ويوجد تاج من الثعابين مثبت تحت القرون ، وقلادة متعددة الحبال معلقة في عنق حورس . أما المقعد فهو مكعب الشكل ويعلوه كورنيش وبه ظهر (مسند) منخفض ومستدير قيلا من القمة . ويوجد خلف ظهر المقعد صقر وقرص الشمس ، القاعدة عليها نقش لنص .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٧٥٢	برونز
٣٩٣٢٣ CGC	١٩٠٣	تمثال بارتفاع ٢٣٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس ويوجد غطاء الرأس الخاص بالإلهة المزين ببقايا النسر ، والذي تمثل رأسه عن طريق بروز على الجبهة أما تاج الحية فهو منبسط ويوجد قرص الشمس بين القرنين ، وقد صنعت العيون من الفضة ، ويرتدي حورس قلادة وطوق للرأس وقد ثبت عليه حية وعلى الجانب توجد ضفيرة الطفولة الخاصة به ، ويوجد حول القاعدة نقش لنص يوناني . Ibid, P. 331 – 332, Pl. LXII	Achat	المتحف المصري J. E ٣٦٥٧١	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٢٤ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ٢٢٨ ملي ، يمثل إيزيس تضغط على لديها الأيسر وترتدي قلادة من صفين ويوجد غطاء الرأس المقسم الذي يأخذ شكل الشعر المستعار و عليه صقر ، ويوجد خلف رأس الصقر حيتان . وترتدي الإلهة تاج أعلاه قرص الشمس بين القرنين وقد صنعت عيون التمثال من الذهب ، تمثال حورس الصغير على أرجل أمه ويحيط ذراعه الأيمن حول أمه ، بينما تمسك يده اليسرى القبضة اليمنى للإلهة ، وتدار رأسه قليلا لكي يلتقط ثدي أمه ويرتدي تميمة متعددة الأشكال معلقة في عنقه ويوجد نقش لنص حول القاعدة . Daressy, op. cit, P. 332 , Pl. LXII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٥٥٥	برونز
٣٩٣٢٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢٠٥ ملي يمثل تمثال جميل لإيزيس تحمل حورس جالسا على ركبتيها، ويغطي الشعر المستعار أكتافها ويوجد تاج مكون من دائرة من ثلاثة عشر حية يعلوه قرص الشمس بين قرني البقرة . طعمت العيون بالفضة ، ويرتدي حورس أساور وقلادة ويوجد طوق على رأسه مزين بالحية وبالضفيرة الجانبية . Ibid, P. 332 , Pl. LXII	أبو صير	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٦٠٦	برونز
		تمثال بارتفاع ٢٠٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم وعلى رأسها غطاء الرأس المقلم ودائرة من الثعابين عليها قرص الشمس بين قرني البقرة . وقد حطم أعلى القرن الأيسر واليد اليسرى لحورس .	مجموعة هير	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٣٣	برونز
٣٩٣٢٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٢ ملي ، يمثل إيزيس تمسك حورس على ركبتيها ، وترتدي شعر مستعار كبير وعليه صقر ودائرة من الثعابين أعلاهم قرص الشمس بين القرنين .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٣٢٨ CGC		تمثال صغير بطول كلي ١٧ سم وارتفاع التمثال ١٥ سم ، يمثل حورس وإيـــزيس بشكلهما العادي ، ويوجد غطاء الرأس به الصقر ويضع حورس يداه على ســـاقي أمه .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨٢	برونز
٣٨٣٢٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم وارتفاع التمثال ١٤ سم يمثل إيزيس تحمل حـــورس على ركبتيها بالشكل العادي .	سقارة – سرابيوم	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٢٩	برونز
٣٩٣٣٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس بشكلهما العادي وترتـــدي الإلهة قلادة وأساور في اليد وأعلى الذراع ، ويوجد الصقر على غطاء الرأس الذي يرى في مقدمته حية وتاج بسيط أسفل القرون . وقد حطم القرن الأيسر وكسرت الأقدام إلى جزئين . Daressy, op. cit, P. 333	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨٦	برونز
٣٩٣٣١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم وارتفاع التمثال ١٣ سم يمثـــل إيـــزيس الأم تحمـــل حورس على ركبتيها ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه الحية ، وأساور بالأيـــدي . وقد طليت القاعدة باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري	برونز وطين مطلي
٣٩٣٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٦ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وعلى رأسها غطاء رأس به حية وتزدان بقرون البقرة وقرص الشمس وتحمل حورس على ركبتيها .	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٨٢	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، يمثل إيزيس الأم بشكلها العادي وأشير إلى التفاصيل قليلا بسبب صغر الحجم ، أما القرون فهي كبيرة نسبيا وتوجد سلسلة للتعليق خلف قرص الشمس Daressy, op. cit, P. 334	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٦١٩٣	برونز
٣٩٣٣٤ CGC		تمثال بارتفاع ٦ سم لإيزيس تحمل حورس على ركبتيها ، ولا يوجد غطاء للرأس والذراع الأيسر وسيقان إيزيس وكذلك الطفل ، أما ما تبقى فقد شوه تماما لدرجة أنه لا يرى أي تفاصيل.	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩١٤٣	رصاص
٣٩٣٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٥ ملي يمثل إيزيس جالسة وتحمل حورس على ركبتيها ، وهو عمل رديء ولكن طليت كل القطعة باللون الذهبي وعيون الآلهة بالزجاج الأبيض والأسود . Ibid, P. 334, Pl., LXII	أبيدوس الجبانة الشمالية	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٣٢	خشب الأكاسيا
٣٩٣٣٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٣ ملي شبيه بالتمثال السابق ، وقد طعمت العيون من الزجاج الأبيض المعتم وحافته بالأزرق والحدقة باللون الأسود .	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٥٢١٥	خشب الأكاسيا

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم يمثل الإلهة إيزيس جالسة تضغط على ثـديها الأيمـن ويوجد غطاء الرأس ويعلوه التاج ، وقد اختفت القرون ولا يوجد الذراع الأيسـر وكل الجزء العلوي من جسم حورس ، وقد طليت الأساور والوجـه والخلاخيـل باللون الذهبي ، ووضعت القاعدة في قاعدة أخرى أكبر قليلا . Daressy, op. cit, P. 335	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٨٨	حجر
٣٩٣٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١ سم ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة وتضغط على ثديها الأيسر، ويوجد غطاء الرأس وبه الحية ، ويحتوي التاج على اثنى عشر ثعبانا وقرني البقـرة بينهما قرص الشمس ، وقد حطم ذراع الإلهة الأيسر وكذلك الجزء العلوي مـن جسم حورس ، الطلاء باللون الأخضر والقاعدة غير منتظمة .	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٢٧٧٩	طين مطلي
٣٩٣٤٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٨ ملي يمثل إيزيس وحورس بشكله المعتاد ، الطلاء بـاللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٥٧	طين مطلي
٣٩٣٤١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٦ ملي مشابه للسابقين يشمل غطاء الرأس الخاص بـإيزيس وتاج مكون من إحد عشر ثعبانا ، التمثال مطلي باللون الأخضر وقد حطم أعلـى القرون .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٦١٦	طين مطلي
٣٩٣٤٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٣ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة ويوجد حورس جالسا على ركبتيها ، وترتدي قلادة وغطاء الرأس المقلم ، ويوجد تاج من الثعابين تحت قرص الشمس وقرني البقرة ، ويزين المقعد بقشور مطلية ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, PP. 335-336	سقارة — سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٣٦١	بورسلين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٤٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس بشكله العادي ، التمثال مطلي باللون الأزرق اللامع الجميل ، العمل يرجع للعصر البطلمي .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩٥	طين مطلي
٣٩٣٤٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٢ ملي ، يمثل إيزيس جالسة تقدم ثديها الأيمن لحورس ، والمقعد مقلم رأسيا ، الطلاء باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٣٤٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٢ ملي يمثل إيزيس وحورس بشكله العادي ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه حية ، وتزين جوانب المقعد بالقشور المطلية ، التمثال مطلي باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١١٧	طين مطلي
٣٩٣٤٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٣ ملي ، يمثل إيزيس تحمل حورس على ركبتيها وتفاصيله غامضة ، وتحتوي جوانب المقعد على مربع خشن ، التمثال مطلي باللون الأزرق وقرص الشمس باللون الأصفر . Daressy, op. cit, P. 336	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٦٩٠	طين مطلي
٣٩٣٤٧ CGC		تماثيل صغيرة تمثل تماثيل لإيزيس وحورس مجتمعة على نفس القاعدة : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٧٣ ملي، ولا يوجد تاج تحت قرني البقرة، والمقعد مربع . ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٦ سم ، ويوجد المقعد ، وحية على الجبهة، وتمسك إيزيس بثديها الأيسر . ٣- تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٦٧ ملي ولا يوجد تاج تحت قرص الشمس . Ibid, P. 337	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩١ المتحف المصري J. E ٢٨٠٠ المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٦١	طين مطلي طين مطلي طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٤٨ CGC		تماثيل صغيرة تمثل ثلاث شخصيات لإيزيس تحمل حورس ومثبتين على قاعدة بشكلها العادي : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٥ ملي، والمقعد مربع. ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٤٥ ملي والمقعد وساع من أسفل ٣- تمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح بارتفاع ٤٧ ملي ولا يوجد تاج تحت القرون. Daressy, op. cit, P. 337	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩١ المتحف المصري J. E ٢٥٦٩٢ المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩١	طين مطلي
٣٩٣٤٩ CGC		تماثيل من الطين المطلي تمثل خمسة تماثيل لإيزيس الأم : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٣٨ ملي . ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٤٥ ملي ويوجد غطاء الرأس وقرون سوداء . والمقعد واسع من أسفل. ٣- تمثال مطلي باللون الأخضر والأصفر بارتفاع ٤٧ ملي. ٤- تمثال مطلي باللون الأحمر الناري بارتفاع ٤٥ ملي ولا يوجد تاج . ٥- تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٣٥ ملي .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٢٤	طين مطلي
٣٩٣٥٠ CGC		تماثيل من الطين المطلي تمثل أربعة عشر تماثيل صغيرة لإيزيس تحمل حورس على ركبتيها ، وعلى رأسها قرص الشمس بين قرني البقرة . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ١٨ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ١٩ ملي	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٦ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٢ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٢ ملي ويوجد المقعد المربع . تمثال مطلي باللون الأخضر القاتم بارتفاع ٣٠ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر السيئ بارتفاع ٣٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٥ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣١ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٦ ملي ويوجد المقعد المقسم إلى مربعات .		٢٠٩٦	
٣٩٣٥١ CGC		تماثيل من الطين المطلي ، تمثل تمثالان لإيزيس الأم وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة المثبتين على تاج به حية ، وتجلس إيزيس على مقعد له رأس وأقدام سوداء . – تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٦٥ ملي – تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٧ ملي ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار وقد حطمت القرون . – تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٣ ملي ويوجد غطاء الرأس المقلم .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة على مقعد بدون نقوش وتحمل حورس على ركبتيها ويوجد قرص الشمس وقرني البقرة أعلى الرأس ، التمثال مطلي باللون الأخضر والأزرق	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٣٥٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وتحمل حورس على ركبتيها وعلى رأسها يوجد غطاء الرأس المقلم وبه حية ، وقد زين مقعدها بالقشور ، التمثال مطلي باللون الأزرق وقد طليت الوجوه باللون الذهبي ، حطم تمثال الإلهة من منتصف الجسم إلى جزئين	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٦	طين مطلي
٣٩٣٥٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم وعلى رأسها مقعد ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه حية على الجبهة ، الطلاء باللون الأزرق اللامع ، وقد حطم جسم الإلهة إلى اثنين من عند الكتف . Daressy, op. cit, PP. 338-339 , Pl. LXII	سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٥٣٤	طين مطلي
٣٩٣٥٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٢ ملي ، شبيه بالسابقين ويحتوي على غطاء الرأس بدون حية ، وجوانب المقعد مربعة ، التمثال مطلي باللون الأخضر الباهت .	أبيدوس كوم السلطان	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١٨٤	طين مطلي
٣٩٣٥٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٤ ملي من نوع التماثيل السابقة ، وغطاء الرأس المقلم به حية وربعة جوانب المقعد على شكل معينات صغيرة ، التمثال مطلي باللون الأزرق وقد حطم الكوع الأيمن لإيزيس ويدها اليسرى ورأس حورس .	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ٢٦١٠٩	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٤ ملي مشابه للسابقين ، وغطاء الرأس يشبه الشعر المستعار وتوجد حية للأمام ، وتوجد حافة لجوانب المقعد المزينة بأربعة صفوف من القشور . Daressy, op. cit, P. 339, Pl. LXII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٠٧٠	طين مطلي
٣٩٣٥٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٤ ملي يمثل إيزيس وحورس ، وعلى رأس إيزيس يوجد غطاء الرأس المقلم وبه حية ومقعد ، وقد حطم الجزء العلوي من جسم حورس ، وقد قسمت جوانب المقعد إلى مربعات على هيئة معينات ، التمثال مطلي باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٣٥٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي يمثل مجموعة شبيهة السابقين ، وتوجد على جوانب المقعد قشور ، التمثال مطلي باللون الأخضر الباهت .	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢١٠٠١	طين مطلي
٣٩٣٥٩ CGC		تماثيل تمثل إثنى عشر تمثال لإيزيس الأم وعلى رأسها المقعد . تمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح والأخضر بارتفاع ٢٣ ملي ، وتقسم جوانب المقعد إلى مربعات على هيئة معينات . تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق السيي بارتفاع ١٨ ملي والمقعد مربع . تمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر بارتفاع ١٨ ملي	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٠١	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢١ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى مربعات . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٣ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى مربعات . تمثال مطلي باللون الأخضر والأحمر بارتفاع ٤٤ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى مربعات . تمثال مطلي باللون الأخضر والأصفر بارتفاع ٣٦ ملي وتشبه جوانب المقعد الباب. تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٥ ملي وقسمت جوانب المقعد المربعة إلى معين. تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٢ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى معين . Daressy, op. cit, P. 340			
٣٩٣٦٠ CGC		تماثيل من الطين المطلي تمثل تمثالان لإيزيس مع حورس على ركبتيها ، ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار جالسة على مقاعد ولها أقدام ورؤوس أسود . — تمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر بارتفاع ٣٣ ملي . — تمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر بارتفاع ٢٩ ملي . Ibid, P. 340	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٦٤٤	طين مطلي
٣٩٣٦١ CGC		تمثال صغير من الحجر الجيري بارتفاع ٤٤ ملي يمثل الإلهة إيزيس جالسة ومزينة بالمقعد وتحمل حورس على ركبتيها ، وقد طلي الجزء الأمامي من التمثال باللون الذهبي .	أبو صير	المتحف المصري J. E ١٩١٢	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٦٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس وتـاج مـن الثعابين يعلوه قرص الشمس بين قرني البقرة وتعطي إيزيس ثديها لحورس الواقف أمامهـا وذراعه الأيمن ممدد وتمسك يده اليسرى قبضة أمه . وتقف خلف إيزيس إلهة على هيئة لبؤة ومزينة بقرص الشمس ، طلاء التمثال باللون الأخضر . Daressy, op. cit, P. 341, Pl. LXII	غير معروف		
٣٩٣٦٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي شبيه بالسابق وقد حطم غطاء رأس إيزيس ، ويوجـد حورس في نفس الهيئة السابقة ، ويوجد في الخلف الإله بس الذي يفرد جناحيـه ، وبرأس مميزة وله ذيل أسد وسيقان متعددة الأشكال . Ibid., P. 341, Pl. LXII		المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٥٥٤	طين مطلي
٣٩٣٦٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥١ ملي يمثل الإلهة إيزيس بقرص الشمس وقـرني البقـرة ، وتعطي ثديها لحورس ، وهو عمل رديء وحورس عديم الشكل ، ويرجـع طـلاء التمثال للعصر البطلمي . Ibid, P. 340		المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ١٩٥٨	طين مطلي
٣٩٣٦٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧٢ ملي يمثل إيزيس راكعة ويوجد حورس على ركبتيها ، وترتـدي شعر مستعار كثيف الذي يغطي كتفيها ومقسم إلى مربعات وتتوج بسبعة عشر حية أعلاه قرص الشمس بين قرني البقرة وقد حطمت الأذرع ولم تبق سوى اليدين تحت الثديين وقد حطم الطفل أيضا باستثناء ساقيه . Ibid, PP. 341 – 342		المتحف المصري	طين مطلي وحجر جيري

خـــاتمـــة

من الدراسة السابقة لتمثايل الآلهة نلاحظ ظهور آلهة مصحوبة بصورة متكررة بأحد أو بالعديد من أزواج الأجنحة المنتشرة بصورة عرضية كما في حالة إيزيس التي تقف خلف أوزيرس (تماثيل رقم ٣٨٨٩١ ، ٣٩٢٧١) ، وسخمت وإيزيس خلف بتاح (تمثال رقم ٣٩٢٢٧) .

ويظهر تاج الآتف مع العديد من الآلهة مثل حورس وآمون (تمثال رقم ٣٨٦٩٦) وبتاح (تمثال رقم ٣٩٢٢٩) .

وتوجد عند كل الآلهة تقربا لحى مستعارة مرتبطة بغطاء الرأس عن طريق حبال صغيرة تكون واضحة أحيانا واللحى في الغالب تكــون بسيطة أو مضفرة وبالنسبة للحية بتاح فهي مختلفة لأنها مدرجة من أسفل وتكون أحيانا مموجة أو محددة بخطوط رأسية أو أفقية ، ولكن الآلهة الأطفال فبدون لحى (حورس) .

وتحمل التماثيل المتقنة للآلهة علامات الأساور والخلاخيل فوق قبضة اليد وأعلى الذراع وفوق الكاحل .

وترتدي كل الآلهة تقريبا قلائد نجد منها نادرا ما هو أكثر من سبعة أدوار بالخرز المستطيل و المبسط .

تشكل قرون الكبش المموجة أفقيا ركيزة لعدد معين من التيجان وخاصة تاج الآتف والريشتين ، ويلتف قرني الكبش حول الأذن وهـــذا هو الشكل العام عند الآلهة المختلطة الرأس مثل آمون (التمثال رقم ٣٨٥٠٣) . ونجد قرون البقرة الطويلة تحيط بقرص الـــشمس الـــذي يشكل غطاء رأس إيزيس ، وقرون حتحور طويلة ومستقيمة كما هو الحـــال في التماثيـــل أرقـــام (٣٨٩٨٠ ، ٣٩١٢٨ ، ٣٩١٣٤ ، ٣٩١٤٧) .

ونرى شعار الطفولة من خلال التماثيل السابقة عبارة عن ضفيرة مرتبطة بغطاء الرأس وتمتد على جانب الوجه حتى الكتف ، ويضع الإله يده في فمه وهي صفة مميزة للآلهة الأطفال ولا توجد لحية في تماثيل حورس الطفل وخونسو .

أما رأس الصقر فنجدها كخاصية لعدد من الآلهة على سبيل المثال حورس وخونسو ونرى كذلك طيور تحط على أكتاف بتاح (تمثال ر ٣٩٢٣٥) .

غطاء الرأس الخاص بالآلهة عبارة عن قطعة قماش تمر على الجبهة وتظهر الأذن وتمتد حتى الصدر ولكنها تتوقف من الخلف بشكل أفقـ حتى أسفل الكتفين ويكون غطاء الرأس أحيانا من لون واحد وأحيانا مقلم بصورة دقيقة جدا ، وفي الغالب يطعم بشرائط مـــن الـــذهب ويقسم أحيانا لاسطوانات صغيرة تشبه الشعر المستعار (تماثيل أرقام ٣٩٢٧٩ ، ٢٩٢٨٠)

ويشكل الريش غالبا جزء من أغطية الرأس للآلهة وهو نوعان ريش الصقر المستقيم وريش النعـــام (تماثيـــل رثم ٣٨٨٠٧ ، ٩١٢٨" ٣٩٢٢٤) .

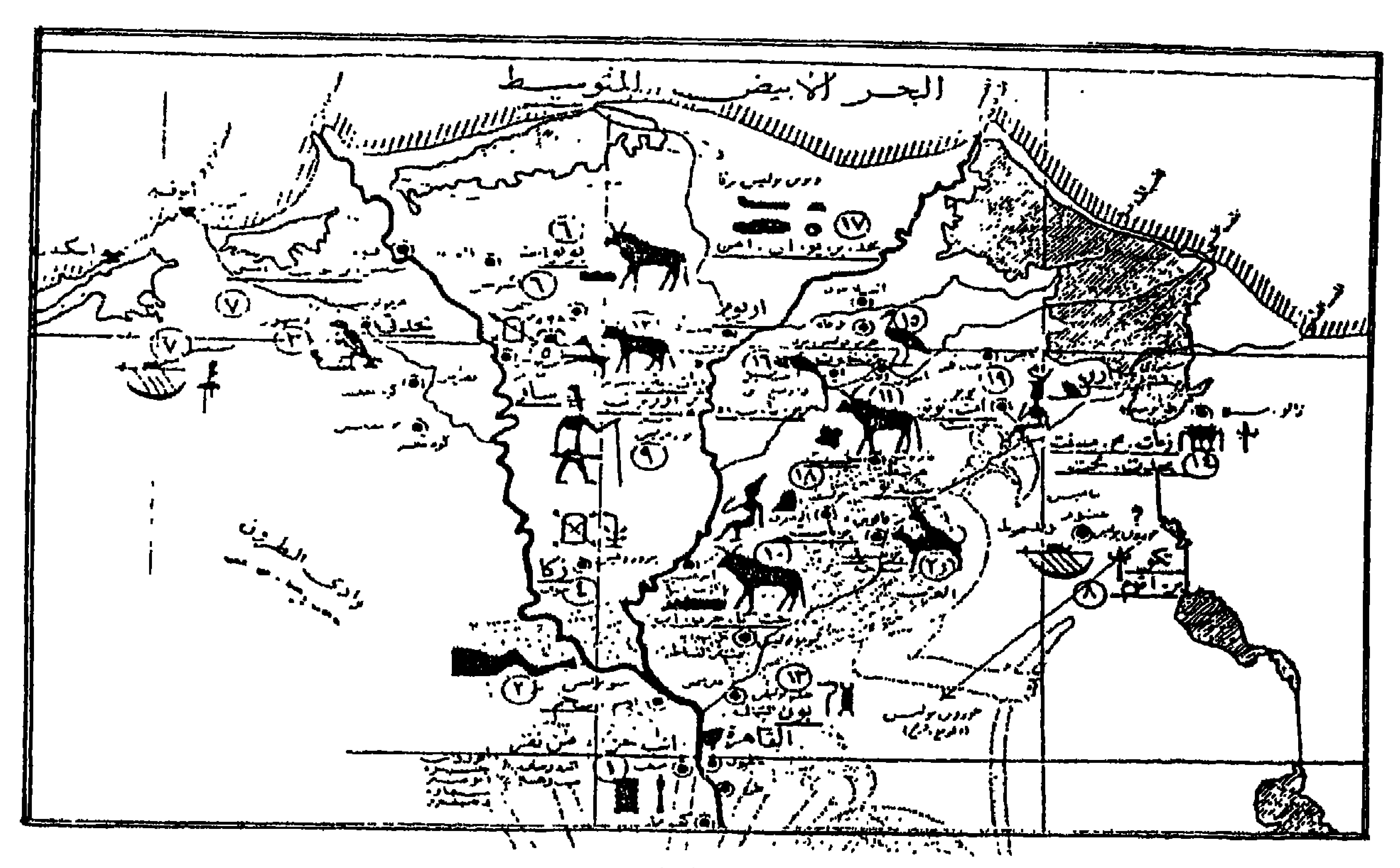
وترتبط الأشرطة بغطاء رأس الإله آمون وينسدل بطول الظهر حتى الأرض وتوجد أشرطة قصيرة لا تمتد إلا على الأكتاف ترتبط بطـ حورس (تمثال رقم ٣٨١٣٢) ، وبتاح (تمثال رقم ٣٨٤٤٦) وخونسو (تمثال رقم ٣٨٤٨٩) .

وقد صنعت مقاعد الآلهة الجالسة بصفة عامة من الخشب ، وإن لم يكن المقعد على هيئة مكعب صغير وبسيط فيكون له ظهر بينما بـ المقعد يأخذ شكل مربع ومزين بقشور مظلية .

آلهة أقاليم غرب الدلتا المصرية الهامة [١]

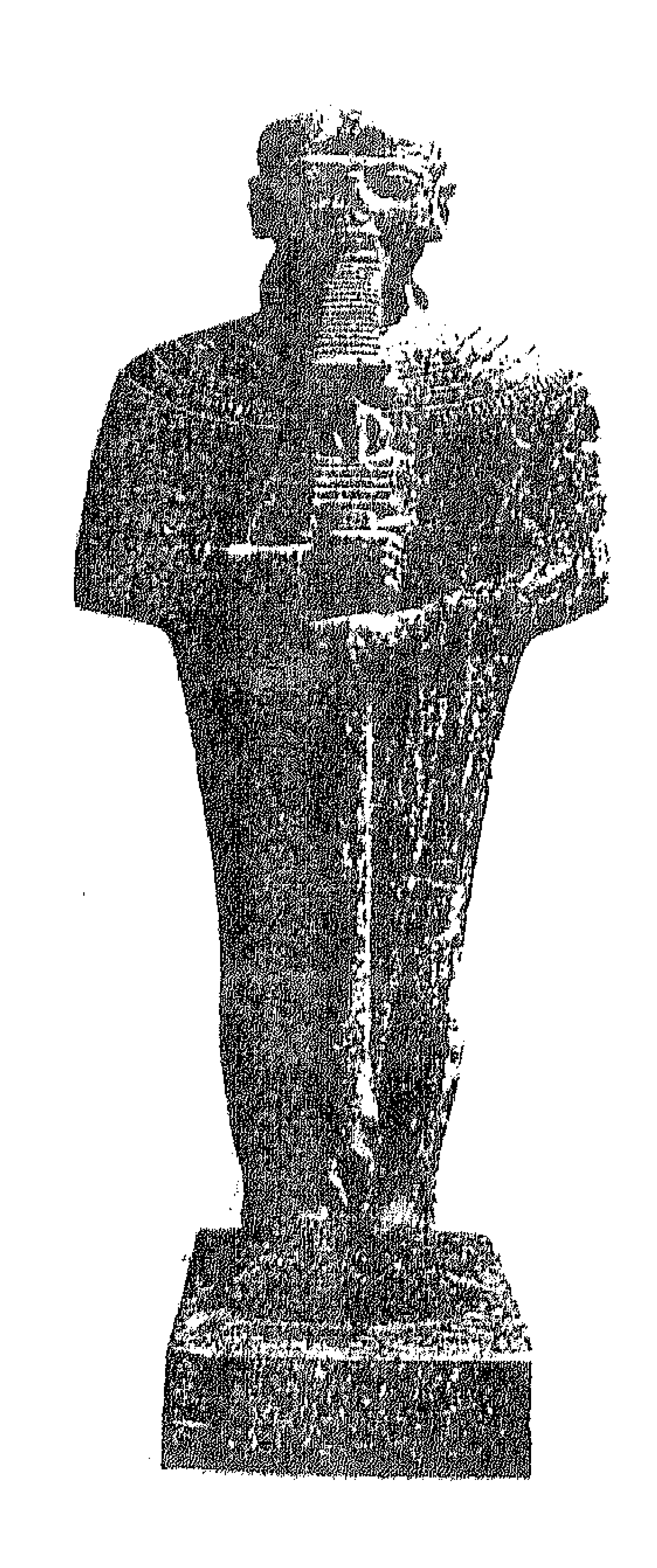
الآلهة	رقم الإقليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني الروماني	العاصمة بالمصرية	الاسم الحديث	الآلهة	رقم الإقليم
بتاح ، سخمت ، نفرتم ، سوكر	١	إنب – جح	ممفيس	انب – حج	منف	بتاح ، سخمت ، نفرتم ، سوكر	١
حورس	٢	ايوع	ليتوبوليس	خم	أوسيم	حورس	٢
ابيس ، حتحور	٣	آمنت	جينايوكوبوليس	بربنت إيماو	كوم الحصن	ابيس ، حتحور	٣
نيت ، آمون ، رع	٤	نيت رسى	بروسوبيس	جقع بر	زاوية رزين	نيت ، آمون ، رع	٤
نيت	٥	نيت محت	سايس	ساو	صا الحجر	نيت	٥
أمون رع	٦	جوخاسو	كسويس – زويس	خاسو	سخا		
إيزيس ، حورس	٧	رع – امنتي	متليس	رع – امنتى	العطف		

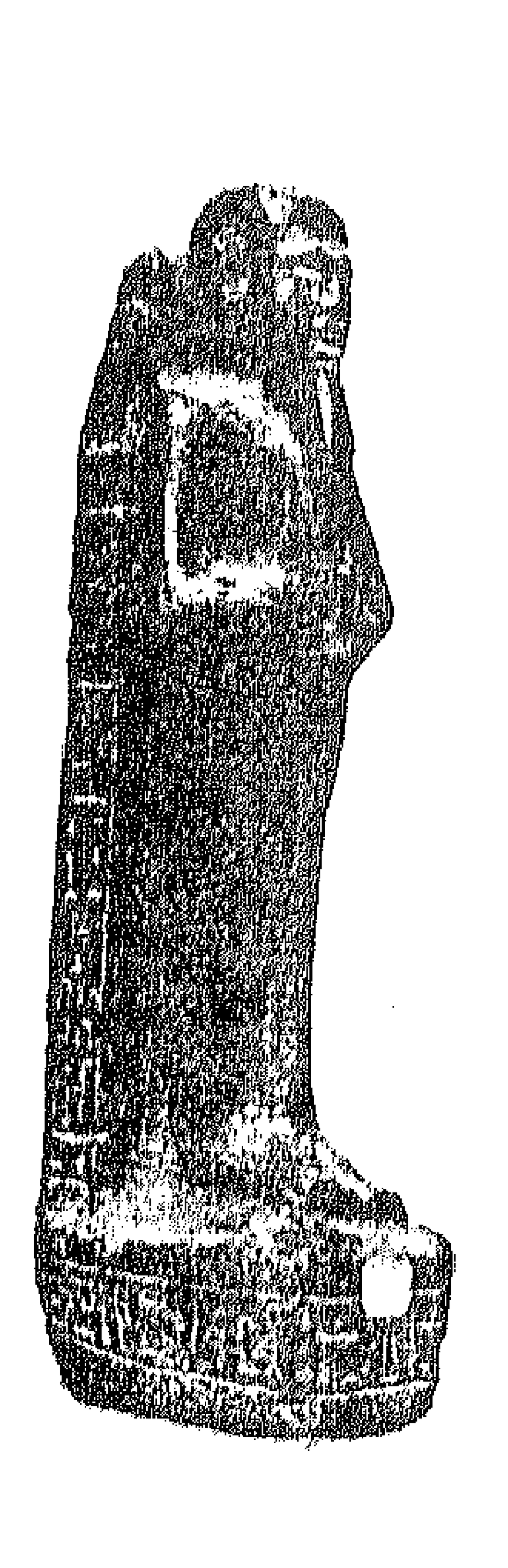
[١] عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، ص ٣١١ – ٣١٣ ، ٢٠٠٣ ، باروسلاف تشرى ، الديانة المصرية القديمة ، ص ٢٢٩ – ٢٣٠ ، أحمد البربرى ، عواصم مصر القديمة ، ص ٥٤١ – ٥٥٠ ، خزعل الماجدي ، الدين المصري ، ص ٥٢ – ١٩٩٩

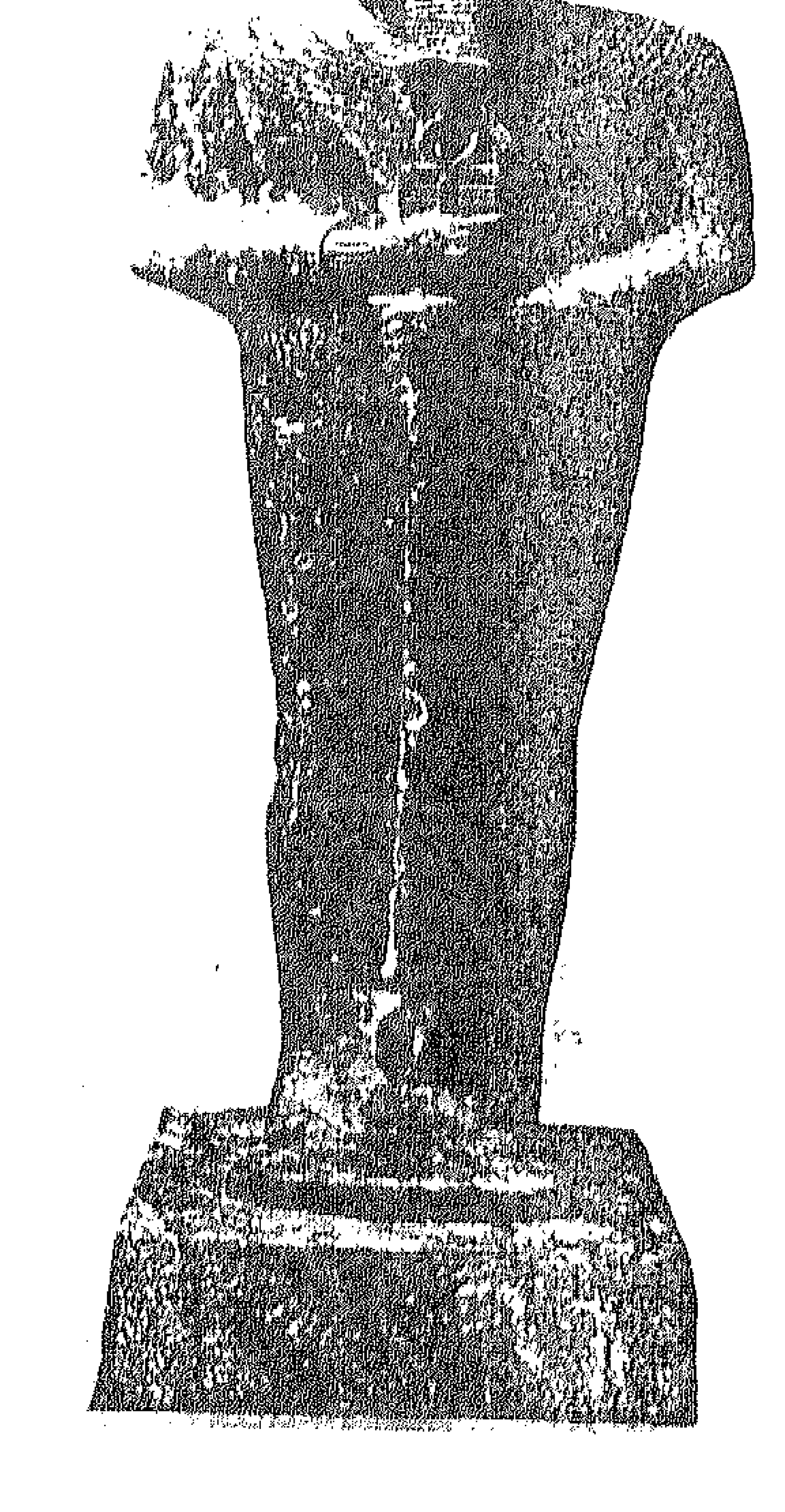


شكل رقم (١)

راجع ياروسلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة ، ص ٢٣١

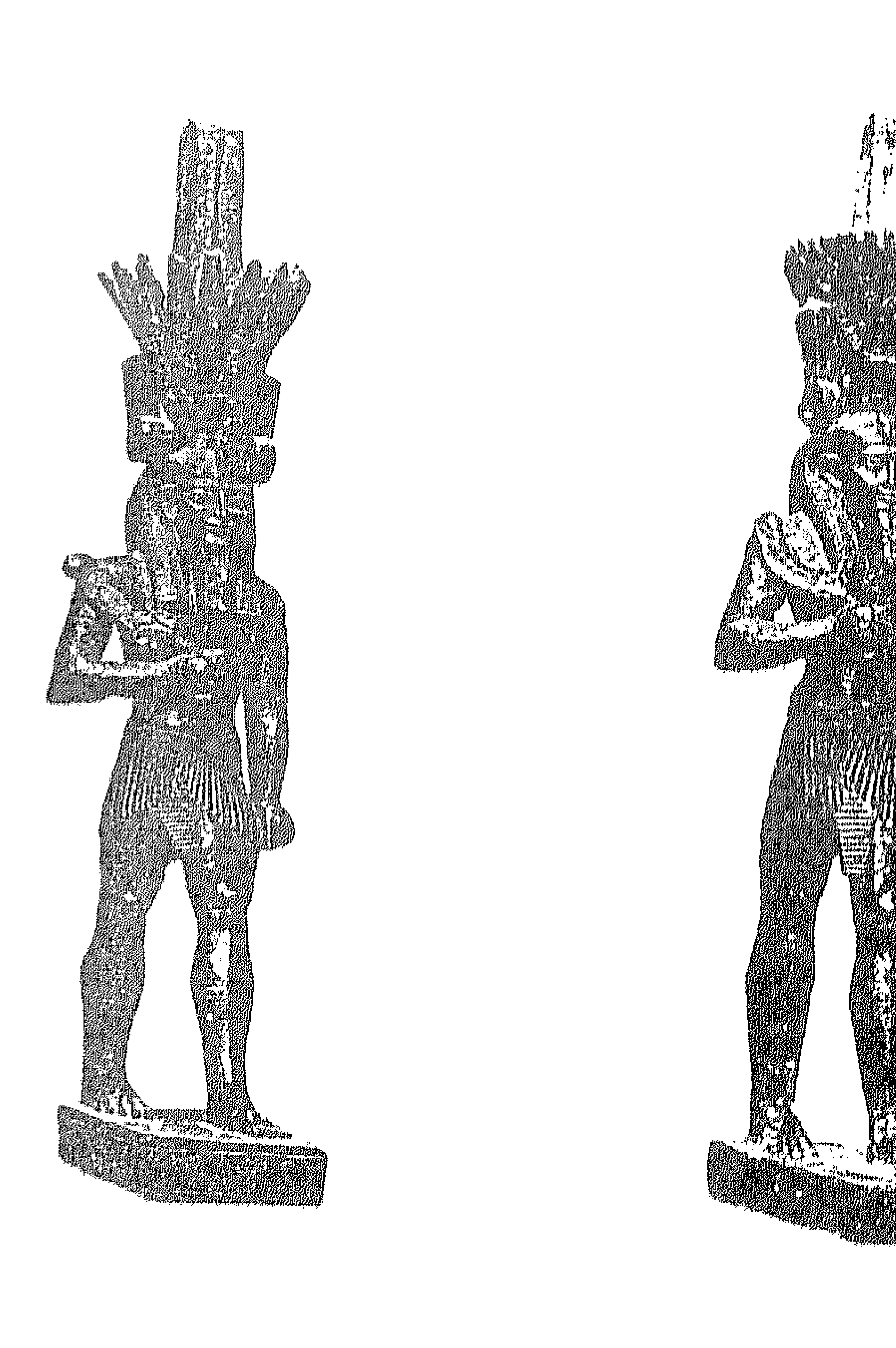


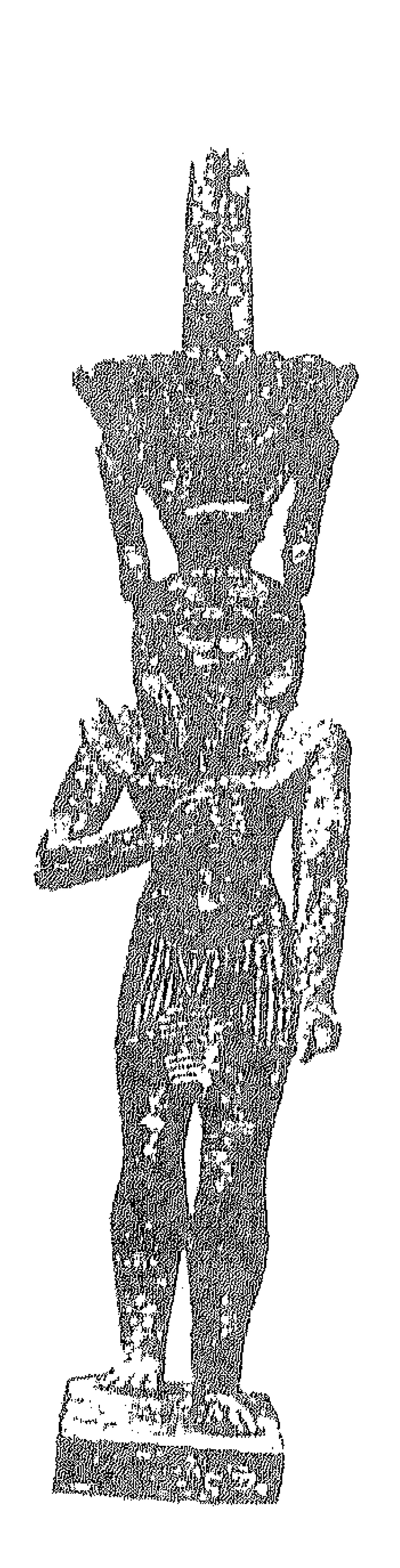




شكل رقم ٢ الإله بتاح

شكل رقم ٣ (الإلهة سخمت)

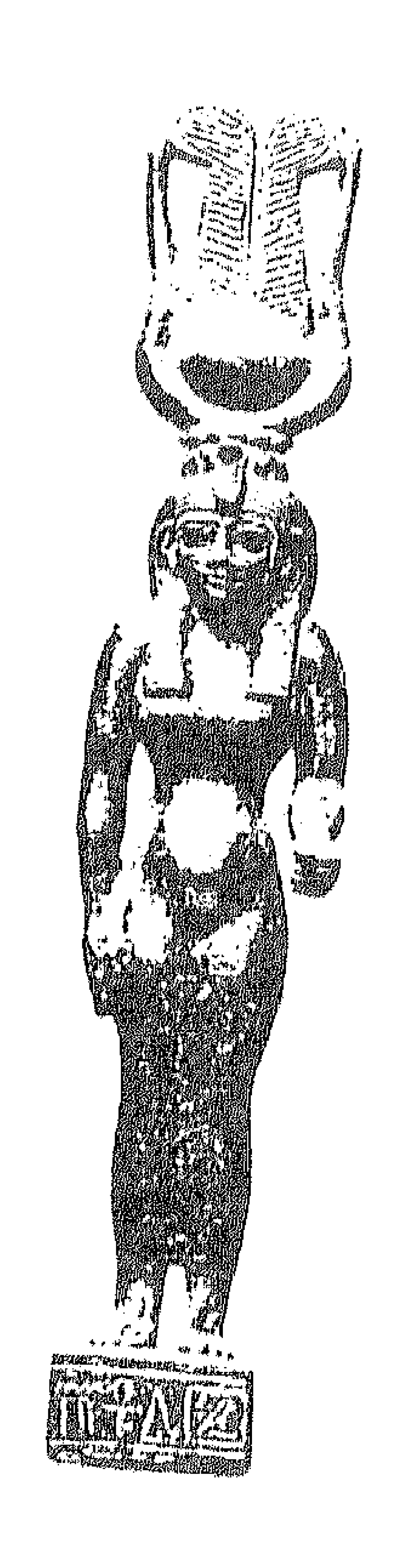




شكل رقم ٤ (الإله نفرتم)

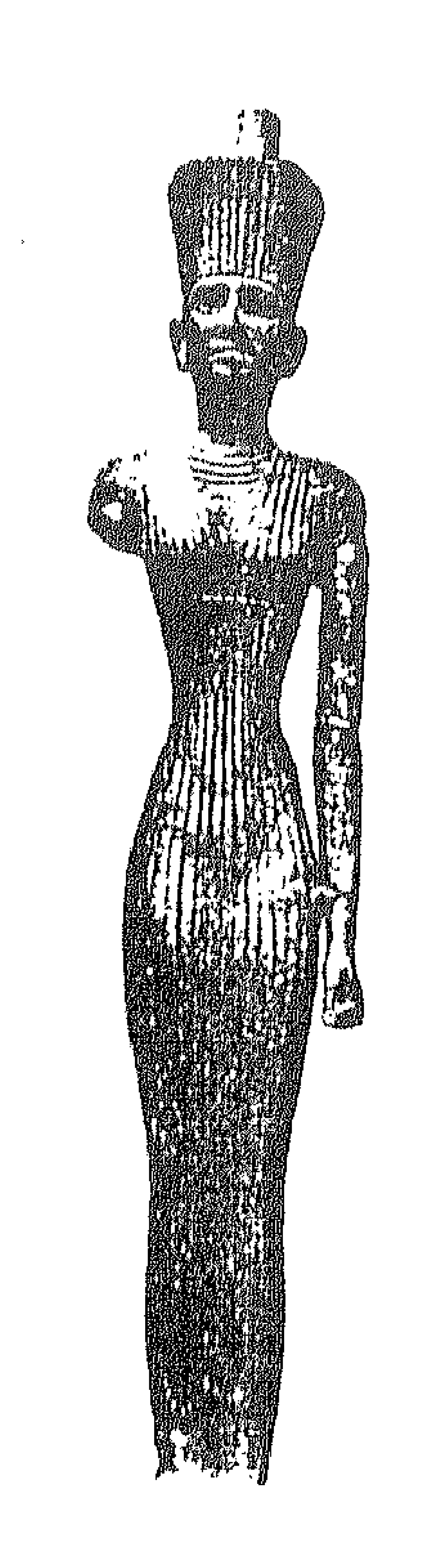


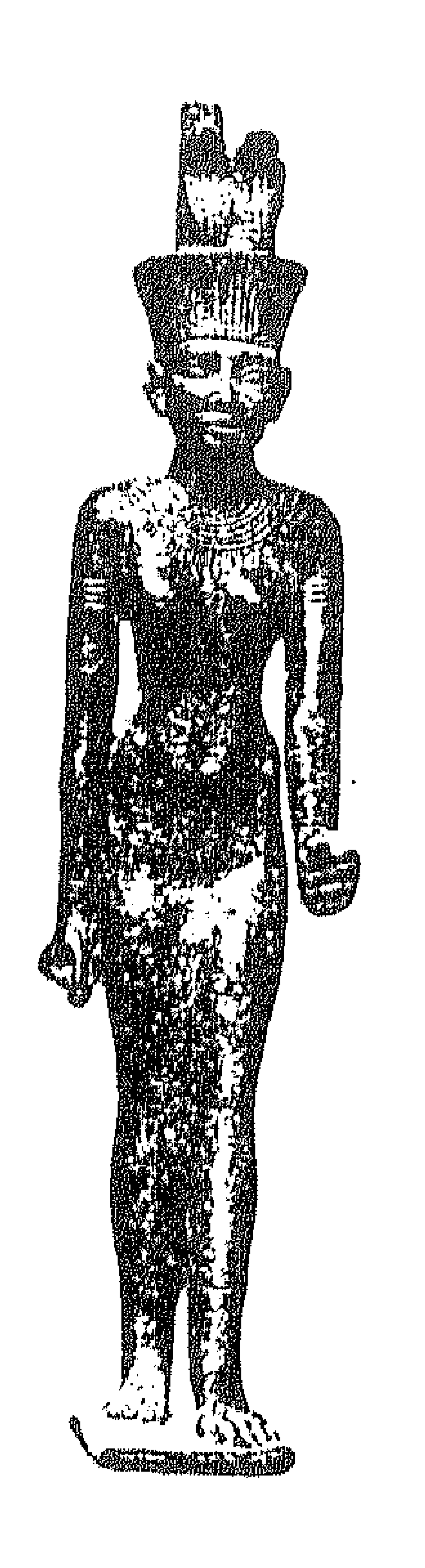
شكل رقم ٥ (الإله حورس)



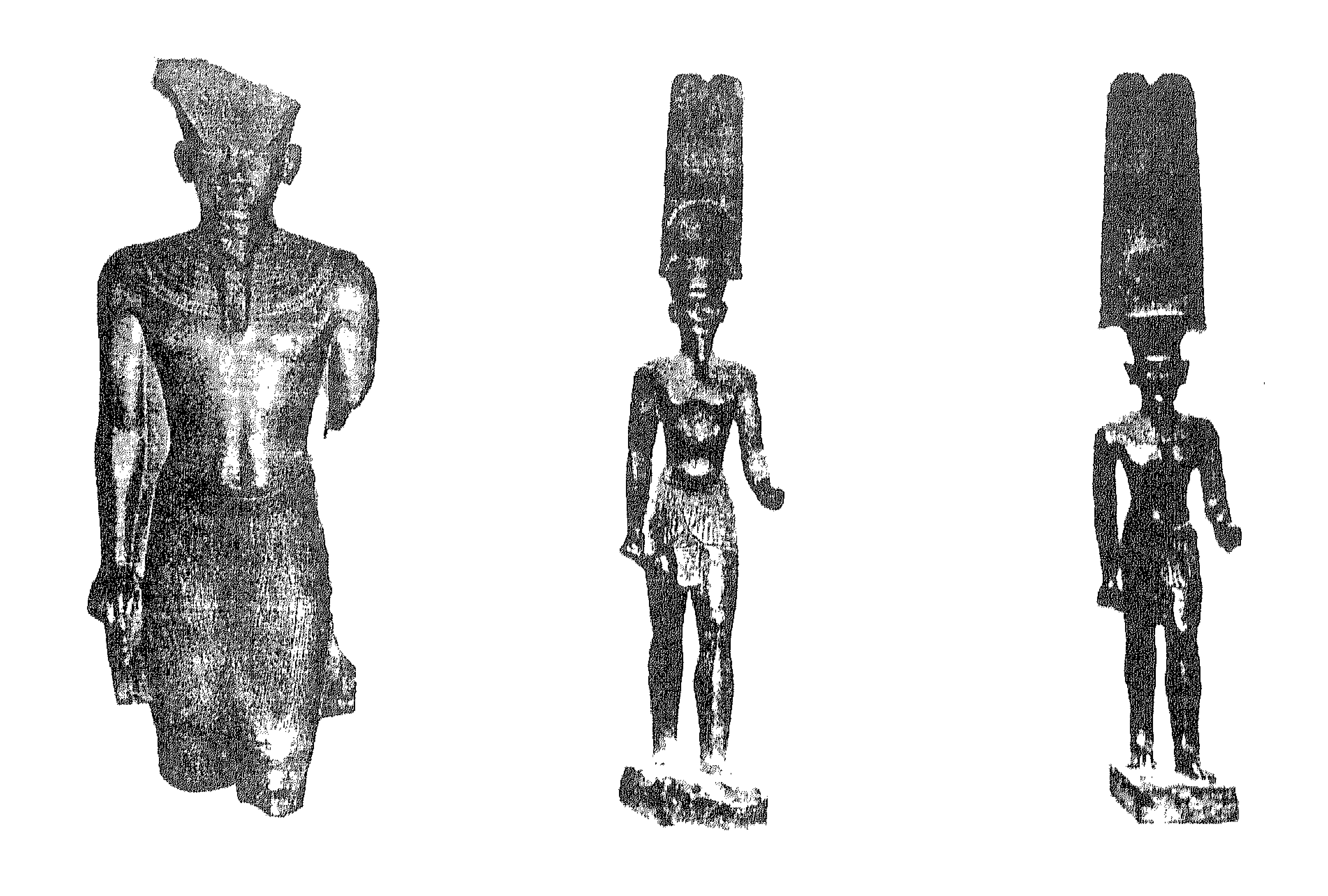


شكل رقم ٦ (الإلهة حتحور)

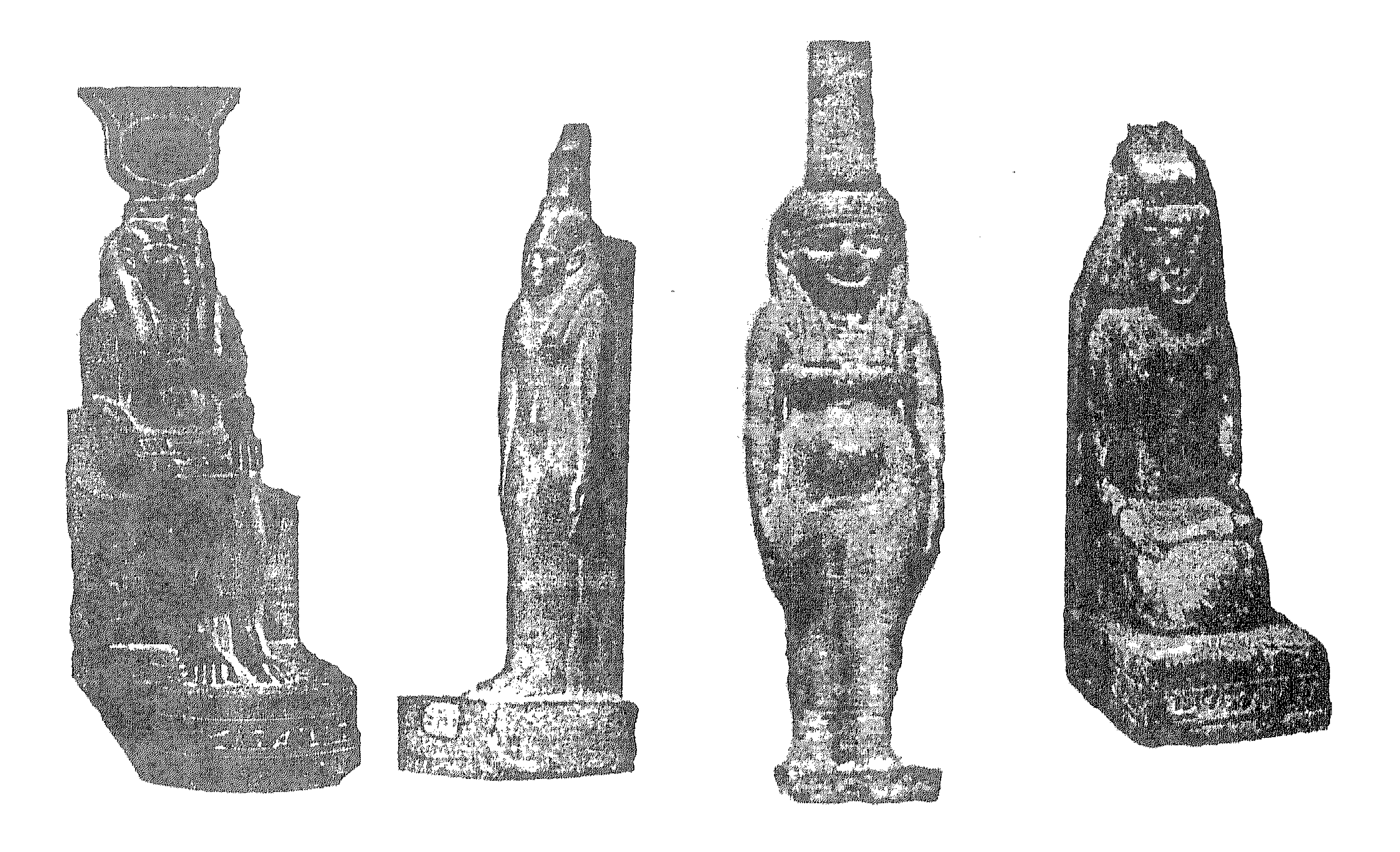




شكل رقم ٧ (الإلهة بنت)



شكل رقم ٨ (الإله آمون رع)



شكل رقم ٩ (الإلهة إيزيس)

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية :

إبراهيم محمد كامل : إقليم شرق الدلتا ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

أحمد محمد البربري : عواصم مصر القديمة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤

حسن محمد محيي الدين السعدي : حكام الأقاليم في مصر الفرعونية ، الإسكندرية ، ١٩٩١

خزعل الماجدي : الدين المصري ، عمان ، ١٩٩٩ .

رمضان السيد : تاريخ مصر الفرعونية ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

سليم حسن : أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، القاهرة ، ١٩٤٤

عبد الحليم نور الدين : اللغة المصرية القديمة ، ط٣، القاهرة ، ٢٠٠٠

عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، ٢٠٠١

عبد العزيز صالح : حضارات مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦٢ – ١٩٩٢

محمد بيومي مهران : المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر، الإسكندرية ، ١٩٩٩

ثانيا : المراجع المعربة :

الخروج في النهار : كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، القاهرة ، ٢٠٠٣

ديودر الصقلي في مصر : ترجمة وهيب كامل ، مصر ، ١٩٤٦

هيرودوت: يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة، تعليق أحمد بدوي، القاهرة، ١٩٦٦

هيرودوت : تاريخ هيرودوت ، ترجمة عبد الإله الملاح ، أبو ظبي ، ٢٠٠١ .

ثالثا : المراجع الأجنبية :

1- **Baines, Jhon :** Conception of God in Ancient Egypt, New York, 1982.

2- **Barucq et F.** Daumas, Hymmes et Priérs de l'Egypte ancienne, Litteratunes dnciennes de proche – Orient 10, Paris, 1980 .

3- **Bergman, Jan :** Isis, In Lexikon der Agyptologie, 3, Wiesbaden, 1980

4- **Borghous, J. F. :** Survegying The Delta, In the Archaeology of the Nile Delta, Amsterdams, 1988,

5- **Budge, W.,** An Egyptian hieroglyphic dictionary II, New York , 1978, p. 691 .

6- **Budge, W.,** The Gods of the Egyptians I, New Yourk, 1969 .

7- **Butzer, K. :** Delta, In Lexikon der Agyptologie, I, Wiesbaden, 1974

8- **CF. G. Hussan, D.** Valbelle, L'Etat et Les Institutions en EWgypte, A. Colin, Paris, 1992.

9- **Ch. Sesroches Noblecourt,** Amours et Fureur de Lointanine, Stock, Paris, 1995 .

10- **Cl. Lalouette,** Textes Sacrés et Textes Profdnes de L'ancienne Egypte, Tome II, Ballimard, Paris, 1987 .

11- **Daressy, G. :** Statues des divintes, CG, Le Caire, 1906

12- **Diodorus Siculus, Diodorus of Sicily with an English translation by Russel M. Geer, C. H.:** Old Father , London, 1946

13- **El- Sayed, R. :** La Deesse Neith de Sais, I, Ifao, 1982

14- **Engelbachm R :** Introduction to Egyptian Archaeolgy, Cairo, 1946

15- **Erman, A., Grapow, H. :** Worterbuch der Agyptichen sprache, 6 Vols, 3rd ed., Berlin, 1961 – 1971

16- **Fairman, H. W. :** The Myth of Hours at Edfu (1), Journal of Egyptian Archaeology, 21, 1935

17- **Faulkmar, R, O,** The Ancient Egyptian Pyramid texts, Oxford, 1969 .

18- **Faulkner, R. O.,** A concise Dictionary of Middle . Egypt, Oxford, 1976 .

19- **Faulkner, R. O. :** The Ancient Egyptian Coffin Texts, 3 Vols, Warminster, 1973 – 1980

20- **Favard – Meeks, Christine :** Daily Life of The Egyptian Gods, London, 1996

21- **Godley, A. D.:** Herodotous, I, London, 1946

22- **Graindorge** – Hereil, Le Dieu Sokar à thebes au novel Empire, Wiesbaden, 1994 .

23- **Graindorge, Catherine :** Sokar, Oxford, III, 2001

24- **Griffith, J. Gwyn :** Isis, Oxford, II, 2001

25- **Griffith, J. Gwyn :** The Origins of Osiris and His Cult, Studies in History of Religion, 40, Leiden, 1980

26- **Hart B.,** A dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, New Yourk, 1986 .

27- **Helck, Wolfgang :** Stiergotter, In Lexkion der Agyptologie, 6, Wiesbaden, 1987

28- **Houser – Wegner :** Tennifer, Nefertum, Oxford, II, 2001

29- **I . Franco,** Rites et croyances d'éternité, Pygamalion, Paris, 1993 .

30- **J. F. Borghouts,** Ancient Egyptian Magical Texts, Nisaba 9 , Leiden 1978 .

31- **Jeffreys; David G. :** Memphis, Oxford, II. 2001

32- **Kessler, Dieter :** Bull Gods, Oxford, I, 2001

33- **Lichtheim, M. :** Ancient Egyptian Literature, A Book of Readings, I, Berkeley, 1973

34- **Lurker, Manfred :** The Gods and Symbols of Ancient Egypt , London , 1980

35- **Malck, J. :** Sais, in LA, V, 1986

36- **Meltzer, Edmund :** Hours, Oxford, II, 2001

37- **Mercer, S. A. B. :** The Pyramid Texts in Translation and Commentary, 4 Vols, New York, 1953

38- **Montet, A. :**Geographie de L' Egypte Ancienne, Premiere Partie, Paris, 1957 .

39- **Moss & Porter :** Topographical Bibliography of Ancient Egypt Hieroglyphic Texts, Relifs and Paintings IV. Lower and Middle Egypt , Oxford, 1934

40- **Mysliwiec, Karol :** Sais, Oxford, II, 2001

41- **Plutarch :** DIside et Osirde, XII – XIX

42- **Red Mount, Carol A.** : Lower Egypt, The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, II, Oxford University, 2001

43- **Rouge, J. De** : Goaographie de La Basse Egypt, Paris, 1891

44- **S.Saunerom** et J. Yoyotte, La Naissdnce du monde selom L'Egypte dncienne, sources orientales I, seuil, Paris, 1959 .

45- **S.Saunerom**, Les fêtes religieuses d'Esma aux derniers Siécles du paganisme, Esma V., Le Caire, 1962 .

46- **Schenkel, W.** : Hours, In Lexikon der Agyptologie, III, Wiesbaden, 1980

47- **Schlichting, R.** : Neith, In Lexikon der Agyptologie, 4, Wiesbaden, 1980

48- **Schlogl, H. A.**: Nefertem, In Lexikon der Agyptologie,4,Wiesbaden,1980

49- **Shorter, Alan** : The Egyptian Gods, London, 1937

50- **Simon, Catherin** : Neith Oxford, II, 2001

51- **Tobin, Vincent Arieh** : Amun and Amun Re, Oxford, I, 2001

52- **Van Dijk, Jacobus** :Ptah, Oxford, III, 2001

53- **Velde, H.** : Ptah, In Lexikon der Agyptologie, 4, 1982

54- **Vernus, Pascal** : Ancient Egypt, New York , 1998

55- **Vischak, Deborah** : Hathor, Oxford, II, 2001

56- **Wain Wright, Gerald A.** : Some Aspects of Amun, Journal of Egyptian Archaeology, 20, 1934

57- **Watterson, Barbara** : Gods of Ancient Egypt, London, 1996

58- **Wente, Edward, F.** : Hathour at the Jubilee, In Studies in Honor of **Jhon A. Wilson**. Chicago, 1969

59- **Willian Heinemann** : Diodorus of Sicily, Vol., I, London, 1946

60- **Wilson, J. A.** : Buto and Hierakonpolis in Geography of Egypt, Journal of Near Eastern Studies, 14, 1955

61- **Y. Koenig**, Magi et magicians dans L'Egypte ancienne, Pygmalion, Paris, 1999 .

62- **Zivie, C. M.**: Memphis, In Lexikon der Agyptologie, 4, Wiesbaden, 1982.

فهرس الكتاب

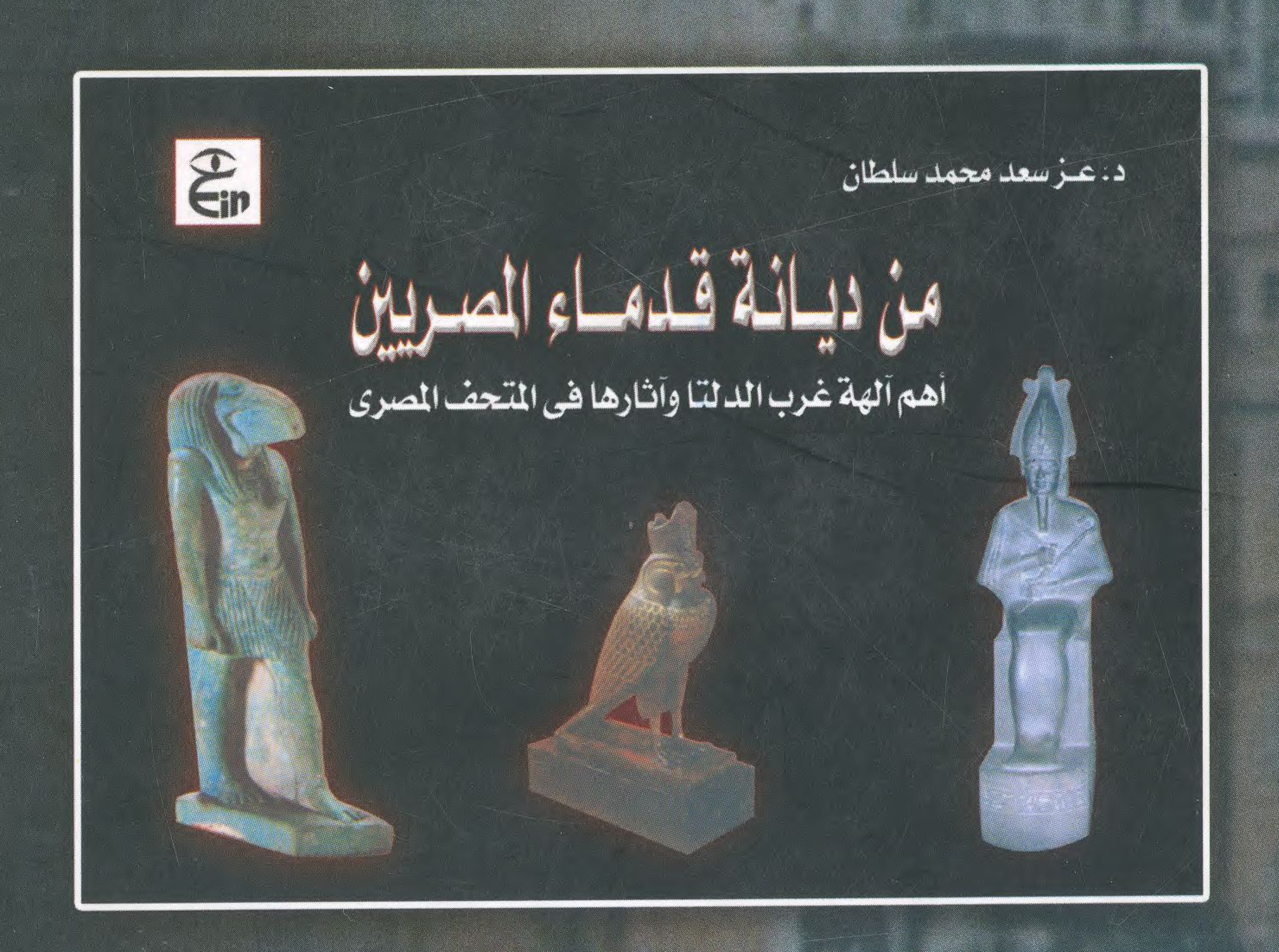
رقم الايداع ٢٠٠٧/٩١١٣

الترقيم الدولي I.S.B.N. 977-322-215-2

مطبعة صحوة

٧ شارع اسماعيل رمضان – الكوم الأخضر – فيصل

تليفون وفاكس / ٣٨٧١٦٩٣ – ٠١٠١٠٠٩٦٧٨





للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES